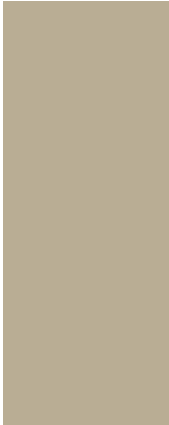


EXPEDIENTE TÉCNICO PARA LA DECLARATORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DEL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Arq. Florencio Compte Guerrero



EXPEDIENTE TÉCNICO PARA LA DECLARATORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DEL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Florencio Compte Guerrero

Arquitecto



S U M A R I O

1.	INTRODUCCIÓN	07	7.	DIAGNÓSTICO – ESTADO ACTUAL	66
2.	MARCO TEÓRICO	07	7.1	Aspectos urbanos	66
2.1	Investigaciones sobre la arquitectura histórica de Guayaquil	07	7.1.1	Elementos de la imagen urbana: descripción de conjuntos	66
2.2	Declaratorias patrimoniales de Guayaquil	08	7.1.2	Espacios públicos, áreas verdes y usos de las edificaciones	70
2.3	Valoración y categorización	09	7.2	Aspectos arquitectónicos	71
3.	INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN	11	7.2.1	Síntesis de la valoración por períodos	71
3.1	Ubicación y límites	11	7.2.2	Análisis tipológico y de los elementos constitutivos	72
3.2	Descripción del sitio	13	7.2.3	Estado de conservación: resultados.	74
3.3	Desarrollo poblacional e instituciones culturales	16	7.2.4	Causas de deterioro	74
4.	ESTUDIOS HISTÓRICOS GENERALES	17	8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
4.1	Desarrollo urbano y arquitectónico de Guayaquil, desde su fundación hasta 1929	17	9.	BIBLIOGRAFÍA	79
4.2	Arquitectura Moderna en Guayaquil entre 1930-1979.	41	10.	ANEXOS	83
5.	JUSTIFICACIÓN SOBRE EL VALOR DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE GUAYAQUIL	58	ANEXO 1:	Cuadro comparativo entre las investigaciones y declaratorias de la ciudad de Guayaquil	
6.	METODOLOGÍA	59	ANEXO 2:	Fichas de registro de edificaciones del área central de Guayaquil	
6.1	Procedimiento del registro	59			
6.2	Periodización y clasificación	64			

- 1 Robalino, Gonzalo; y, Villacís, Jorge. **Arquitectura civil tradicional en Guayaquil**. Guayaquil: Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1970.
Miranda, R.; et. alt. **Análisis tipológico de un periodo histórico de la arquitectura en Guayaquil 1900-1930**. Guayaquil: Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1979.
Alcívar, M.; et. alt. **Arquitectura en Guayaquil 1930-1960**. Guayaquil: Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1980.
Mera, Gino; et. alt. **Arquitectura en Guayaquil 1960-1970**. Guayaquil: Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1989.
- 2 Compte, Florencio; Lee, Pablo; y, Peralta, Claudia. **Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil**. Guayaquil: Editorial La Chaza, Universidad Católica, 1991.
- 3 Compte, Florencio; y, Lee, Pablo. **Guayaquil, lectura histórica de la ciudad**. Guayaquil: Editorial La Chaza, Universidad Católica, 1993.
- 4 Compte, Florencio; Lee, Pablo; y, Peralta, Claudia. **Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil**. Guayaquil: Editorial La Chaza, Universidad Católica, 1996.

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de patrimonio ha ido evolucionando con el tiempo, a medida que las sociedades van asignado nuevos valores al legado de su memoria, los criterios de valoración van ajustándose a esas nuevas realidades. De esta manera se ha ido creando conciencia sobre la necesidad de reflexionar en el aporte de la arquitectura del Siglo XX como un legado relevante y digno de ser evaluado y preservado. En ese sentido desde las instituciones del estado encargadas de preservar la memoria histórica, se evidencia una apertura hacia la valoración de la arquitectura ligada a este período y hacia el estudio de las ciudades que lo poseen, como es el caso de Santiago de Guayaquil.

Este trabajo pretende definir los valores de la arquitectura del Siglo XX de la ciudad de Guayaquil, desarrollada en su área central, en relación a su desarrollo histórico y a las características de la arquitectura de cada uno de los períodos que se describen e identificar las edificaciones pertenecientes a cada uno de esos períodos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES SOBRE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA DE GUAYAQUIL

Las primeras investigaciones sobre la arquitectura de Guayaquil, corresponden a tesis de grado universitarias. La primera, realizada en 1970, con un análisis de la arquitectura tradicional en madera; la segunda en 1979, con un visión de la arquitectura de Guayaquil del período comprendido entre 1900 y 1930; la tercera, abarcaba el período entre 1930 y 1960; y, la última el período comprendido entre 1960 y 1970¹.

Entre 1986 y 1988 el PROHA, Programa de Investigación en Historia de la Arquitectura y la Ciudad, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con el propósito de establecer la existencia y cantidad del patrimonio arquitectónico de la ciudad, así como sus características, desarrolló el "Inventario de la arquitectura civil, pública y religiosa de Guayaquil", tomando como referencia histórica los límites que marca el Gran Incendio de octubre de 1896 y el proceso de modernización iniciado en la década del cincuenta del presente siglo. Este trabajo culminó con la publicación de los libros **Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil**², en 1991; **Guayaquil, lectura histórica de la ciudad**³, en 1993; y, **Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil**⁴, en 1996.

- 5 Este proyecto fue financiado por la Municipalidad de Guayaquil y contó con el aval del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

En el año 2005 desde la Universidad se desarrolló el proyecto **Evaluación de bienes patrimoniales de la ciudad de Guayaquil**⁵, con el fin de establecer parámetros de evaluación de los bienes inmuebles de la ciudad y proponer políticas de protección y sustentabilidad de éste. En este estudio se analizaron y evaluaron 95 edificaciones de una lista proporcionada por la I. Municipalidad de Guayaquil, a más de proponer una metodología de valoración y clasificación de los edificios patrimoniales, acorde con las características históricas y tipológicas de la arquitectura de Guayaquil.

2.2 DECLARATORIAS PATRIMONIALES EN GUAYAQUIL

En 1973 el Municipio expide la Ordenanza de Restauración, Conservación y Mejoras del Barrio Las Peñas, que fue reformada en 1978, donde se declara a este barrio de la ciudad Patrimonio Nacional y se detallan disposiciones para su preservación; sin embargo, en la práctica, poco de lo dispuesto en dicha ley ha sido respetado.

En el año 1982 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declara como patrimonio del país una serie de edificios y conjuntos de Guayaquil; en 1990, mediante acuerdo expedido por el Ministerio de Educación, de quien depende el Instituto de Patrimonio Cultural, deja insubsistente parte de la resolución anterior excluyendo de la declaratoria 44 edificios de madera de indudable valor histórico, arquitectónico y urbano. Ante el reclamo de

algunas instituciones preocupadas por la memoria histórica de la ciudad, veintiún días después el Ministerio rectificó tal medida reincorporando a la declaratoria 33 de las casas que había excluido. A pesar de esta declaratoria es poco lo que se ha hecho para proteger este patrimonio, al no contar la ciudad de leyes que promuevan e incentiven su conservación.

En el año 1988 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realiza un inventario de la arquitectura de valor patrimonial de la ciudad, estableciendo la existencia de 130 edificaciones que reunían estas características, esta investigación permitió que, algunos de los edificios inventariados, fueran incluidos en la declaratoria de bien perteneciente al patrimonio histórico de la nación, realizada por el Ministerio de Educación y Cultura (Ver Anexo1).

6 Estos criterios han sido tomados del trabajo “Metodología para la valoración del patrimonio edificado, caso Guayaquil”, publicado por el autor en el año 2007.

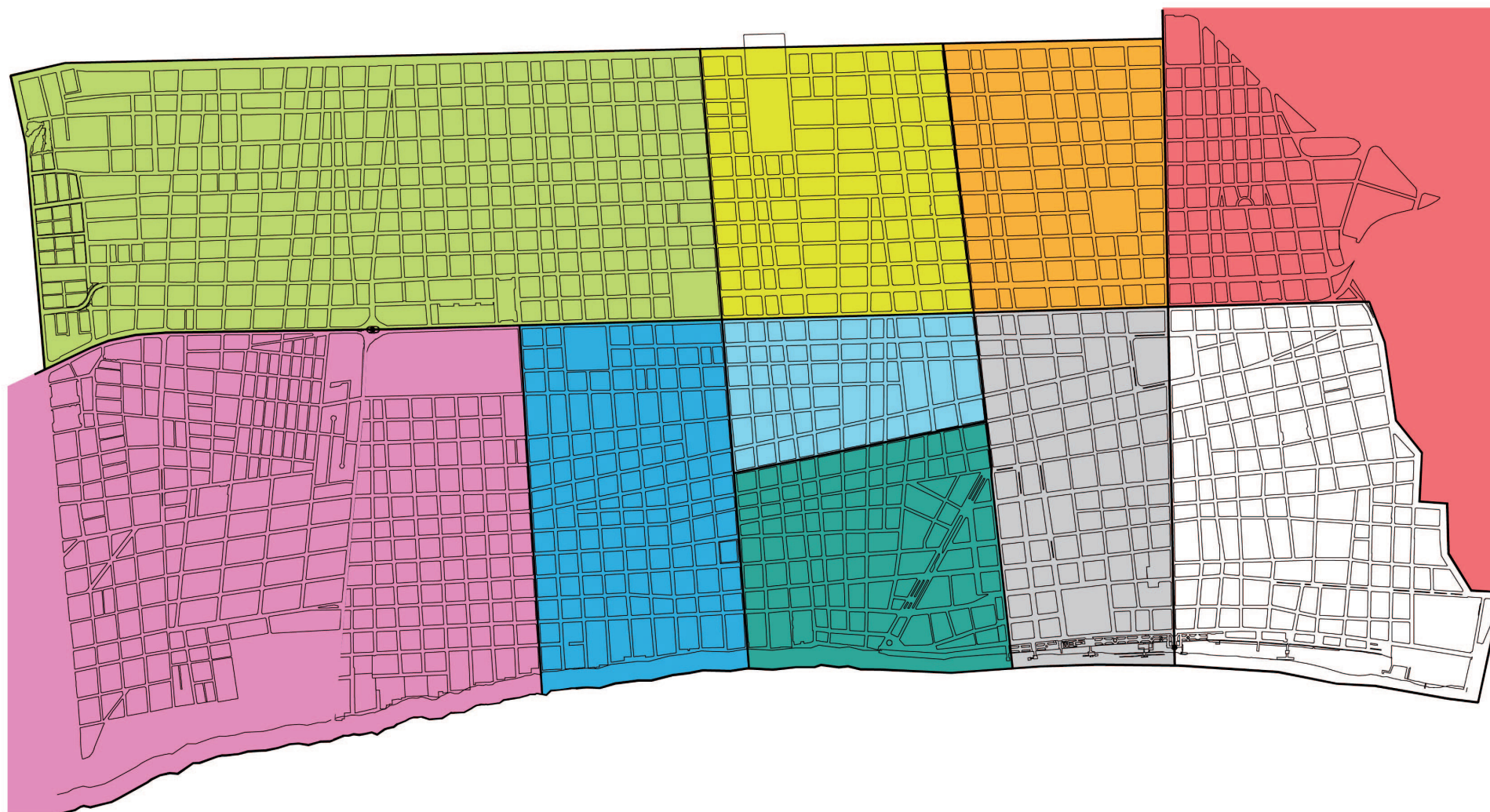
2.3 VALORACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

La valoración y categorización de inmuebles patrimoniales, debe atender a las siguientes consideraciones⁶:

- Flexibilidad y adaptación a las características particulares del patrimonio local.
- Hacer referencia tanto a la historia local como a su relación con la historia nacional, estableciendo lo significativo de un periodo determinado.
- Los criterios deben basarse en el significado del propio objeto arquitectónico: en sus valores espaciales y en su sintaxis compositiva.
- Se debe valorar la vinculación de la obra arquitectónica con su contexto urbano, revelando su integración a un entorno patrimonial.
- La selectividad debe ser cuantificable a fin de poder establecer categorías y prioridades.

Criterios de valoración y categorización:

- **Características arquitectónicas:** Se parte de la posibilidad de establecer valores de la arquitectura dentro de un momento histórico determinado: determinado sus elementos tipológicos.
- **Características urbanas:** La valoración de una obra arquitectónica puede estar relacionada con un conjunto urbano siempre y cuando esté formado por edificios conservados de una época determinada o por edificaciones de diversas épocas que guardando las características de proporción y escala, le confieran unidad.
- **Valor Histórico:** relación entre una época histórica y las formas que la identifican.
- **Historia:** establece la relación entre los acontecimientos históricos con su marco físico.
- **Significación:** Los objetos adquieren una significación en la medida que la sociedad reconozca en ellos la representatividad de hechos históricos o de trascendencia social o su capacidad para comunicar contenidos; esta significación puede ser social y/o arquitectónica.



- | | |
|---|---|
|  García Moreno |  Ayacuho |
|  Sucre |  Bolívar |
|  9 de Octubre |  Olmedo |
|  Tarqui |  Rocafuerte |
|  Ximena |  Pedro Carbo |

Foto 01. Plano área Central por Parroquias

3. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

3.1 UBICACIÓN Y LÍMITES

La ciudad de Santiago de Guayaquil, es la cabecera cantonal del Cantón Guayaquil y capital de la provincia del Guayas. Se encuentra situada en las siguientes coordenadas geográficas:

- Latitud: -2° 10' S
- Longitud: 79° 54' O
- [Coordenadas UTM: N8128385.172; E19741554.450; zona: -0.00; factor escala: 4690](#)

Administrativamente el cantón Guayaquil se divide en 15 parroquias urbanas (que conforman la cabecera cantonal) y 5 parroquias rurales; éstas son:

Parroquias urbanas:

1. Ayacucho
2. Bolívar
3. Pedro Carbo
4. Febres Cordero
5. García Moreno
6. Letamendi
7. Nueve de octubre

8. Pascuales
9. Olmedo
10. Roca
11. Rocafuerte
12. Sucre
13. Tarqui
14. Urdaneta
15. Ximena

Parroquias rurales:

1. Gómez Rendón (Progreso)
2. El Morro
3. Posorja
4. Puná
5. Tenguel

Los límites del área de la declaratoria comprenden el área central de la ciudad de Guayaquil definidos por su desarrollo urbano entre el proceso de unificación de la ciudad luego del Gran Incendio de 1896, hasta comienzos de la década de 1950.



Foto 02. Plano área Central



Foto 03. Vista panorámica de Guayaquil con el Río Guayas y el Estero Salado
Fuente: www.imageshack.us

3.2 DESCRIPCIÓN DEL SITIO

La ciudad de Santiago de Guayaquil está situada en la cuenca baja del Río Guayas, junto a su nacimiento, en la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo. Además la ciudad se encuentra rodeada por un sistema de esteros y manglares, siendo el más importante el Estero Salado, que la atraviesa y rodea por el oeste.

Por su ubicación en plena zona ecuatorial, Guayaquil tiene una temperatura cálida durante casi todo el año. No obstante, su proximidad al Océano Pacífico hace que las corrientes de Humboldt (fría) y de El Niño (cálida) marquen dos períodos climáticos bien diferenciados; uno lluvioso y húmedo, de diciembre a abril; y el otro seco y un poco más fresco que va de mayo a diciembre. La temperatura promedio oscila entre los 20 y 27 °C.

En su mayor parte Guayaquil es plana. Junto a la ciudad nace una cordillera costanera cuya elevación más alta el Cerro Azul se encuentra hacia el noroeste; más adelante este sistema montañoso toma el nombre de Chongón-Colonche. En el área central de la ciudad se encuentran los cerros de Santa Ana y del Carmen, ubicados junto al río.

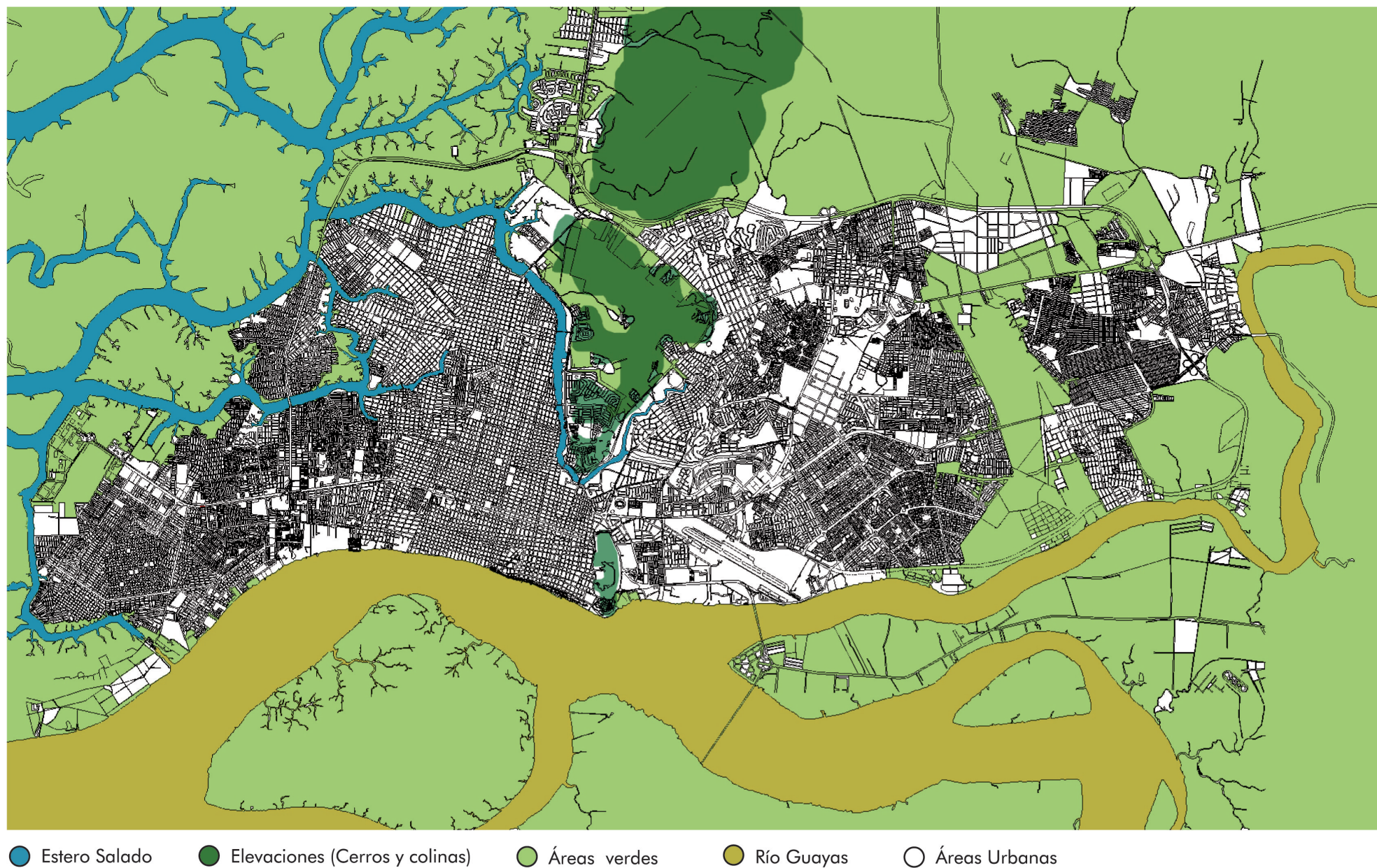


Foto 04. Plano de Guayaquil - Entorno Natural



Foto 05. Vista desde la Avenida 9 de Octubre hacia los cerros de Bellavista. Fuente: www.malecon2000.org

3.3 DESARROLLO POBLACIONAL E INSTITUCIONES CULTURALES

Guayaquil es la ciudad del Ecuador con uno de los mayores índices de crecimiento poblacional, especialmente en el Siglo XX, tal como lo demuestra el cuadro adjunto.

Su proceso de desarrollo determinó que durante la primera mitad del siglo anterior se diera un abandono constante del área central como zona residencial y su traslado hacia áreas periféricas ubicadas tanto al norte, como al sur y el oeste. Esto determinó que fueran desapareciendo paulatinamente los sistemas de organización social al encontrarse zonas residenciales aisladas y dispersas.

Sin embargo, es necesario considerar algunas instituciones que, por su trayectoria y aporte, se constituyen en fundamentales para la conservación del patrimonio de la ciudad, como la Junta de Beneficencia de Guayaquil, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, entre otras.

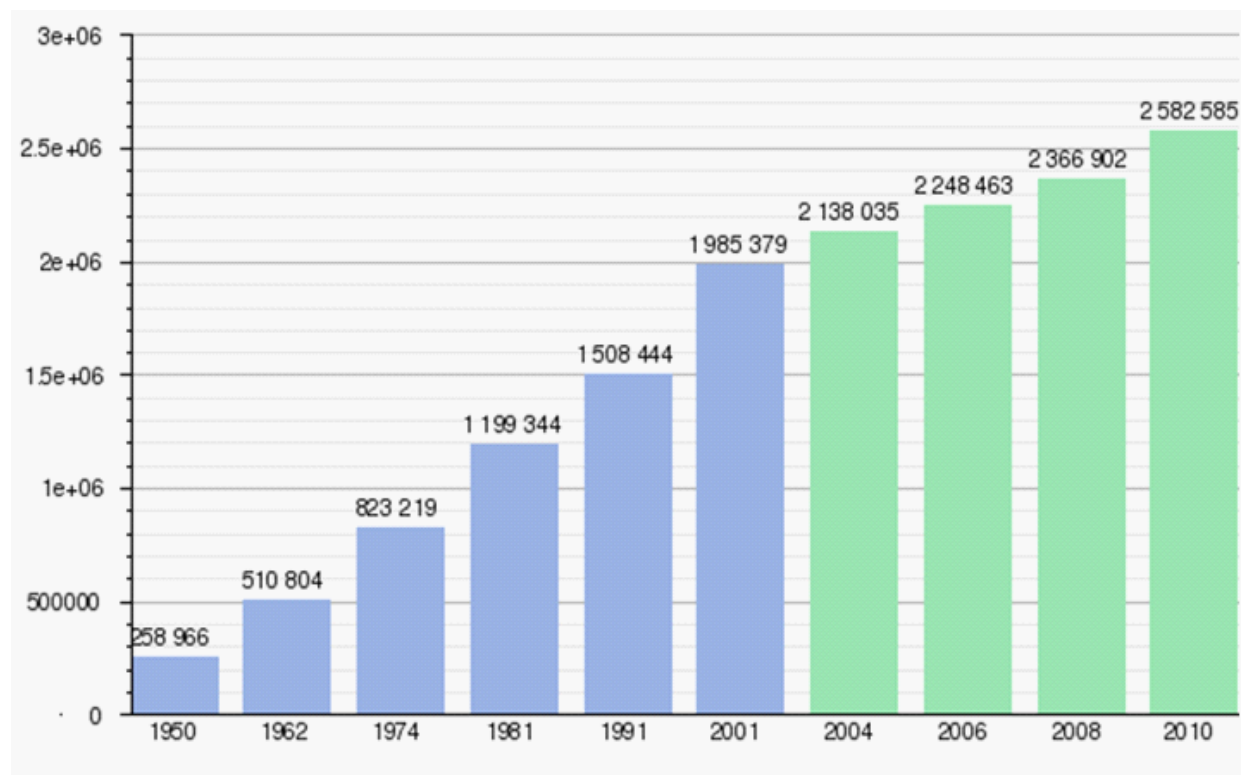


Foto 06. Crecimiento poblacional de Guayaquil entre 1950 y el año 2010
Fuente: Instituto Nacional Estadística y Censos



4. ESTUDIOS HISTÓRICOS GENERALES

4.1 DESARROLLO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL, DESDE SU FUNDACIÓN HASTA 1929

1534-1547: LA CIUDAD ITINERANTE

No han terminado aún entre los historiadores las discrepancias respecto a la fecha de la fundación de la ciudad de Santiago de Guayaquil. La polémica surgida en 1955 con la publicación de la obra *Las fundaciones de Santiago de Guayaquil* del historiador Miguel Aspiazu Carbo, donde sostenía la tesis de que Santiago de Quito, fundada el 15 de agosto de 1534 cerca de la actual ciudad de Riobamba por Diego de Almagro, correspondería a la fundación original de Guayaquil, aún no se ha zanjado. Los historiadores Dora León Borja y Ádám Szászdi, retomando la tesis de Aspiazu Carbo, en diferentes escritos, aportan nuevos elementos que sustentarían esta idea.

Más allá de esta polémica que en algún momento deberá ser aclarada por los investigadores, fuera de cualquier connotación política que ésta pudiera acarrear, lo que interesa para el presente análisis es el conocimiento de que en los primeros años de existencia de la ciudad su ubicación fue cambiando tanto por presiones de los indígenas locales como por la necesidad de encontrar el lugar más idóneo desde el punto de vista estratégico de apoyo al sistema económico colonial.

En 1537, Francisco de Orellana asienta la ciudad en Daule, donde estaría por dos años, luego de los cuales se traslada nuevamente al denominado asiento de Amay donde permanece hasta 1542, cuando nuevamente es trasladada hasta el Paso de Huaynacápac, como se denominaba a la actual ubicación de Guayaquil junto a la confluencia de los ríos Daule Y Babahoyo. Sin embargo en 1543 los pobladores deciden regresar a la ubicación anterior donde permanece hasta mayo de 1547, cuando ya de manera definitiva se le vuelve a asentar en el lugar actual.



Foto 07. Fotografía de un astillero, siglo XX.
Archivo Histórico del Guayas

1547-1693: LA CIUDAD VIEJA

En 1547 se estableció la actual ubicación de la ciudad de Santiago de Guayaquil, luego que desde su fundación hubiera existido como ciudad itinerante. Esta definitiva ubicación buscó consolidar un puerto próximo a Panamá a través de un lugar estratégico: junto a la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo y al pie de una colina que servía de vigía ante los ataques piratas. Sin embargo, la ciudad fue asentada en un lugar apretujado, rodeado por manglares y pantanos, por lo que tuvo que empezar a poblarse junto a la falda sur del Cerrillo Verde, por lo que su trazado fue irregular.

Hasta 1600 la ciudad que contaba solo con la Iglesia Mayor, pasa a tener el convento de Santo Domingo, el convento y capilla de los Agustinos y el convento de los Franciscanos. Entre fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, la ciudad había pasado de alrededor de 300 habitantes a cerca de 800, y para 1688 tendría alrededor de 2.000 habitantes que vivían en edificaciones bastante precarias, construidas con madera o caña.

Casi desde sus inicios, Guayaquil era tenida como uno de los puertos más importantes del Pacífico sur, además de ser uno de los centros de construcción de navíos de madera más importantes de los mares del sur.

La invasión pirata de Jacobo L'Heremite en 1624; los incendios de 1629, 1632, 1636, 1647 y 1678; el saqueo por parte de los piratas Swan y David en 1684; otra invasión y saqueo por los piratas Crogniet, Picard y Hewitt, en 1687; los incendios

de 1692 y 1693, más el hecho del crecimiento de que el asentamiento urbano ya quedaba estrecho, motivó a que el Cabildo tome la decisión de trasladar la ciudad un kilómetro al sur del emplazamiento original, en el paraje de la Sabaneta, que era considerado de mejor defensa y poco propicio a inundaciones.



Foto 08. Representación de Guayaquil según Felipe Guamán Poma de Ayala en su obra Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno de 1615.

- 7 Las manzanas se subdividirían en lotes “de treinta varas en cuadrado” para proceder a la adjudicación a los pobladores.
- 8 Hamerly, Michael. Historia social y económica de la antigua provincia de Guayaquil 1763-1842, p. 50.
- 9 Hassaurek, Friedrich. Four years among the Ecuadorians, 1861-1865. Citado por Estrada, Julio. Guía Histórica de Guayaquil, Tomo I, p. 123.

1693-1896: LA CIUDAD NUEVA: CONSOLIDACIÓN URBANA Y DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

Si bien prácticamente ninguna de las disposiciones establecidas por la Corona habían sido acatadas en los inicios de la ciudad, al decidirse el traslado se optó por el trazado en damero con un espacio vacío al centro a manera de plaza, con manzanas cuadradas y calles rectilíneas y perpendiculares. Este modelo fue adoptado por el Cabildo en 1692, cuando se decidió que la nueva ciudad debía estar conformada por veinticuatro manzanas edificadas⁷ y una central para la plaza al pie de la cual se construiría la Iglesia Mayor.

En 1693 la Gobernación, junto con el hospital se habían pasado al nuevo asentamiento y para 1695 se culminaba la construcción de Iglesia Matriz junto a la nueva Plaza Mayor. Sin embargo, el antiguo asentamiento se mantuvo y se originó una ciudad dividida en dos: una antigua, desordenada, a la que se denominó Ciudad Vieja, separada por casi un kilómetro de la Ciudad Nueva, de calles rectilíneas. Esta Ciudad Nueva se terminó de configurar en 1699, cuando se edificó el convento de los Franciscanos, fuera del cuadrado original, obligando que el trazado se extendiera dos manzanas más hacia el norte, configurando un rectángulo de siete manzanas de largo por cinco de ancho.

Para 1709 se aprobó la construcción de un puente de madera de 800 varas de extensión, que unificaba la ciudad y atravesaba los cinco esteros existentes entre la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva: de

Villamar (actual calle Loja), de Carranza o Junco (calle Imbabura), de Campos o de Morán (calle Orellana), de Morillo y de Lázaro o de la Aguardientería (calle Roca).

Para comienzos del Siglo XVIII se estaba culminando el proceso de densificación de la ciudad, que aunque no había crecido en extensión, su población había pasado de 2.000 habitantes en 1712 a cerca de 14.000 en 1803; y se estaba iniciando un proceso de expansión hacia el oeste y hacia el sur.

Para inicios del Siglo XIX estaban claramente conformados distintos sectores: la Ciudad Nueva, donde se ubicaban los principales edificios públicos, comercios y viviendas de los estratos más altos de la sociedad; la Ciudad Vieja, convertida en un “...*barrio de artesanos, pescadores, mercachifles y sirvientes*”⁸; el Barrio Las Peñas, en la Ciudad Vieja, con una sola calle en la ladera este del Cerro Santa Ana; el Barrio del Puente, junto al puente que unía las dos ciudades, de trazado irregular y de chozas de caña levantadas sobre palafitos; el Barrio del Astillero, al sur de la Ciudad Nueva, entre los esteros de Carrión y San Carlos; el Barrio del Bajo, al oeste del Barrio del Puente, poco poblado y sujeto a inundaciones del Estero Salado; el Barrio Nuevo, ubicado al sur del estero de San Carlos; además del área de la orilla ocupada por balsas⁹.

- 10 Acta del Cabildo Colonial del 14 de noviembre de 1788.
- 11 Estrada Ycaza, Julio. El hospital de Guayaquil, p. 84.
- 12 Estrada Ycaza, Julio. Guía Histórica de Guayaquil, Tomo I, p. 104.
- 13 Se mantuvo en pie hasta 1899, cuando fue destruido en un incendio.
- 14 Ibídem, p. 44.
- 15 Ibídem, p. 33.
- 16 Rolando, Carlos. Historia de la Sociedad Filantrópica del Guayas.
- 17 Rolando, Carlos. Obras Públicas Ecuatorianas, p. 269.
- 18 Ibídem.
- 19 Estrada Ycaza, Julio. "Evolución urbana de Guayaquil", p.55.
- 20 Crónica Comercial e Industrial de Guayaquil en el Primer Siglo de la Independencia, p. 67.
- 21 Ibídem.

Un conjunto de proyectos tanto urbanos como arquitectónicos se habían iniciado desde finales del Siglo XVIII: el Fuerte de San Carlos (1781), el alumbrado público a base de aceite de ballena (1788¹⁰), la Iglesia de la Concepción y un Reloj Público (1793), la Ordenanza de Aseo de Calles (1794) y la Batería de las Cruces (1800); la reconstrucción del Hospital de Santa Catalina Mártir¹¹, una Plaza de Toros en 1808; el Colegio Seminario de San Ignacio (1816¹²), la nueva Casa Consistorial (1817), el nuevo Mercado, a fines de la década de 1820, la primera escuela de niñas (1827) y el Colegio San Vicente del Guayas¹³ entre 1849 y 1850, a cargo del Maestro Mayor de Carpinteros Juan María Martínez Coello.

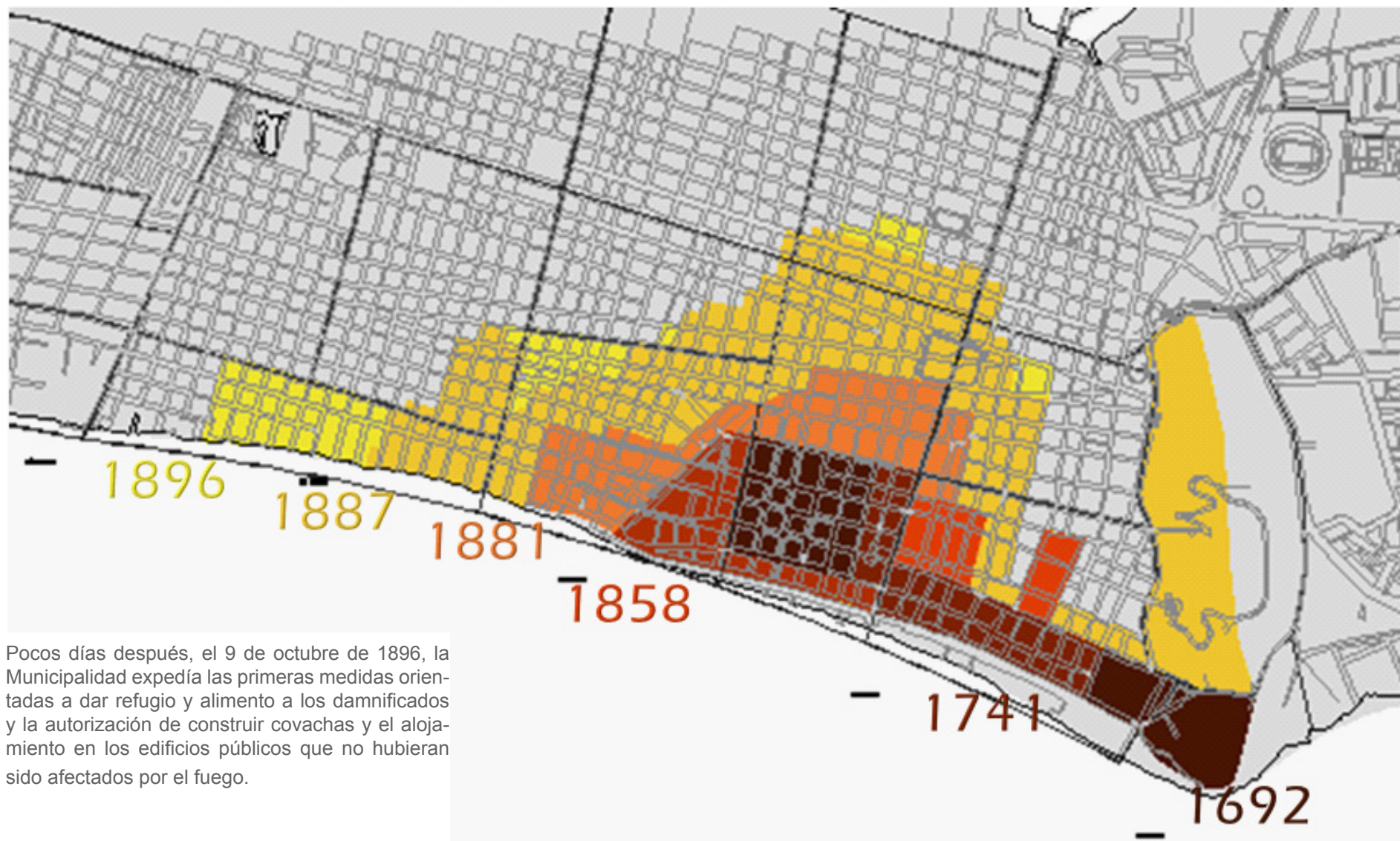
Para 1860 se inició el empedrado de las calles, la inauguración de la Biblioteca Municipal y la construcción de los Baños del Estero Salado. En 1862, se creaba la Empresa de Salubridad Pública y se ajustaba el contrato para sustituir el alumbrado de aceite de ballena por gas. En 1875¹⁴ se inició la construcción del Palacio Episcopal, en 1880 se inauguró el monumento a Vicente Rocafuerte en la Plaza de San Francisco; en 1881 se iniciaron las obras de alcantarillado en el centro y norte de la ciudad; en 1882 se inauguró el sistema de carros urbanos de tracción animal; en 1886 se terminó de construir la Aduana de Hierro y entre 1866 y 1867 el templo de los jesuitas.

En 1887 se inició la construcción del sistema de distribución de agua por tuberías. En 1895¹⁵ se instaló el alumbrado eléctrico, que iría remplazando al sistema de gas. En 1890, la Sociedad Filantró-

pica del Guayas inició la construcción de su local, inaugurado al año siguiente¹⁶; ese mismo año se inauguraba el templo del Corazón de María¹⁷. En 1892 la Junta de Beneficencia inauguraba el Hospicio Corazón de Jesús. Ese mismo año se iniciaba la construcción del primer templo del Corazón de Jesús¹⁸ y se inauguraba el monumento a José Joaquín de Olmedo.

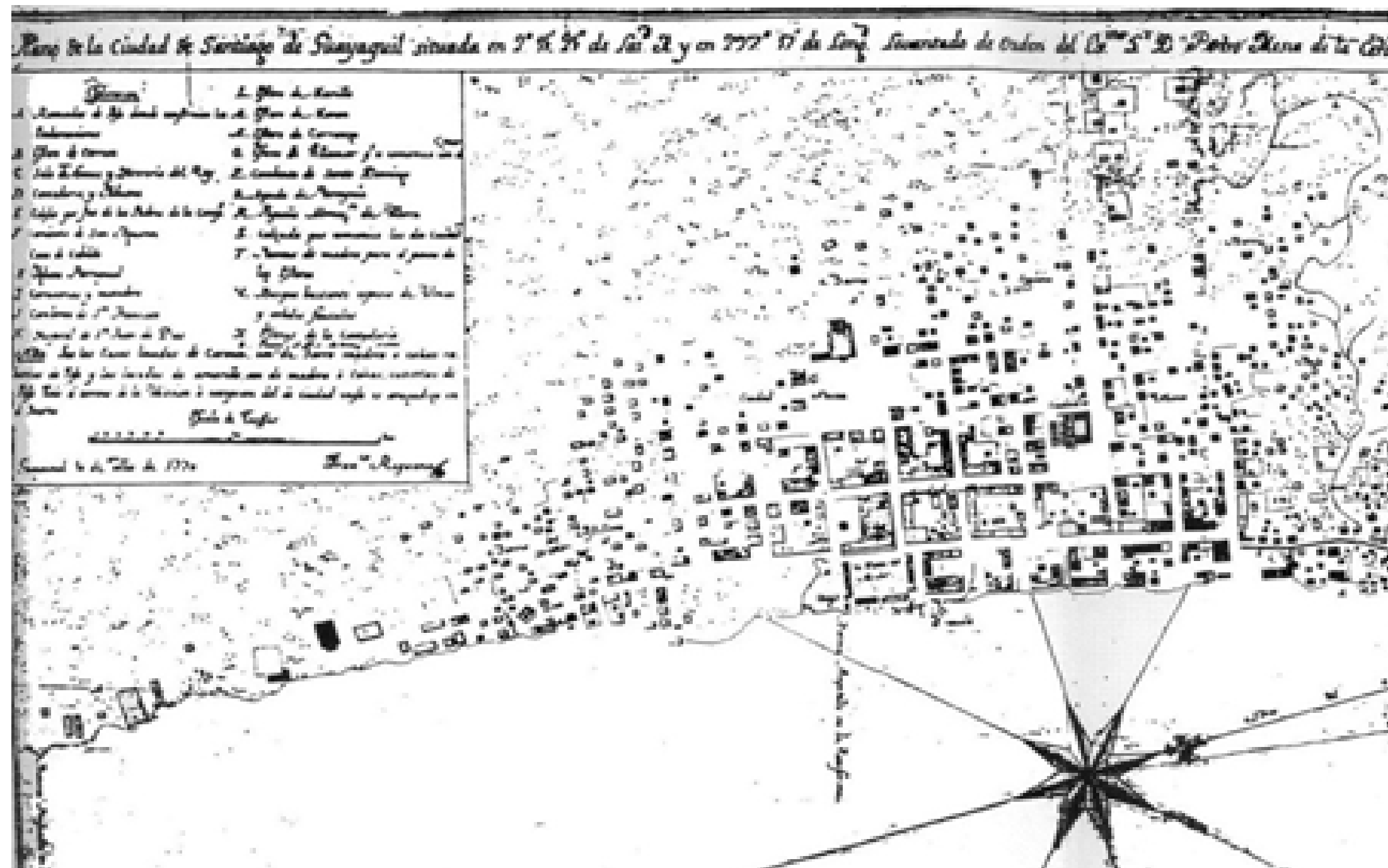
Para ese entonces, la arquitectura seguía conformada por edificaciones de madera, de planta baja y una o dos plantas superiores, con techos de teja; unas pocas casas eran de ladrillo y las de las zonas más pobres de caña. Por lo general, la planta baja de las casas era destinada a tiendas o bodegas; mientras las plantas altas para vivienda; estas segundas plantas contaban con balcones y largas galerías frontales con ventanas de chazas, y se desarrollaban por lo general alrededor de un patio central.

El 5 de octubre de 1896 se desató un incendio de gran magnitud que destruyó gran parte de la infraestructura residencial y productiva de la ciudad. En las casi treinta horas que duró el flagelo se destruyeron 92¹⁹ manzanas de las 458 que tenía entonces la ciudad. Se destruyeron 1103²⁰ casas y edificios de los 4265 existentes²¹, entre los que se encontraban las principales edificaciones administrativas. Se quedaron sin vivienda cerca de 33.000 habitantes, de un total aproximado de 59.000 personas que vivían en esa época en Guayaquil y se contabilizaron una veintena de muertes y decenas de heridos.



Pocos días después, el 9 de octubre de 1896, la Municipalidad expedía las primeras medidas orientadas a dar refugio y alimento a los damnificados y la autorización de construir covachas y el alojamiento en los edificios públicos que no hubieran sido afectados por el fuego.

Foto 09. Etapas de crecimiento de la ciudad de Guayaquil



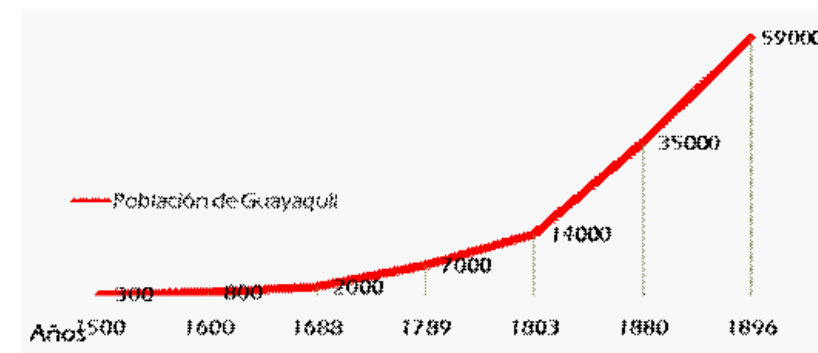


Foto 10. Curva de crecimiento demográfico en Guayaquil (años 1500 a 1896)

Foto 11. Plano de Guayaquil de 1770

- Ciudad Nueva
- Ciudad Vieja
- Las Peñas
- Barrio del Puente
- Barrio del Astillero
- Barrio del Bajo
- Barrio de La Orilla

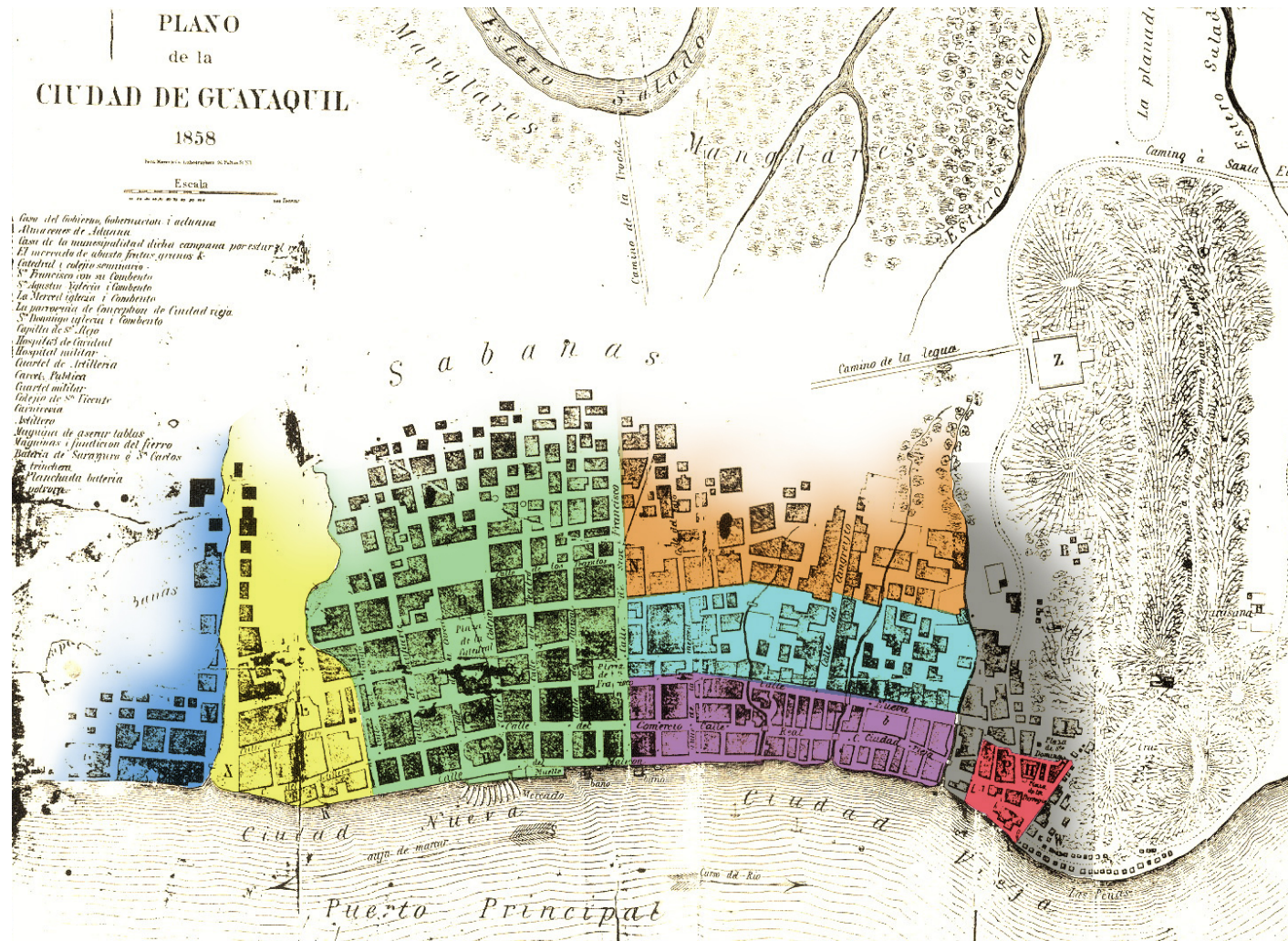


Foto 12. Plano de Guayaquil de 1858

EDIFICIOS PÚBLICOS.

1. Hospital Militar.
2. Estanque de Agua Potable.
3. Iglesia y convento de Santo Domingo. (incendiado)
4. Iglesia de la Concepción. (quemada)
5. Bodega de hierro.
6. Fábrica de hielo, cerveza y cigarrillo.
7. Aduana (incendiada).
8. Cárcel en construcción (quemada).
9. Matadero quemado).
10. Panteón protestante.
11. Cementerio católico
12. Manicomio Vélez.
13. Hospicio Corazón de Jesús (quemado)
14. Colegio de los Sagrados Corazones. (incendiado)
15. Iglesia y Convento de La Merced.
16. Beneficencia de Señoras. (quemado)
17. Iglesia y Convento de San Francisco y Capilla de la Orden Tercera.
18. Comandancia General y Cuartel de Artillería. (quemados)
19. Sociedad Filantrópica
20. Escuela de Artes y Oficios. (en construcción).
21. Banco del Salado.
22. Catedral, Sagrario y Colegio Seminario.
23. Escuela de los Hermanos Cristianos
24. Municipalidad y Mercado.
25. Gobernación y Tribunales de justicia.
26. Cárcel vieja
27. Almacén de Aduana.
28. Teatro Olmedo.
29. Colegio San Vicente.
30. Iglesia de San José
31. Capitanía.
32. Resguardo.
33. Teatro Oaxa (quemado)
34. Palacio Episcopal.
35. Iglesia y Convento de San Agustín. (incendiado el 12 de feb)
36. Anfiteatro.
37. Hospital civil.
38. Iglesia de San Alejo.
39. Lazaristas.
40. Hipódromo.

41. Fábrica de gas.
42. Bodega de hierro del Gobierno.
43. Hospicio Galecio (quemado)
44. Escuela Municipal de niñas.
45. Plaza Nueva (incendiada)
46. Capilla de los Dolores.
47. Polvorín.
48. Iglesia del Corazón de Jesús.
49. Iglesia del Corazón de María.
50. Escuela de San Juan.
51. Bomba Salamandra. (incendiada)
52. Bomba Unión (incendiada)
53. Bomba Sirena.
54. Bomba Intrepida
55. Bomba Rocafuerte. (incendiada el 12 de feb 1896)
56. Bomba Luzarraga
57. Bomba Guayas.
58. El Grito del Pueblo

EXPLICACIONES

— Línea de carros urbanos.
— Muelles.

Número de habitantes: 35.000 después del incendio.
Número de casas: 1.600
longitud de Guayaquil: 82° 12' 340" de País.
latitud de Guayaquil: 2° 12' 24" sur
altura: 3 ms sobre el nivel del mar.
temperatura media: 26° c.
Declinación de la aguja: 7° Este
A Lugares donde se refugia la gente que quedó sin albergue
■ zona destruida por el incendio del 12 de feb. 1896.

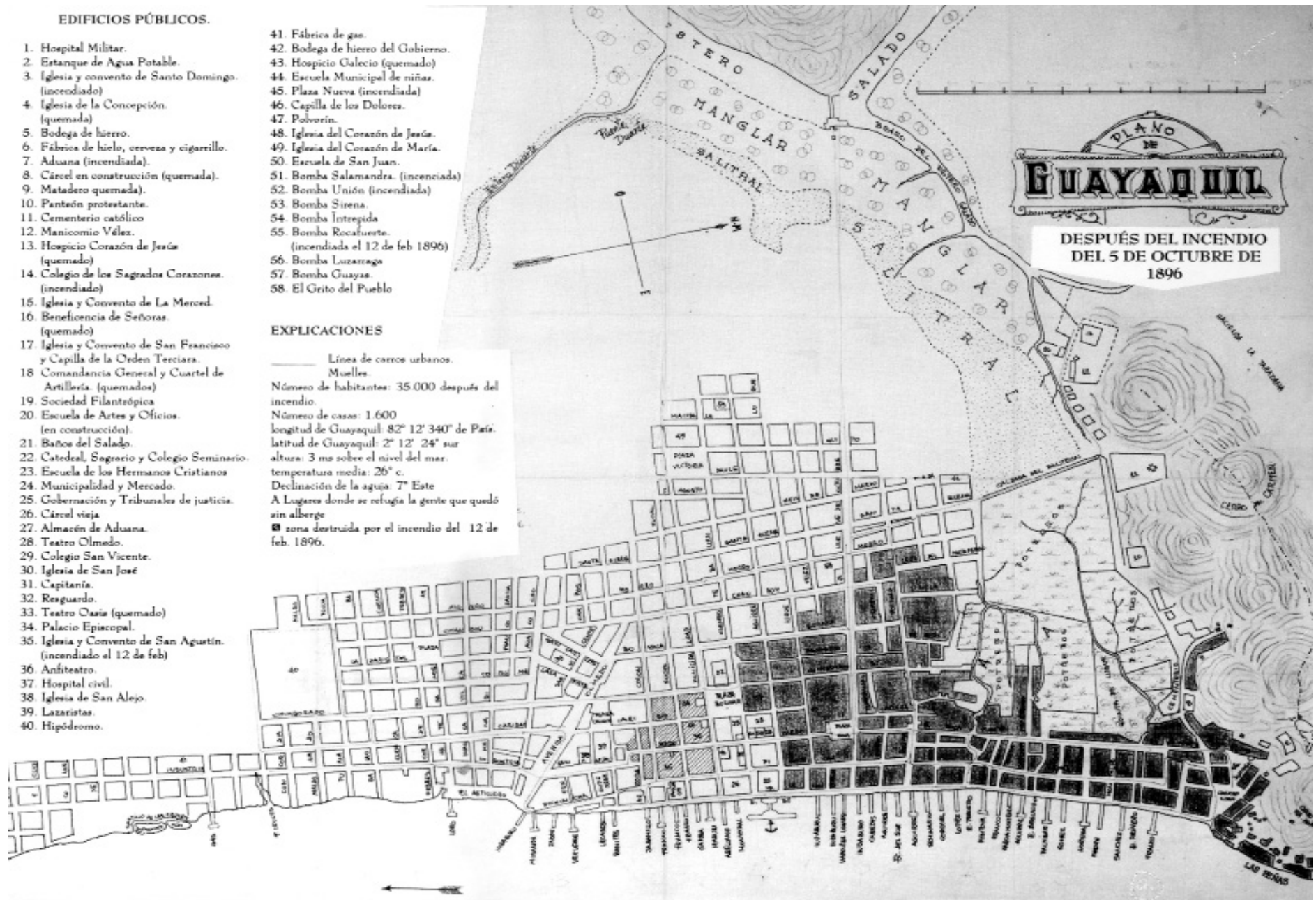


Foto 13. Plano del Gran Incendio de 1896



Foto 14. Hospicio del Corazón de Jesús, c.1892

22 Acta de la Sesión del Cabildo de Guayaquil del 18 de octubre de 1896.

23 Informe presentado por la Comisión Municipal encargada del estudio de los proyectos de reconstrucción. Gaceta Municipal del 28 de noviembre de 1896. Año XII No 576, p. 3209.

24 El Grito del Pueblo, 19 de julio de 1902.

25 Citada por Alava, Jorge; et. alt. Evolución histórica de la vivienda dentro del marco del desarrollo urbano en la región de Guayaquil.

26 Art. 2 de la Ordenanza de Construcción y Ornato de 1905.

27 Art. 3 de la Ordenanza de Construcción y Ornato de 1905.

1897-1915: RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

EL MODELO DE RECONSTRUCCIÓN URBANA

El 18 de octubre de 1896, se expidió la resolución que prohibía construir en el área incendiada hasta que se presentaran y aprobaran las normas para tal efecto; indicando además que "...para la fabricación de los nuevos edificios, la Municipalidad dictará una Ordenanza de Ornato y Fábricas, reformativa de las anteriores"²², en la que se prescribía que los edificios debían ser de dos pisos y que no podía utilizarse para su construcción maderas resinosas.

Luego de un concurso de proyectos urbanos convocado por la Municipalidad, se aprobó la propuesta del ingeniero francés Gastón Thoret, "...por estar más conforme con la facilidad de poderle llevar a cabo tanto por la corrección y delineación de las calles, como por el costo relativamente pequeño de expropiaciones;"²³. Este proyecto planteaba una continuación de la cuadrícula de la Ciudad Nueva en el área incendiada, unificándola de manera definitiva con la Ciudad Vieja y se dejaba de lado, de manera definitiva, los dos modelos urbanos que habían coexistido, el planificado de la Ciudad Nueva, en contraste con el desorden de la Ciudad Vieja y el área intermedia entre las dos.

LA ARQUITECTURA DE LA RECONSTRUCCIÓN

El 16 y 17 de julio de 1902, otro incendio destruyó "...26 manzanas con 700 casas, dejando 15.000 personas sin techo"²⁴. Esta catástrofe obligó a que las autoridades tomaran medidas para tratar de evitar que se volvieran a producir estos flagelos; como la Ordenanza de Construcción y Ornato de 1905²⁵ que contemplaba la obligatoriedad de presentar planos suscritos por un "...ingeniero, arquitecto o maestro carpintero inscrito en la matrícula municipal"²⁶, además de prohibir el uso de la madera "...en fachadas, soportales, paredes y tumbados"²⁷. Se indicaba además que las construcciones realizadas con materiales incombustibles podían tener hasta tres pisos de altura; se prohibía que las construcciones de teatros, templos, capillas y oratorios fueran hechas de materiales combustibles. A pesar de que a partir de esta Ordenanza se empezó a modificar la manera de desarrollar los proyectos de la ciudad, la necesidad de levantar rápidamente lo que los incendios habían destruido hizo que en los edificios se repitieran los principios de la arquitectura en madera, organizadas alrededor de un patio interior; con soportal al exterior, ventanas de chazas y fachadas con composición clásica.

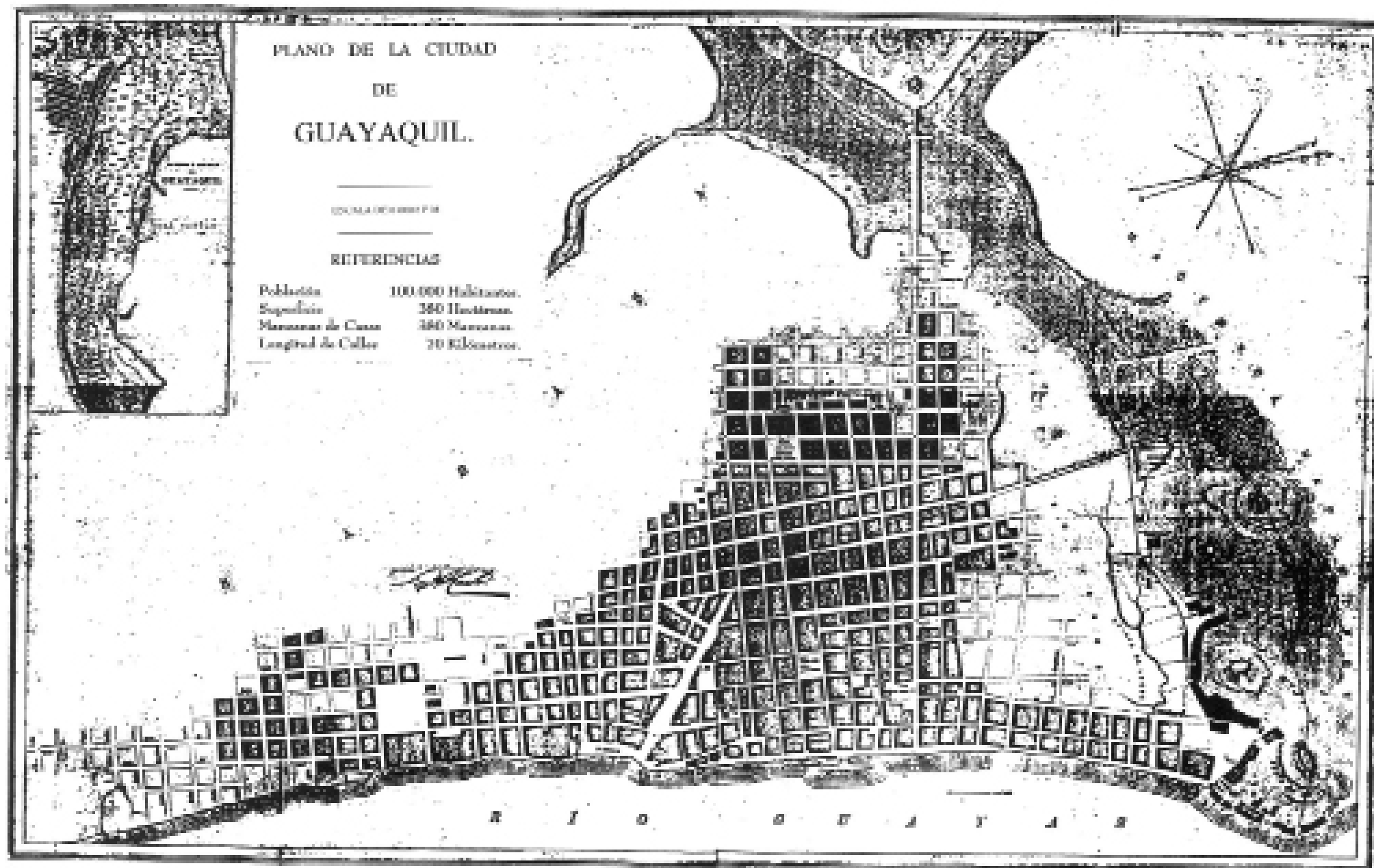


Foto 15. Plano de Guayaquil de 1900

28 Crónica Comercial e Industrial de Guayaquil en el Primer Siglo de la Independencia, p. 72.

Entre 1897 y 1899 apenas se habían podido levantar 384 casas; sin embargo empezaban a construirse otros edificios que no eran destinados a vivienda, como el Teatro Olmedo, con capacidad de 1500 espectadores, edificado en 1900 por el maestro carpintero Camilo Palomeque²⁸; el Colegio San Vicente, diseñado y construido por Emilio Estrada Carmona, en 1901, que ocupaba una manzana completa y estaba dotado, además de aulas, de un salón de actos con capacidad para 800 personas, dormitorios para 200 internos, comedores, biblioteca pública, un museo de historia natural y un observatorio astronómico.

Cuatro edificaciones marcarían una diferencia en la tradición de la construcción de madera; la primera, el Mercado Sur (1905-1907) en estructura de hierro enviada desde Bélgica por la casa Verhaeren & Jaeger y ensamblada en la ciudad por los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Isschot, las naves de la Iglesia San José, en 1905 y la reconstrucción de la Cárcel Municipal, ambas en hormigón armado; además en 1911 se inaugura el Laboratorio Químico Municipal, construido por la empresa de Hamburgo Dobler & Cía.

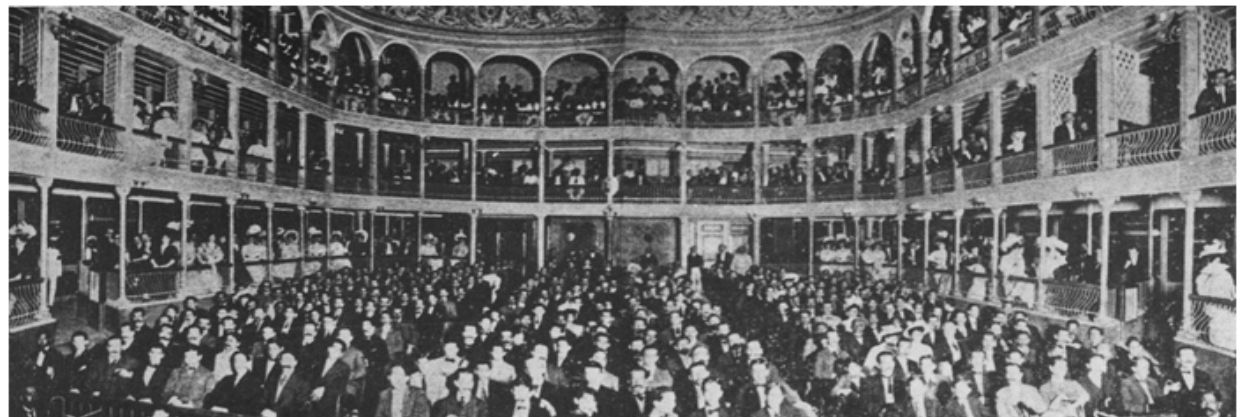


Foto 16. Teatro Olmedo, c. 1900



Foto 17. Mercado Sur, c.1905



Foto 18. Colegio San Vicente del Guayas, 1901



Foto 19. Laboratorio Químico Municipal, c. 1910



Foto 20. Cárcel Pública Municipal, c. 1909

29 Arosemena, Guillermo. La Gran Bretaña en el desarrollo económico del Ecuador. 1820-1930, p. 84.

30 Revista PATRIA, Año XI, No. 139.

1916–1929: EL ACADEMICISMO

LA CIUDAD ANTE EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

Para mediados de la primera década del Siglo XX, surgió la idea de preparar a la ciudad para la celebración del Centenario de la Independencia; para esto, se orientaría la obra pública hacia el saneamiento y hacia el embellecimiento y ornato, para lo que se conformarían la Junta de Embellecimiento de la Ciudad y la Junta Patriótica del Centenario en 1916, con el fin de proponer proyectos de mejoras urbanas y sanitarias.

Estas propuestas se materializarían con la suscripción en 1914 del contrato de saneamiento de la ciudad con la compañía J. G. White & Co, de “... trabajos de drenaje, construcción de un reservorio entre los cerros Santa Ana y del Carmen, instalación de redes para aguas lluvias y aguas servidas, instalación de redes para el agua potable, relleno y pavimentación de calles”²⁹, a más del el asfaltado del Boulevard Nueve de Octubre en 1918 y la declaración de la erradicación definitiva de la fiebre amarilla en 1919 que otorgaba a la ciudad la categoría de Puerto Limpio Clase A.



Foto 21. Trabajos de la J. G. White & Co., c. 1915

9 de Octubre en una amplia avenida flanqueada por árboles; el trazado de la Plaza 9 de Octubre y el ensanche de sus calles adyacentes; un paseo peatonal a lo largo de la orilla del Río Guayas; la urbanización del cerro Santa Ana y del barrio Las Peñas; la creación de un Barrio Obrero hacia el suroeste, con una gran plaza central que se denominaría Plaza del Trabajo; la construcción del Parque del Centenario, con una columna recordatoria a los próceres de la Independencia; la prolongación de la avenida Olmedo y su intersección con la avenida 9 de Octubre. Además, en cada uno de los remates de las avenidas propuestas, se debería erigir un monumento conmemorativo a independencia y sus actores.

La implementación de esta propuesta fue parcial ante la limitación de los recursos y, sobre todo, ante la oposición de los habitantes de la ciudad por el temor que suscitaban las expropiaciones que hubiera sido necesario hacer para desarrollar el proyecto.

La “Junta Patriótica para la celebración del Centenario del Nueve de Octubre” conformada en 1916, encargaría a los ingenieros Luis Alberto Carbo Noboa y Francisco Manrique el desarrollo de un proyecto de reforma urbana. Esta propuesta, de carácter neoclásico³⁰, comprendía convertir la calle

LOS NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LAS COMPAÑÍAS CONSTRUCTORAS

Uno de los elementos que permite el análisis respecto al cambio en los diferentes períodos de la arquitectura de la ciudad se refiere a la incorporación de nuevos sistemas constructivos asociados a nuevos materiales de construcción. En este caso el desarrollo de la arquitectura académica va ligado a la construcción en hormigón armado como sistema constructivo y al cemento como nuevo material asociado a la modernidad.

La primera edificación de cemento de la ciudad fue la Cárcel Municipal, iniciada en 1886 con proyecto y dirección del arquitecto italiano Rocco Queirolo Pinasco; sin embargo existen testimonios de uso de este material en la construcción de mausoleos del cementerio; por ejemplo, el de la familia Icaza Gainza fue construido en 1856 en ladrillo y cemento.

Hasta comienzos de la década de 1920, el cemento utilizado en construcción era importado principalmente de Europa; no fue sino hasta el 12 de julio de 1923 cuando se inauguró la primera fábrica en Guayaquil con el nombre de San Eduardo que inició la producción de cemento tipo Portland, comercializado en sacos de 45 Kg con la marca "Cóndor".

Otros de los cambios se da en la propia manera de desarrollar los proyectos constructivos; de haberlos hecho de una manera artesanal a una verdadera industria de la construcción desarrollada por

compañías constituidas específicamente para ese fin; entre las más importantes de la época se cuenta a las siguientes:

- Departamento de Construcciones de la Sociedad Bancaria del Chimborazo, establecido en 1923, a cargo del arquitecto italiano Pedro Fontana. Estuvo en actividad hasta 1926.
- Compañía Anónima de Contratos y Construcciones, establecida en 1922, al parecer estuvo en actividad hasta 1924; uno de sus técnicos fue el arquitecto quiteño Arnulfo Barahona Massón.
- IDEM, Italiana de Edificazione de Milano, establecida en 1921 por el ingeniero italiano Giovanni Lignarolo. Además de Lignarolo formaron parte de ésta el ingeniero Oscar Battaglia y el Técnico en hormigón armado Luigi Fratta.
- Sociedad General de Construcciones, filial de la compañía IDEM, desarrolló sus actividades entre 1922 y 1925. Estaba integrada por los ingenieros italianos Carlos Bartoli, Carlos Bonarda y Giovanni Gherardi. Se le atribuye la construcción del Palacio de la Gobernación entre 1923 y 1924.

PROYECTO PLANTEADO LA JUNTA PATRIOTICA DEL CENTENARIO 1915

FUENTE: REVISTA "PATRIA" 1918
ELABORACION: Proyecto Arquitecto

- 1 BARRIO PARA OBREROS
- 2 PLAZA DEL TRABAJO
- 3 PARQUE 9 DE OCTUBRE
- 4 PARQUE CENTENARIO
- 5 ADUANA
- 6 LAS PEÑAS

SABANA

TERRENOS
DEL
JOCKEY
CLUB

RIO

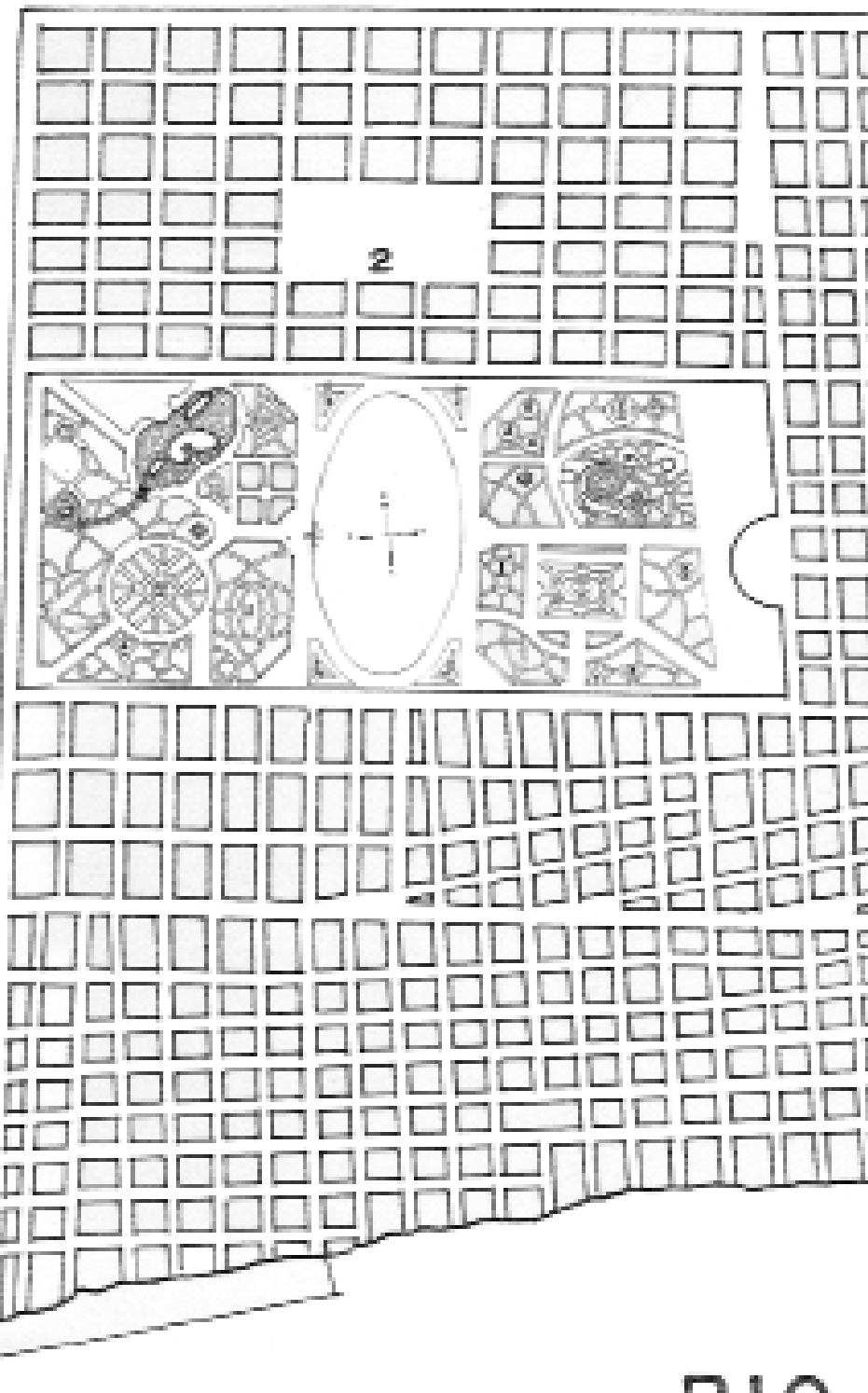


Foto 22. Plano de Guayaquil, 1915



GUAYAS

- Compañía Italiana de Construcciones, se estableció en 1921 por por la compañía italiana IDEM. Desde su fundación hasta 1937, el Director Técnico fue el Ing. Arnaldo Ruffilli; luego de su separación asumió este cargo el arquitecto húngaro Fernando Schimanetz entre 1937 y 1938, finalmente la dirigió el arquitecto ecuatoriano Héctor Martínez Torres hasta 1941 cuando la compañía fue disuelta. En sus distintas etapas contó con la colaboración de importantes técnicos como los arquitectos Paolo Russo y Francesco Maccaferri y el Ingeniero Giovanni Lignarolo. Su principal obra fue el Palacio Municipal entre 1924 y 1929.
- Sociedad Técnica Fénix, primera gran compañía constructora establecida por ecuatorianos; estos eran Luis Orrantía Cornejo (Presidente) y los ingenieros Alfredo Tinajero Albornoz (Director Técnico) y José Antonio Gómez Gault en 1927; contó además como técnico con el arquitecto chileno Hugo Faggioni. Permaneció en funcionamiento hasta 1940. El primer proyecto desarrollado por esta sociedad fue el diseño y construcción de la Jefatura del Cuerpo de Bomberos (1927-1931); luego, por su vinculación con instituciones gubernamentales, tanto locales como nacionales, obtuvo importantes contratos para obras y edificios públicos de la ciudad.

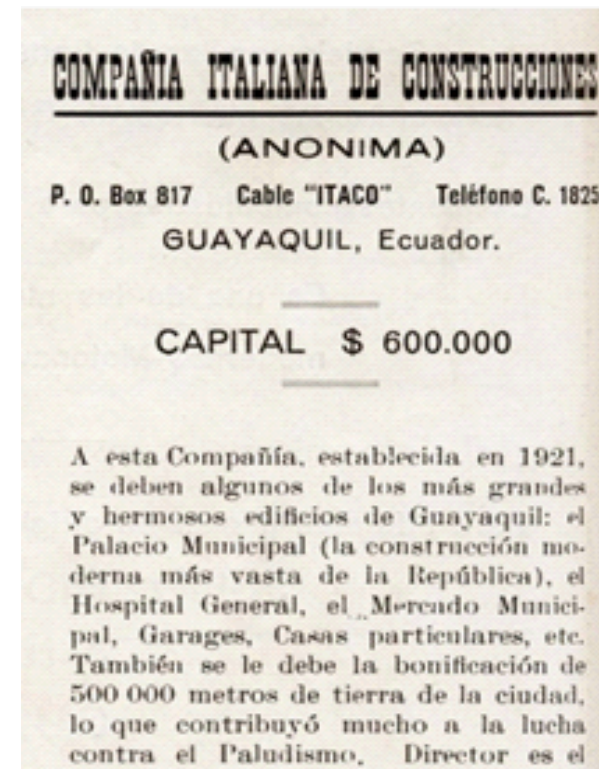


Foto 23. Aviso de prensa de la Compañía Italiana de Construcciones

31 Pérez, J. Gualberto. "Historia de la arquitectura en la República del Ecuador"; en Teoría del Arte en el Ecuador, p. 283.

LA CONSOLIDACIÓN DEL ACADEMICISMO

"Hace solo diez años que en Guayaquil se están construyendo buenos edificios de cemento armado y valen la pena mencionarse: Banco del Ecuador, el Banco Comercial y Agrícola, la Plaza del Mercado, la Biblioteca Nacional y varias casas particulares".

J. Gualberto Pérez, 1927³¹

Este período se caracteriza por la incorporación del academicismo clasicista en los repertorios formales de la arquitectura, mediante principios traídos principalmente por italianos como los arquitectos Francesco Maccaferri, Paolo Russo, Pedro Fontana y Hugo Faggioni y los ingenieros y técnicos Arnaldo Ruffilli, Luigi Fratta, Giovanni Lignarolo, Oscar Battaglia, Umberto Caccurri, Rodrigo Perrotta, Bruno Faidutti, entre otros.

Cada uno de los proyectos que se desarrollan en este período son considerados como obras monumentales singulares, donde se abstraen de su contexto urbano, del que se no se obtiene ninguna referencia y que al contrario se las plantea con el objetivo de "prestigiar" su entorno.. Estas propuestas tuvieron su expresión local en el desarrollo de los denominados "palacios", como el Palacio de la Gobernación (1924) diseñado por el alemán Augusto Ridder o del Palacio del Hospital General (1925) proyecto del arquitecto italiano Paolo Russo.

El proyecto que había marcado la incorporación de los códigos clasicistas fue el Banco del Ecuador de Rocco Queirolo en 1898; luego, en 1916 el portugués Raúl María Pereira desarrolló el proyecto y construcción del Palacio de la Biblioteca Municipal, edificio que fuera demolido en el año 1938 al presentar problemas de deterioro debido a fallas en el proceso constructivo.

Otros edificios importantes de esta época son el edificio Max Muller (1927), proyecto del arquitecto suizo Eugene Schlatter, además de los proyectos de los arquitectos Pedro Fontana, Hugo Faggioni, Paolo Russo y Francesco Maccaferri como los siguientes:

- Hugo Faggioni: Diario El Telégrafo (1922-1925), Banco La Previsora (1929).
- Pedro Fontana: En 1925, la Sociedad de Abastecedores de Carne, la Casa Luis García, la Sociedad Continental, y el edificio de Colón 936 y Noguchi; en 1926, el edificio Alejo Madinyá, el edificio Víctor Ríos y el edificio Lizardo García; y en 1927 los edificios Aspiazu y Martín Avilés (Grand Hotel).
- Francesco Maccaferri: fachadas principal y lateral de la Iglesia San José (1923-1925), Garajes España (1924), Casa Víctor Janer (1924), Casa Izquierda Pérez (1924). Casa Marcos Plaza (1927); Servicios Higiénicos Municipales de la calle Lorenzo de Garaycoa; las casas Víctor Palacios y Von Buchwald en 1928; Icasa Carlos Coello en

1929 y Capilla del Hospital Luis Vernaza, en 1935, entre otros.

- Paolo Russo: Palacio del Hospital General (1923-1924), en 1923 en 1924 proyectó las casas de Esteban Antón, Francisco Rizzo, Venegas-Chevasco y Luigi Repetto. Iglesia María Auxiliadora (1925-1928) y la Casa Giovanni Bacigalupo (c. 1927). Casa Carlos Frugone (c. 1930), Casa Vincenzo Andretta (1930), Casa Jacobo Thome (1933), Iglesia de Nuestra Señora de La Merced (1934-1936), Iglesia del Corazón de María, La Victoria (1935), Casa Pablo Castello (1935), Iglesia de Santo Domingo (1937), Palacete Russo (1937), Iglesia del Corazón de Jesús (1940-1952), Centro Comercial Frugone (c. 1940), entre otros.

con proyecto de Francesco Maccaferri, aunque fue Joaquín Pérez Nin, quien había introducido estos principios compositivos unos años antes en los proyectos de la Casa Rogelio Benítez Icaza en 1921, la Casa Mariano González Alonso en 1924, y el proyecto de la Casa Levy en 1925.

La crisis económica de 1929 repercutió en la arquitectura, que empezó a orientar sus propuestas hacia proyectos en donde se obviarán o limitarán las ornamentaciones y detalles acordes al lenguaje clasicista; ésta coincide con la inauguración del Palacio Municipal de Guayaquil, según proyecto de Francesco Maccaferri, que se convertiría en el último gran edificio público con características clásicas de la ciudad de Guayaquil.

Son de destacar también, en este período, propuestas formales dentro de los principios del Art Nouveau que se posiciona como expresión de reacción académica, como en la casa y garajes de Walter Guzmán Aspiazu, culminados en 1929

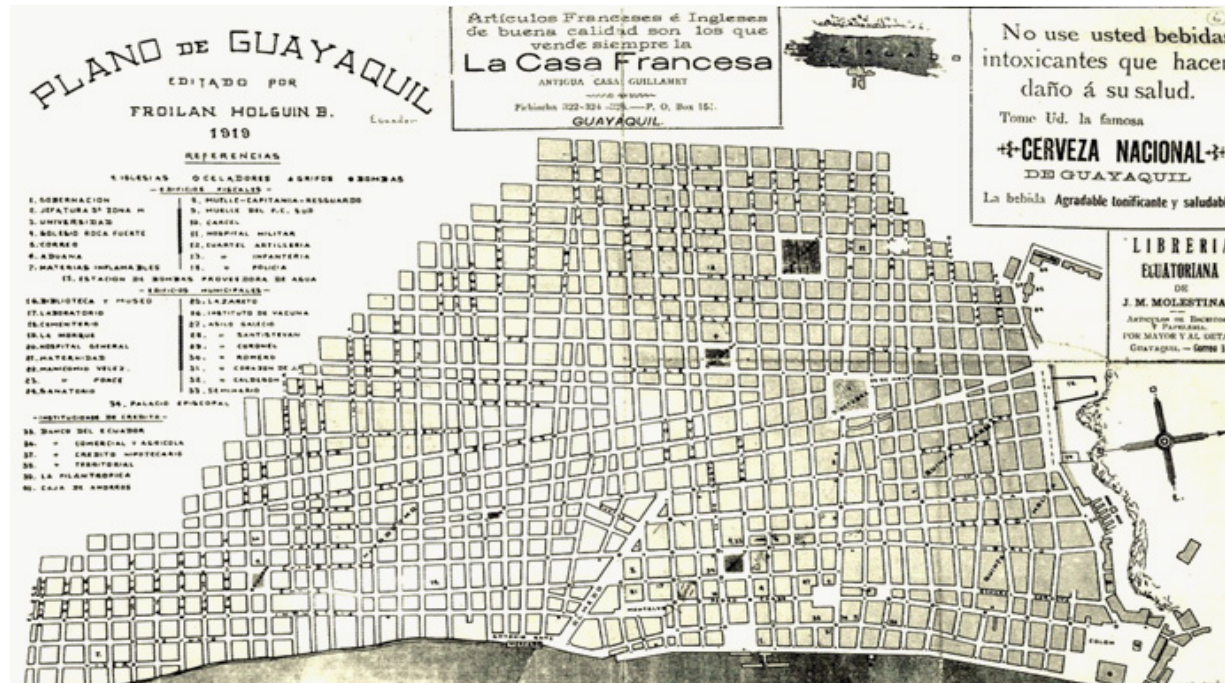


Foto 24. Plano de Guayaquil de 1919



Foto 25. Banco del Ecuador, c. 1900



Foto 26. Palacio de la Gobernación, 1925



Foto 27. Palacio del Hospital General, 1925



Foto 28. Palacio de la Biblioteca Municipal, c. 1925



Foto 29. Edificio Max Müller, 1927



Foto 31. Casa Rogelio Benítez, 1923



Foto 30. Palacio Municipal de Guayaquil, 1929



Foto 32. Casa Mariano González, 1923

32 Mera, Gino; et. alt.
Los arquitectos. Movimiento Moderno
Guayaquil 1940-1970, p. 216.



Foto 33. Casa Walter Guzmán Aspiazu

4.2 Arquitectura Moderna en Guayaquil entre 1930-1979

1930-1949: EL ANTIACADEMICISMO Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

A partir de la década del treinta se inició de forma acelerada el aumento del costo del suelo del área central, y comenzó, así mismo, la construcción de las primeras edificaciones dedicadas principalmente a actividades bancarias, comerciales o administrativas y caracterizadas por la elevación de los pisos.

Los cambios en la ciudad se manifiestan a través de desarrollo de proyectos orientados a vincular la ciudad con el resto del país; es en esta línea que en 1934 la Sociedad Técnica Fénix construyó en hormigón armado el tramo norte del Puente 5 de Junio sobre el Estero Salado. También se desarrollan grandes proyectos de infraestructura, como el Estadio Modelo Guayaquil, iniciado en 1945³² e inaugurado catorce años después.

33 Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura Latinoamericana*, p. 66

LA PRIMERA ESCUELA DE ARQUITECTURA

El 5 de abril de 1929 Francesco Maccaferri creaba en Guayaquil la Escuela de Arquitectura con un plan de cinco años de estudio, según los principios de la École des Beaux-Arts, orientando su formación hacia el estudio del lenguaje clásico. Contaba, en principio, con un solo profesor, el propio Maccaferri, aunque más adelante, serían incorporados como catedráticos los ingenieros Roberto Espínola, José Antonio Gómez Gault y Francisco Manrique y el Doctor en Química Cyrano Tama Paz.

Esta primera escuela daría paso, en 1933 a la creación de la Escuela de Arquitectura, que sería integrada a la naciente Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas que contaba también con la Escuela de Ingeniería. Entre los profesores de esta Escuela se contaban, además de los fundadores, al Dr. Luis Espinoza Tamayo, y los ingenieros Alejandro Andrade, Leonardo Guarderas, Arnaldo Ruffilli, Ambrosio Puga, Richard Muller y Wilhelm Mayer.

LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL

Este fue un período breve dentro de la arquitectura de Guayaquil del Siglo XX, el cual, a diferencia de otros países latinoamericanos se da como una propuesta formal más que como resultado de una reflexión académica o búsqueda de expresiones nacionalistas, a pesar de que la ruptura con el eclecticismo y la sustitución de referencias góticas o renacentistas por formas reinterpretadas provenientes de un pasado colonial español hacía que estos arquitectos, al sentirse antiacadémicos, defendieran sus propuestas como modernas.

En Guayaquil estas propuestas, aplicadas en proyectos de arquitectura residencial a pequeña escala a través del “chalet californiano” y no en grandes edificios públicos como ocurriría en otros países del continente, pueden ser interpretadas como una nueva forma de dependencia que toman como referente a Estados Unidos como nuevo centro de donde emanan las políticas económicas y culturales, tal como lo indica Ramón Gutiérrez: “La penetración del “californiano” supone una doble vuelta: primero la aceptación de la arquitectura española en Estados Unidos y segundo su reformulación pintoresquista”³³; en esta línea se desarrollaron proyectos como la casa Martínez Mera (1940) por el arquitecto Héctor Martínez Torres o los proyectos de Juan Orús y Joaquín Pérez Nin en las casas Briz Sánchez y Villa Herlinda, en 1941, respectivamente.

Adicionalmente se generan otras propuestas dentro de esta línea de rechazo al academicismo neoclásico, que iban desde el neogótico en proyectos de la Catedral de Guayaquil, la Iglesia del Sagrario o el Palacio Arzobispal, del arquitecto Juan Orús Madinyá hasta propuestas neomoriscas, como la Torre del Reloj, de los españoles Joaquín Pérez Nin y Orús.



Foto 34. Catedral de Guayaquil, 1924 - 1969



Foto 35. Torre del Reloj, 1930 - 1931



Foto 36. Casa Martínez Mera, 1940



Foto 37. Villa Herlinda, 1943

LOS INICIOS DEL RACIONALISMO

Se pueden considerar dos vertientes dentro del desarrollo de la arquitectura moderna en Guayaquil; la primera de corta duración vinculada al Art Déco y la segunda, dentro de los principios de la arquitectura moderna, que se consolida en las décadas siguientes.

El Art Déco, de corta duración en América Latina, se relaciona con las propuestas de arquitectos europeos como Perret o Hoffman que se consolidan en la exposición internacional de Arte Decorativo e Industrial Moderno de París de 1925. Dada la diversidad de aportes que recibe el Art Déco presenta también distintas manifestaciones formales, sin embargo es posible detectar algunas constantes como el uso de la simetría, la geometrización de las formas, escalonamiento de los remates, además de la asimilación tecnológica en el uso de materiales como el acero en los elementos decorativos. En esta línea se desarrolla el trabajo del arquitecto Fernando Schimanetz como los edificios Vignolo, Fiore, la Clínica Guayaquil y la sede de la Sociedad Filantrópica del Guayas y algunos de los proyectos desarrollados por la Sociedad Técnica Fénix como los colegios Vicente Rocafuerte y Guayaquil.

Dentro de las primeras propuestas dentro de los principios compositivos de la arquitectura moderna son de destacar los proyectos de Francesco Maccaferri desarrollados en la década de 1930, como

Foto 38. Edificio Vignolo



Foto 39. Edificio Fiore, c.1940



Foto 40. Casa Ycaza Cornejo, 1932



Foto 42.. Edificio Marcet, 1938



Foto 44. Edificio Tosi, c. 1940



Foto 41. Casa Parodi, c. 1938



Foto 43..Colegio Vicente Rocafuerte, 1937



Foto 45. Edificio M. E. Cucalón, 1940

la casa Maccaferri (1930); la Casa Ycaza Cornejo (1932-1933); el Edificio Bucaram (1937); Casa Giovanni Parodi, Edificio Cucalón y Edificio Jouvin, en 1938 y el Edificio M. E. Cucalón, en 1940. Además de las propuestas de Héctor Martínez Torres como los edificios Marcet (1938), Casal Maspons (1937) y Tosi (1940).

En 1949 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, que Guillermo Cubillo Renella había proyectado en 1945, de fuerte influencia lecorbuseriana, marca el inicio de la consolidación de la arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil.

Es de destacar también el conjunto de la Ciudadela Universitaria, proyectada a mediados de la década de 1940 por Héctor Martínez Torres al norte de la ciudad, luego de haber ganado el concurso convocado por la Universidad de Guayaquil. Entre 1949 y 1969 desarrolló su proyecto urbanístico y los proyectos arquitectónicos y construcción de los edificios de las facultades de Ciencias Económicas (1949), Jurisprudencia y Ciencias Sociales (1949), Filosofía y Letras (1949), Ciencias Físicas y Matemáticas (1949-1952), Medicina (1958) y Ciencias Administrativas (1969).



Foto 47. Facultad de Filosofía y Letras, c. 1950
Universidad de Guayaquil.



Foto 48. Facultad de Jurisprudencia, c. 1950
Universidad de Guayaquil

1950-1979: LA CONSOLIDACION DEL RACIONALISMO

Si bien no es posible afirmar que existió un Movimiento Moderno en la arquitectura, ante la diversidad de enfoques y propuestas, si es posible hacer referencia a un conjunto de principios espaciales y compositivos y principios teóricos derivados de estos, que de alguna manera determinan una visión moderna de la arquitectura contraria a la tradición académica. Dentro de esta línea, se destacan los cuatro proyectos que el arquitecto checo Carlos Kohn desarrollara en la ciudad en esta década; el Edificio INCA (1952), Compañía de Seguros La Unión (1954), el Banco de Descuento (1954) y la Casa Comercial Tosi (1957).

Dentro de este período desarrollan su trabajo arquitectos que se habían formado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil o que habían obtenido su título de arquitectos en diferentes países de América Latina; dentro del primer grupo están Rafael Rivas Nevárez, Manuel Gambarotti Gavilánez, Oscar Granja Torres, Juan Péndola Avegno, Pablo Graf Rosasy Félix Henríques Fuentes; y en el segundo, A este grupo de arquitectos formados en Guayaquil, se incorporarían otros que Guillermo Cubillo Renella, Roberto Béjar Suéscum y Rafael Castro Abad.

Entre las obras de los primeros graduados en nuestra ciudad, correspondientes a este período, destacan las siguientes obras:

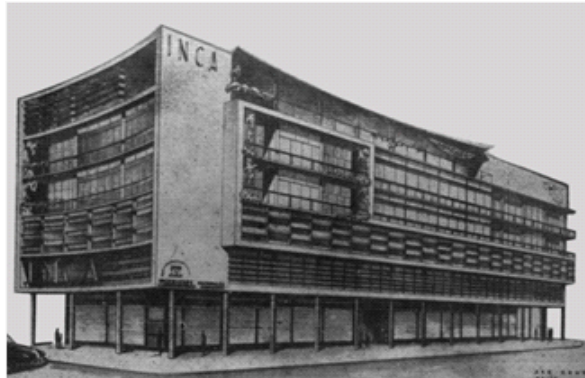


Foto 51. Edificio Inca, 1952

- Rafael Rivas Nevárez. Sociedad Unión Libanesa (1958), Casa Antonio Zurita (1958), Casa Juan Cevallos (1959-1960), Casa Rafael Rivas (1959), Casa José Acchinihedis (1960), Casa Rafael Rivas (1961), Casa Isabel Henríquez (1962), Casa Leopoldo Carrera (1963), Club Nacional (1963), Casa Luis Gustavo Váscquez (1964), Casa Norberto Cavarso (1964), Casa Hugo Tobar (1964), Casa Raúl Sorroza (1964), Casa Hugo Orcés (1964), Casa Rodrigo Rodríguez (1964), Gasolinera Ecuatoriana, Avenida 25 de Julio (1965), Planta de Negocios Industriales Real (1968), Hotel Cima's (1967), Edificio Óptica Gill (1969), Casa Luis Armijos Aguilar (1971) y el Club Naval, entre otros.



Foto 52. Casa Rivas, URDESA, 1961

- Manuel Gambarrotti Gavilánez: Edificio Lértora-Zerega (c.1950), Casa Salvador Briz (1962), Casa Faunni Díaz (1961), Casa Plutarco Sánchez (1961), Casa Ortiz (1962), Casa Lavine Plaza (1962), Casa Rafael Silva (1964), Casa Jaime Fernández (1964), Casa de Tomsich (1964), Clínica Gil (1966), Casa Jacinto Tazán (1968), Casa Giuseppe Sardin (1968), Casa Antonio García (1968), Casa Vicente Mata (1968), Casa Gonzalo Gambarrotti (1968), Casa María de Guerrero (1968), Casa Luis Zurita (1969), Centro Ecuatoriano Norteamericano (1972), entre otros.



Foto 53. Edificio Lértora-Zerega, c.1968

- Oscar Granja Torres: Casa Paul Thur de Koos (1955), Casa Ignacio Guerra (1955), Casa María Luisa Cornejo (1955), Edificio Avilés Alfaro (1956), Casa Juan Patrel (1956), Casa Luis Guijarro (1956), Casa Leopoldo Lucero (1956), Casa Félix Changkuong (1957), Casa Blanca Andrade (1957), Casa Edith Valdivieso (1957), Casa Héctor Recalde (1957), Casa Jorge Granja (1957), Compañía de Cervezas Nacionales (1958), Edificio Maulme (1958-1960), Casa José Neira (1959), Casa Juan Miraglia (1959), Casa Arturo Stacey (1959), Casa María Jouvín (1960), Casa Ignacio Granja Saona (1960), Casa Cristina Gallo (1960), Casa Rafael Schneidewind (1961), Casa Ubaldo Gallo (1961), Casa Carlos Santos (1961), Casa José Cattán (1962), Casa Blanca Feraud (1962), Casa Gonzalo Torres (1962), Casa Juan Cozzarelli (1963), Congregación Madres Oblatas (1963), Josefina Acevedo (1963), Casa Januario Palacios (1963), Parroquia San Martín de Porres (1964), Casa José Cajamarca (1964), Casa Alfredo Navarrete (1965), Casa Bertha de Muñoz (1965), Casa Martínez (1965), Casa Jorge Leoro (1965), Distribuidores e Inmuebles C.A. (1965), Casa Enrique Maulme (1966), Casa María Luisa Granja (1966), Instituto de Higiene Leopoldo Izquieta Pérez (1966), Casa Olmedo Ollague (1967), Fleischman Ecuatoriana Inc. (1967), Casa Abraham Duhl (1967), Casa María Salazar (1967), Casa Ignacio Cordero (1967), Casa Hugo Guerra (1967), Casa Alfredo Paladines (1969), Casa María Zapata (1969), Casa Susana Broos (1970), Casa Bolívar Ollague (1971), entre otros.



Foto 52. Edificio Jerónimo Avilés, 1956



Foto 53. Monasterio del Carmen del Niño Jesús, Ciudadela Los Ceibos, c. 1964

- Juan Péndola Avegno: Casa Juan Aguilar (1960), Casa Pedro Boloña (1960), Casa Vidal Icaedully (1960), Casa Carlos De Ycaza (1960), Casa Enderica (1960), Casa Jorge Durán (1961), Edificio Salem (1962), Casa Jorge Casanova (1962), Casa José Coronel (1962), Casa Rosa Quintero (1962), Casa Belisario Granja (1963), Casa Juan Péndola (1963), Casa Guillermo Landívar (1963), Casa Federico Bravo (1963), Casa Raúl Quiroz (1963), Casa Mélida Rugel (1963), Iglesia y Monasterio del Carmen del Niño Jesús (c. 1964), Iglesia y Pensionado de la Medalla Milagrosa (c. 1964), Casa Antonio Hanze (1964), Casa Carlos Escalante (1964), Casa Melia Ayala (1964), Casa Virgilio Triviño (1964), Casa César Reinoso (1964), Casa Aquiles Álvarez (1965), Comercial y Predial Miraglia (1965), Federación Deportiva del Guayas (1965), Casa Walter Crow (1965), Edificio Córdova (1966), Edificio Inmobiliaria Títulos (1966), Casa Carlota León (1966), Edificio Julio Guerrero (1967), Edificio Daniel Paredes (1967), Edificio P. Ycaza (1968), Casa León Meneses (1968), Casa Daniel Paredes (1968), Casa Fortunato Zerega (1968), Casa Alfredo Mancheno (1968), Colegio Domingo Savio (1968), Sub-estación Boyacá, EMELEC (1968), Sociedad Salesiana del Ecuador (1969), Casa Teodoro Maldonado (1969), Casa Elena Di Puglia (1969), Sociedad Madres Salesianas (1970), Circolo Recreativo de la Sociedad Italiana Garibaldi (1973).

- Pablo Graf Rosas: Casa Chevasco (1960), Casa Pablo Cabrera (1961), Casa Julio Calero (1961), Casa Alejandro Castro (1962), Casa Nicolás Castro (1963), Casa Carmen de Plaza (1964), Casa Raquel Díaz (1964), Casa Nicolás Febres Cordero (1965-1968), Casa Estuardo Carvajal (1966), Facultad de Química y Ciencias Naturales de la Universidad de Guayaquil (c.1967), Casa Eduardo Valarezo (1968), Casa Marcos Reinoso (1968), Casa Walter González (1968), Fábrica SONAPAL (1968), Casa Julio Carrión (1968), Casa Walter Bellolio (1968), Facultad de Odontología de la Universidad de Guayaquil (c.1969), Casa Zoila Hidalgo (1969), Casa Julio Carrión (1969), Casa Blanca Cucalón (1969), Casa Eduardo Arosemena (1969), Casa Jaime Nebot (1969), Casa Ana Cañarte (1970), Casa Esteban Quiroga (1970), Casa Blanca Vera (1971), Casa Aquiles Álvarez (1974), Casa Francisco Nebel (1975), entre otros.
- Simón Bolívar Jalón Feraud: Edificio Dive Antón (c. 1955), Hipódromo de Santa Cecilia (c.1962), Edificio Propiedades (1965), Estadio de Baseball “Yeyo Ñraga” (1965), Edificio Gran Pasaje (1966), Talleres Volkswagen (1966), Palacio de Justicia de Guayaquil (1970-1979).



Foto 54. Bloques del Seguro, Calle Quito, 1961



Foto 54 . Bloques del Seguro, Calle Quito, 1965

Del segundo grupo, que obtuvieron su título en el exterior, destacan los siguientes proyectos:

- Guillermo Cubillo Renella: Seguros La Unión (1950), Edificio Massuh (1950-1955), Estadio de Tenis Francisco Segura (1952), Escuela Modelo del Consejo Provincial del Guayas (1952), Colegio de la Inmaculada Concepción (1953), Biblioteca Municipal (1959), Edificio De Prati (1954), Edificio Arroyo Del Río (1955-1960), Casa Guillermo Cubillo (1955), Colegio Dolores Baquerizo (1956), Edificio Junta de Beneficencia de Guayaquil (1956), Guayaquil Tennis Club (1957), Hotel Palace (1958), Banco de Guayaquil (1958), Banco de Londres y Montreal Limitado (1961), Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro (1959), Edificio Cornejo (1959), Edificio Loayza (1960), Edificio "Casas y Predios" (1960), Templo Adventista (1960), Escuela Gabriela Mistral (1960), Sociedad Tungurahuense (1960-1962), Casa Olsen (1961), Cine Sucre (1961), Seminario Mayor de Guayaquil (1961), Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso (1968-1970), Banco Central del Ecuador, Guayaquil (1968-1972), Casa Irene Paladines (1969), Hospital de SOLCA (1976). Para la Compañía Técnica de Construcciones, desarrolló los siguientes proyectos: Biblioteca del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, Edificio Vernaza, Edificio Gómez Rendón, Edificio Bertullo (1956), Edificio Abbud (1959), Casa Abdón Calderón (1959), en 1959; Guayaquil Botling Company, en 1964, Colegio de los Sagrados Corazones y Colegio Técnico Simón Bolívar.



Foto 56. Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro, 1959

- Roberto Béjar Suéscum: Casa Armando Delgado (1961), Casa Víctor Hugo Tomalá (1961), Casa Losada Rada (1962), Casa Bélgica Camchón (1964), Casa Víctor Toledo (1965), Casa Isidro de Ycaza (1965), Casa Clara Udade Ayora (1966), Casa Guillermina Coello (1966), Centro Comercial Sud América (1965-1967), entre otros.
- Rafael Castro Abad: Casa Yereso Escobar (1956), Casa José María Montalván (1956-1957), Casa Segundo Machuca (1957), Casa Miguel Luna (1957), Casa César Rojas (1957), Casa Jorge Wilfrido Del Pino (1958), Casa Carlos Arbeláez (1960), Casa José Cabrera (1960), Casa Rodolfo Castañeda (1960), Casa Roberto Carpio (1960), Casa Hugo Cortés (1960), Casa Jacinto Gutiérrez (1960), Casa Modesta Vera (1964), Casa Tomás Castro (1965), Casa Gerardo Sánchez (1965), Casa Mario Abad (1966), Casa Héctor Núñez (1969), Casa Jorge Calderón (1971), Centro de Arte de la Sociedad Femenina de Cultura (1977). Ha incursionado en el diseño escolar con los proyectos de los colegios Francisco de Orellana, Ati Il Pillahua-zo y Urdesa School.



Foto 56. Centro Comercial Sud América, 1965



Foto 57. Teatro Centro de Arte Sociedad Femenina de Cultura, 1977



Foto 58. Edificio Cóndor, 1953

A este grupo habría que añadir el trabajo del chileno, radicado en Guayaquil, Alamiro González Valdevenito, con sus principales proyectos; Hotel Humboldt (1953), Edificio Cóndor (1955), Cine Presidente (1955), Club Metropolitano (1954), Cine Quito (1955), Escuela de especialidades navales (1955), Edificio Santistevan (1957), Colegio Santo Domingo de Guzmán (1957), Edificio Santistevan (1958-1960), Edificio Gorelik (1961), Iglesia San Antonio María Claret (1960), Inmobiliaria Simón Bolívar y Edificio Fleitcher, en 1964 y Grand Hotel Guayaquil en 1970.

Adicionalmente proyectó el Edificio González Rubio (1954), Colegio Claretiano Espíritu Santo (1954), Edificio Raquel de Espinosa (1956), Edificio Galo Granda (1956), Edificio Elena de Miranda (1958), Club Rotario de Guayaquil (1959), Edificio Chiriboga (1968), Edificio MACISA (1969), Casa Alamiro González (1970), Escuela de Artes y Oficios Anzoátegui (c. 1970), Edificio Compañía Farías (1970), Edificio Encalada (1972), Edificio TUMORSA 2 (1976), Edificio El Concorde (1978), Edificio Pinto (1980). Para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil desarrolló algunos proyectos como el Edificio Principal (1964-1965); el Aula Magna (1967-1969); la Biblioteca (1969) y la Facultad de Medicina (1969-1970).

De este período destacan las propuestas de los arquitectos Xavier Quevedo García y René Denís Zaldumbide a partir de 1960, como los proyectos de la casa Carlos Vallarino y la casa Márquez de la Plata (1961); la Casa Lladó (1963); la casa Pérez Perasso y la casa Hualge en 1964 y la Sala de la Comunidad 5 de Junio "Sara Muñoz"

(1966); la caseta de transmisiones de Canal 4 de TV (1967) y la planta de Agua Mineral GÜITIG (1968), entre otras. De esta sociedad, son proyectos de Denís el Edificio EPE (1960-1962) y la Villa 13, en el Ingenio San Carlos (1960-1966).

Luego de la separación de Denís Quevedo desarrolló los siguientes proyectos: Casa Moeller (1967), Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil (1972), Casa González Portés (1968), Casa Mettler (1968), Casa Sholermann (1969), Casa Salvador (1969), Casa Viver (1969), Compañía Urbanización del Salado (1969), Casa Aspiazu (1969), Gasolinera "Olmedo" (1969-1970), Colegio Otto Arosemena Gómez (1970), Bodegas de Industrias ALES (1970), Planta industrial de PLASTIGAMA (1970), Colegio Alemán Humboldt (1973), Bloques Residenciales "Albán Borja" (1974), Banco del Pichincha (1976) y Edificio Grupo Grace (1977).



Foto 59. Edificio EPE, 1960 - 1962



Foto 60. Facultad de Arquitectura,
Universidad de Guayaquil, 1968 - 1972

34 Proyecto de Alamiro González.

35 Proyecto de Guillermo Cubillo.

36 Proyecto de Pablo Graf.



Foto 61. Bloques Multifamiliares del Seguro en la calle Quito, 1961

LOS NUEVOS PROGRAMAS HABITACIONALES

Con la Ciudadela la Atarazana (1946), el Barrio Orellana (1948) y las Casas Colectivas de la calle Gómez Rendón (1950), se inicia en la ciudad el desarrollo de nuevos programas habitacionales, públicos y privados de edificios multifamiliares y urbanizaciones orientados a la clase media; a estos se sumarían propuestas como el Barrio Obrero del Seguro (1952) de 25 manzanas, con un total de 641 viviendas unifamiliares.

Dentro de la línea de los multifamiliares se desarrollan proyectos públicos como el Edificio de Rentas Luque (1952), Centro de Vivienda del Seguro Social³⁴ (1958), Bloques Multifamiliares de la Junta de Beneficencia de Guayaquil³⁵ (1956-1957) y los Bloques Multifamiliares del Seguro en la calle Quito³⁶ (1961-1964).

Para la década de 1950 se generan propuestas privadas orientadas hacia sectores más altos como Urdesa (1955) con diseño urbanístico de Alamiro González; Miraflores (1957), proyecto urbanístico de Félix Henríques; y Los Ceibos (1960), proyecto urbanístico de Guillermo Cubillo.



37 II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.

5 JUSTIFICACIÓN SOBRE EL VALOR DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE GUAYAQUIL

“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.” 37

Las transformaciones posteriores al Gran Incendio de 1896, tanto en lo urbano como en lo arquitectónico, fueron generadas ante la necesidad de proteger a los edificios de las incidencias del fuego, por lo que la incorporación de la construcción en hormigón armado, en lugar de la tradicional madera, en lo técnico, y de principios compositivos modernos, fueron prontamente asimilados. La unificación definitiva del modelo damero que paradójicamente fue posibilitada por el incendio se constituye en una solución urbanística identificable y por tanto digna de ser preservada.

Los distintos períodos que se sucedieron luego del Gran Incendio, tal como se los describe en el capítulo anterior, se constituyen en testimonios de la vida social y urbana y en respuesta a las condiciones cambiantes de una sociedad que se proyecta al futuro. En algunos casos, algunas de estas

propuestas se manifiestan como referentes para el desarrollo de nuevas propuestas espaciales y formales y en hitos históricos, al ser los primeros en generar una nueva serie en la historia de la arquitectura local, tal es el caso de las primeras villas modernas desarrolladas por Maccaferri o el palacio de las Comunicaciones, primer edificio público racionalista de la ciudad.

Hay algunos organismos internacionales ligados al estudio del patrimonio del Siglo XX, como el DOCOMOMO, *Documentation and conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement*, creado en 1990, con el fin de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno; cuenta en la actualidad con 53 capítulos en todos los continentes y más de 2500 miembros. En el año 2009 se ha presentado la candidatura del Ecuador, a partir de los trabajos de investigación realizados en las universidades Católica de Guayaquil, Técnica Particular de Loja y de Cuenca, y se espera la aceptación en el encuentro mundial que se realizará en el mes de agosto de 2010 en la ciudad de México.

6. METODOLOGÍA

6.1 Procedimiento del registro

El registro de las edificaciones, según los períodos definidos, abarca el área central de la ciudad de Guayaquil, comprendida en los siguientes límites:

- Por el norte, la calle Julián Coronel
- Por el sur, la calle El Oro
- Por el este, el Río Guayas
- Por el oeste, la calle Lizardo García

Estos límites corresponden al desarrollo de la ciudad de Guayaquil hasta aproximadamente 1950; se exceptúan los barrios Orellana y del Salado, estudiados por separado.

El procedimiento de registro implica el identificar cada una de las edificaciones de los períodos definidos que no hayan sufrido alteraciones irreversibles y que puedan ser identificadas visualmente; esto se complementa con investigación bibliográfica y en archivos públicos y privados que recojan las edificaciones y autores de ellas.

En el registro se deja constancia de la ubicación de la edificación, fotografía actual e histórica (si hubiere), año de diseño y construcción, autor de diseño y construcción, número de registro catastral, estado de conservación y características arquitectónicas, según se detalla a continuación:

Datos principales

Página 1

- Información General: comprende datos que permiten la singularización del inmueble e información histórica.
- Nombre del inmueble.
- Dirección.
- Ubicación, con orientación y detalle de las calles.
- Vista General.
- Parroquia.
- Propietario Original y actual, en los casos donde haya sido posible obtener dicha información.
- Año de diseño y construcción, establecido de fuentes bibliográficas u orales, y de no ser posible, ubicándolas de acuerdo a los rangos establecidos en la periodización.
- Autor del Diseño, donde haya sido posible obtener esta información.
- Autor de construcción, donde haya sido posible obtener esta información.
- Observaciones
- Numero de catastro, el cual está dada por la manzana y el numero de la edificación

- Observaciones: se incluirá cualquier aspecto no contemplado en las diferentes categorías de análisis; por ejemplo premios, condiciones de habitabilidad, entre otros.

La inclusión de información implica un juicio valorativo y diagnóstico que permite la selección o exclusión de información obtenida. La investigación histórica permite además, la selección de las fuentes y el cruce de información que permite establecer rangos de ubicación en aquellas edificaciones donde los datos obtenidos sean escasos o nulos.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL EXPEDIENTE DE DECLARATORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN EL ÁREA CENTRAL DE GUAYAQUIL

NOMBRE DEL INMUEBLE _____

PARROQUIA _____

DIRECCIÓN

Propietario Original _____

Propietario Actual _____

Año de _____

Diseño _____

Construcción _____

Autor del Diseño _____

Autor de la Construcción _____

Fuentes

Observaciones

Ubicación del inmueble

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE GUAYAQUIL

NÚMERO DE CATASTRO

MANZANA _____

EDIFICACIÓN _____

1 de 2

Ministerio Coordinador de Patrimonio

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

IPUR

Foto 62. Página 1, ficha de registro de inmuebles

Página 2

- Nombre del encuestador.
- Fecha.
- Código de ficha, el cual está dada por el número de provincia, número de ciudad, número de parroquia, año y número de ficha.
- Estado de Conservación: El estado actual de conservación del bien
 - o Sólido.- Cuando el inmueble se encuentra bien mantenido y conservado en un porcentaje del 80 % al 100 %.
 - o Deteriorado.- Cuando el inmueble presenta deterioro desde un 20 % hasta un 50%
 - o Ruinoso.- Cuando el inmueble esta deteriorado en un rango superior al 50% y es susceptible de ser restaurado integralmente.
- Vulnerabilidad: Posibles riesgos que atentan la supervivencia del bien inmueble.
 - o Riesgos Naturales
 - ☐ Erupciones
 - ☐ Sismos
 - ☐ Deslaves
 - ☐ Inundaciones
 - ☐ Fallas Geológicas
 - ☐ Otros: Especificar
 - o Antrópicos
 - ☐ Conflicto de tenencia de inmuebles.- Problemas familiares por herencias
 - ☐ Malas intervenciones.- Negligencia por parte de las entidades públicas o privadas.
 - ☐ Abandono.- Por parte de los propietarios
 - ☐ Otros.- Especificar
- Descripción del Inmueble: Tiene que ver con la descripción de las plantas arquitectónicas, el emplazamiento, los elementos funcionales arquitectónicos, las galerías abiertas, interiores, exteriores, zaguanes, patios, corredores y los materiales utilizados.
- Descripción Volumétrica: Es la descripción de datos básicos de la fachada para la identificación técnica del inmueble:
 - o Determinar influencia de la fachada.
 - o Establecer las características de la fachada por su implantación y forma: recta, es quínera, con ochave, curva, retranqueada con bloques o pabellones salidos.
 - o Cuántos niveles o pisos tiene el inmueble.
 - o Si presenta zócalo, indicar si es falso, de piedra ornamental, pintada, encementado etc.
 - o Tiene portal o soportal, en la planta baja y/o alta.

- o Tipos de remate de la fachada: Alero, cornisa, cornisa y alero, balaustrada, ático, frontón, etc.
- o Cuántas ventanas y puertas en la planta baja y cuantas ventanas tiene en las plantas altas.
- o Determinar la portada: simple o delineada; con recuadro o un solo dintel; compuesta si presenta en sus jambas pilastras o columnas y con remate moldurado; monumental si es en doble nivel, remarcado en piedra y otro material (similar a un retablo) que resalta en el inmueble, si posee inscripciones el texto irá entre comillas en observaciones al reverso de la ficha.
- ☐ Sin R.F: sin retiro frontal
- ☐ Con R.F: con retiro frontal
- ☐ Sin R.P: sin retiro posterior
- ☐ Con R.P: con retiro frontal
- Tipología Funcional: De acuerdo a la función que presta el inmueble.
 - o Vivienda.- De uso particular
 - o Culto.- De uso religioso
 - o Educación.- Donde se imparte conocimiento
 - o Comercio.- Donde se realiza transacciones y ventas de productos: tiendas,
 - o Mercados, comercios y otros.
 - o Servicios.- Cárceles, mercados y otros
 - o Salud.- Hospitales
 - o Funeraria.- Cementerios
 - o Productiva.- Fábricas, minería, artesanal y otros.
 - o Recreativa.- Parques, plazas, otros
 - o Administrativa.- Oficinas
 - o Otros.- Especificar
 - Descripción Físico Constructivo: Tiene relación con los materiales y el estado de conservación del inmueble, para obtener un breve diagnostico del mismo, en los siguientes ítems:
 - o Cimentación
 - o Estructura
 - o Muros / paredes / tabiques
 - o Pisos
 - o Entrepisos
 - o Cielos Rasos
 - o Cubierta

- o Escaleras
- o Ventanas
- o Puertas
- o Soportales
- o Barandales
- o Instalaciones
- o Otros

- Plano, esquema, detalle o fotografía Histórica: contiene imágenes de detalles exteriores o planos de las edificaciones que permiten incluirlas dentro de un lenguaje arquitectónico específico.

Fotografías históricas donde haya sido posible recabarlas, consiguiendo la fecha de la fotografía. Esto permite por comparación establecer los cambios y alteraciones en las edificaciones desde el momento de la fotografía hasta la actualidad.

- Entorno: contiene fotografía del entorno y plano urbano indicando usos de suelo de edificaciones colindantes.

% ESTADO DE CONSERVACIÓN	
SÓLIDO	
DETERIORADO	
RUINOSO	

VULNERABILIDAD:	
RIESGOS NATURALES	
ERUPCIONES	INUNDACIONES
SISMOS	FALLAS GEOLOGICAS
DESVALDES	OTROS
ANTROPICOS	
CONFLICTOS DE TENENCIA	ABANDONO
MALAS INTERVENCIONES	OTROS

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
EMPLAZAMIENTO (Ubicación de bien en relación del terreno)			
	SIN R.F.	CON R.F.	SIN R.F.
AISLADA			
CONTINUA			
PAREADA			

DIRECCIÓN DE FACHADA	
HORIZONTAL	
VERTICAL	
NIVELES O PISOS	
1 PISO	
2 PISOS	
3 PISOS	
4 PISOS	
5 PISOS O MAS	

ZÓCALO EN FACHADA	
SI	
NO	
SOportal	
PB	
PA	

ACCESO O PORTADA	
SIMPLE O DELINEADA	
COMPUERTA	
MONUMENTAL	
CENTRAL	
LATERAL	
HACIA OTRA VIA	
INSCRIPCIONES:	

REMATE DE FACHADA	
ALERO	
SINALERO	
CORNISA	
BALAUSTRADA	
ANTEPECHO	
CIMERIA	
MANSARDA	
OTROS	

BALCONES	
	VOLADOS
	INCLUIDOS
No. Balcones 1ra. P.A.	
No. Balcones 2da. P.A.	
No. Balcones 3ra. P.A.	
No. Balcones 4ta. P.A.	

TIPOLOGÍA FUNCIONAL ACTUAL	
VIVIENDA	SALUD
CULTO	FUNERARIA
EDUCACIÓN	PRODUCTIVA
COMERCIO	RECREATIVA
SERVICIOS	ADMINISTRATIVA

CIMENTACIÓN	
PIEDRA	HO. CICLOPEO
Hs. ARMADO	PILOTES
S	D

ESTRUCTURA	
COLUMNAS	
MADERA	LADRILLO
PIEDRA	HERRO
Hs. ARMADO	
S	D

MUROS / PAREDES / TABIQUE	
BAHAREQUE	ADOBE
TAPIAL	LADRILLO
PIEDRA	MADERA
CAÑA	BLOQUE
S	D

ZÓCALO	
LADRILLO	PIEDRA
MADERA	LATÓN
CERÁMICA	PINTURA
ENLUCIDO DE CEMENTO	
S	D

CUBIERTA	
ESTRUCTURA	
MADERA	HERRO
(OBSA Hs.)	
S	D
RECOBRIMIENTO	
TEJA	FERROCEMENTO
PAJA	ZINC
S	D

PLANO, ESQUEMA, DETALLE O FOTOGRAFÍA HISTÓRICA	
ENTORNO	

CÓDIGO	
09	01
09	

Encuestador	

Fecha	

2 de 2	
ARQUITECTURA DEL SUELO DE GUAYABO	

Foto 63. Página 2, ficha de registro de inmuebles

38 Agustín Cueva, El método materialista histórico aplicado a la periodización de la historia de la literatura ecuatoriana: algunas consideraciones teóricas, en Lectura crítica de la literatura americana: inventarios, invenciones y revisiones, p. 202.

39 Ibídem, p.209.

6.2 Periodización y clasificación

Agustín Cueva plantea que la periodización de la historia debe partir de la comprensión de la sociedad en los siguientes términos:

“Primero, como una sociedad articulada, es decir, como una estructura compleja en la cual cada elemento que la conforma no puede ser estudiado aisladamente, sino con relación a un todo que le confiere sentido.

Segundo, como una estructura jerarquizada, en la que hay un sistema regulado de determinaciones y predominios que confieren un diferente estatuto teórico a cada elemento o nivel (...)

Tercero, como una estructura dinámica, o sea, en perpetuo movimiento, lo cual pone de relieve la compleja cuestión de la relación entre estructura y procesos.

*Cuarto, como una estructura contradictoria, movida precisamente por el desarrollo de un conjunto siempre articulado, pero a la vez dinámico, de contradicciones.”*³⁸

Si bien este análisis se lo hace en relación a la literatura, es perfectamente aplicable a la reflexión sobre la periodización en la arquitectura, entendiendo que ésta es un fenómeno cultural y que se da como respuesta tanto a necesidades individuales como colectivas y que se convierte

en expresión y reflejo del decurrir temporal de una sociedad determinada.

En ese sentido cualquier periodización de la arquitectura debe considerar a ésta como:

- Un fenómeno urbano.
- Un fenómeno social
- Una expresión cultural
- Una expresión económica
- Un referente histórico

Considerando, además, que los cambios de la arquitectura están ligados a:

- Cambios económicos
- Cambios sociales
- Cambios culturales
- Cambios tecnológicos

Son este conjunto de factores los que deben ser considerados al momento de proponer una periodización considerando, como indica Agustín Cueva que “...cualquier fecha que se señala como comienzo o fin de un período será un mero punto de referencia, muy aproximativo, que nada quitará ni añadirá al contenido de la periodización”³⁹.

Ha habido algunos modelos de periodización de la arquitectura de Guayaquil vinculando las variantes en la edificación con hechos históricos y económicos; sin embargo, no siempre esta correspondencia determina cambios en la arquitectura.

Un elemento que puede permitir establecer etapas en la vida de Guayaquil, es el fuego, que marca diferentes períodos de crecimiento, destrucción, reconstrucción y desarrollo de la ciudad. En ese sentido podemos hablar de tres momentos en la historia de la ciudad hasta finales del Siglo XIX: el primero desde la fundación de la ciudad en 1534 hasta su ubicación definitiva en 1547; el segundo, desde el séptimo traslado de Guayaquil en su ubicación definitiva en 1547 hasta 1693, cuando se reubica la ciudad sin desaparecer el asentamiento original; y un último, desde 1693 hasta el Gran Incendio de 1896.

1534-1547: LA CIUDAD ITINERANTE

1547-1693: LA CIUDAD VIEJA

1693-1896: CONSOLIDACIÓN URBANA Y DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

Con respecto al Siglo XX, se propone una periodización que, considerando los factores anteriormente anotados, permita tener una visión tanto de los cambios económicos, como sociales y tecnológicos y su repercusión en la arquitectura. En ese sentido se reconocen cinco etapas en el desarrollo de la arquitectura de Guayaquil en el Siglo XX:

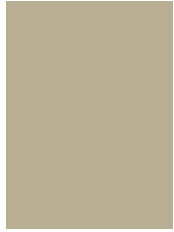
1897-1915: RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

1916-1929: EL ACADEMICISMO

1930-1949: EL ANTIACADEMICISMO Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

1950-1979: LA CONSOLIDACION DEL RACIONALISMO

1980-2009: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



7 DIAGNÓSTICO – ESTADO ACTUAL

7.1 Aspectos urbanos

7.1.1 Elementos de la imagen urbana: descripción de conjuntos

Hay pocos sectores del área central en los que se puedan encontrar conjuntos de edificaciones que guarden afinidad, ya sea por su relación histórica, por su su perfil o por su referencia simbólica como parte de la memoria de los habitantes. Estos conjuntos son el Malecón Simón Bolívar, el Boulevard Nueve de Octubre y la calle Boyacá; además de los barrios del Astillero, del salado y Orellana.



Foto 64. Vista desde la calle Boyacá

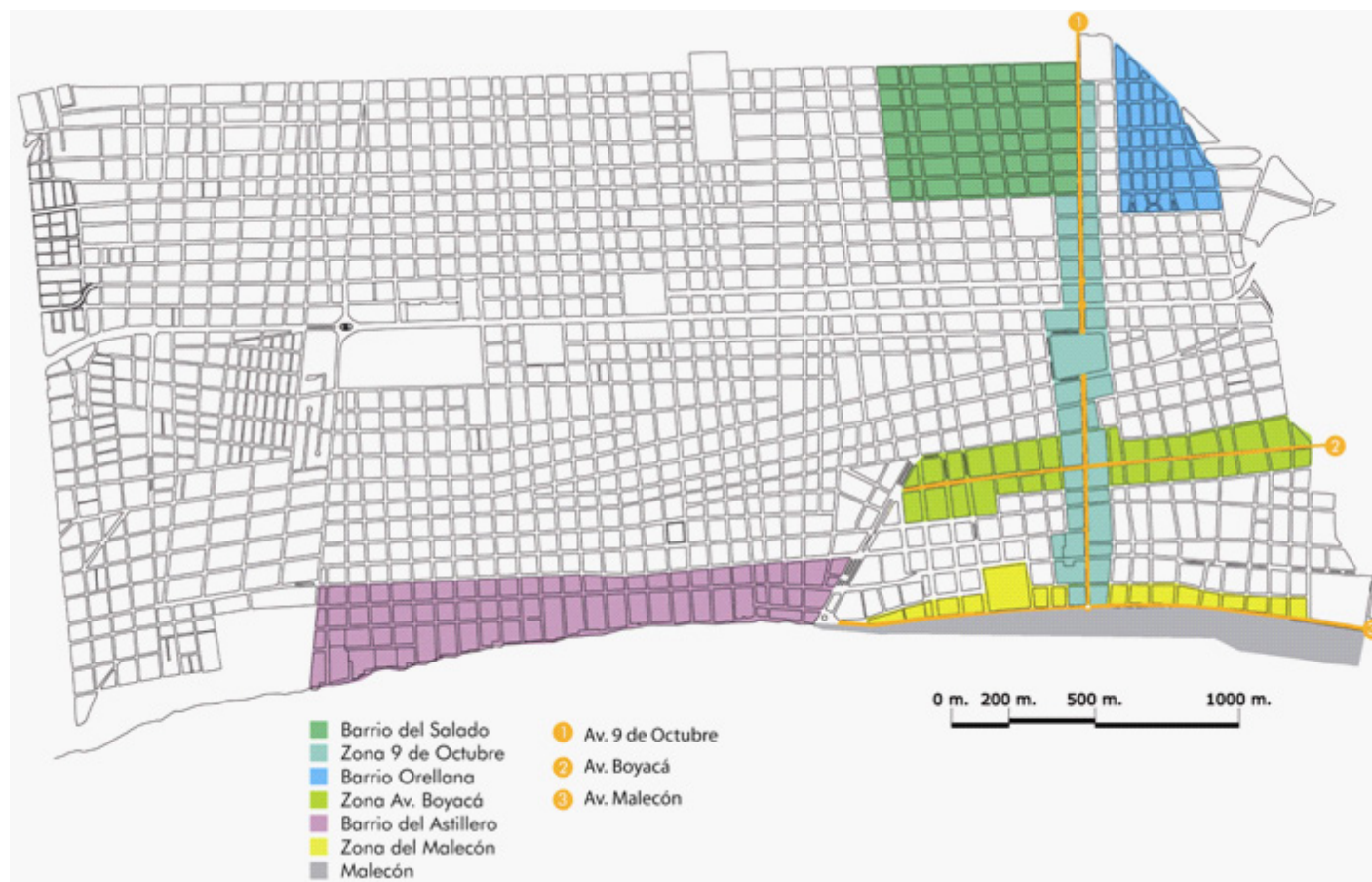


Foto 65. Barrio del Astillero, Orellana, Salado y Zonas Urbanas



Foto 66. Vista aérea del Área Central

7.1.2 Espacios públicos, áreas verdes y usos de las edificaciones

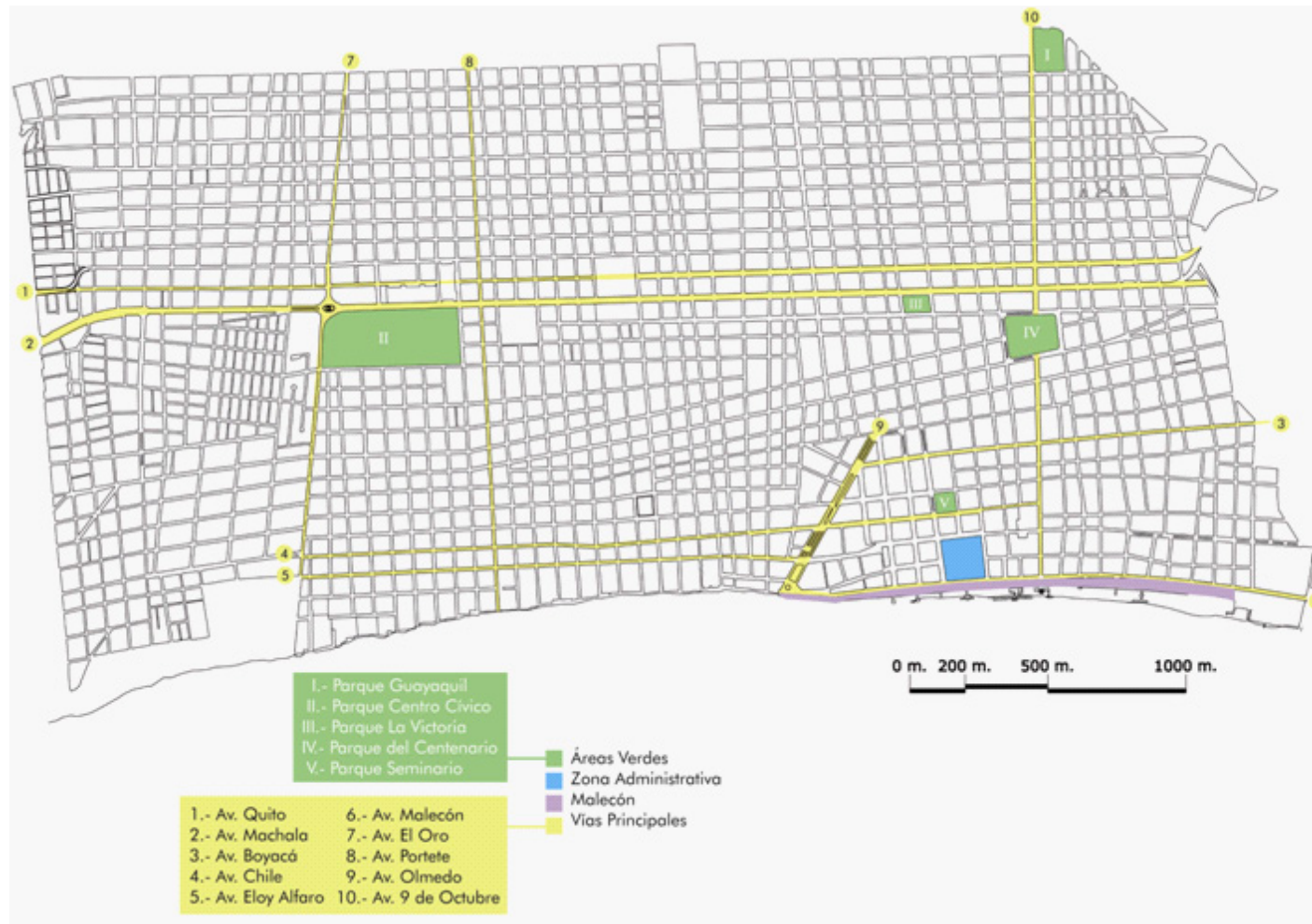


Foto 66. Plano de Guayaquil, espacios públicos, áreas verdes

7.2 Aspectos arquitectónicos

7.2.1 Síntesis de la valoración por periodos

NO. DE INMUEBLES POR PERÍODO			
Período	Etapa	No.	%
1897-1915	Reconstrucción de la Ciudad y continuidad de la Arquitectura Tradicional	1	0,45
1916-1926	El Academicismo	16	7,21
1930-1949	El Antiacademicismo y los inicios de la Arquitectura Moderna	101	45,50
1950-1972	La consolidación del Racionalismo	97	43,69
1973-2009	Arquitectura Contemporánea	4	1,80
	No determinada (N.D.)	3	1,35
totales		222	100

7.2.2 Análisis tipológico y de los elementos constitutivos

DIRECTRIZ DE LA FACHADA		
	No.	%
Horizontal	129	58,11
Vertical	93	41,89
totales	222	100

ACCESO O PORTADA		
	No.	%
Simple o delineada	179	80,63
Compuesta	11	4,95
Monumental	1	0,45
Central	22	9,91
Lateral	9	4,06
Hacia otra vía	0	0
totales	222	100

REMATE DE FACHADA		
	No.	%
Alero	52	23,42
Sin alero	39	17,57
Cornisa	20	9,02
Balaustrada	6	2,70
Antepecho	77	34,68
Cimera	0	0,00
Mansarda	0	0,00
Otros (torre)	15	6,76
Otros (pérgola)	7	3,15
Otros (loseta)	3	1,35
Otros (tejas)	3	1,35
totales	222	100

ESTRUCTURA		
	No.	%
Hormigón armado	206	92,79
Hierro	3	1,35
Piedra	0	0,00
Ladrillo	0	0,00
Madera	2	0,90
Mixta (HoA y madera)	11	4,96
totales	222	100

MUROS/PAREDES/TABIQUES		
	No.	%
Bloque	171	77,03
Ladrillo	49	22,07
Madera	2	0,90
Bahareque	0	0,00
Adobe	0	0,00
Tapial	0	0,00
Piedra	0	0,00
Caña	0	0,00
totales	222	100

7.2.3 Estado de conservación: resultados

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Estado	No.	%	Observaciones
Sólido	215	96,84	
Deteriorado	6	2,70	Casa Segundo García, Cine Presidente, Malecón 405 e. T. Martínez y Aguirre, Casa Sr. López, Benemérito Cpo. de Bomberos Cía. de Comercio, Casa Vélez 727.
Ruinoso	1	0,46	Compañía de Bomberos Pichincha No. 21
Totales	222	100	

7.2.4 Causas de deterioro

Renovación urbana y especulación inmobiliaria

Guayaquil ha sido en el presente siglo la ciudad ecuatoriana con mayor crecimiento, sobre todo a partir de la década de 1950, cuando este proceso se acelera como consecuencia de las migraciones internas que convierten a esta ciudad en el polo más atractivo de llegada de población rural afectada por la crisis generada a raíz de la modificación de los modelos agroexportadores.

El proceso especulativo del suelo de Guayaquil se había iniciado luego de la reconstrucción que se vio sometida la ciudad a partir del Gran Incendio de 1896 y se manifestó por el desplazamiento hacia el sur y hacia el oeste de las zonas residenciales y el abandono y deterioro del centro, originando el llamado tugurio central.

A partir de la década del setenta se produce la reconquista del centro mediante la renovación urbana, dando como resultado un reforzamiento de la centralidad urbana y su renovación dirigida por el sector inmobiliario quienes han sido los grandes planificadores y conductores del proceso de urbanización de la ciudad.

Legislación urbana

En general, las leyes urbanas de Guayaquil han ido a la par de las leyes económicas que rigen su desarrollo, las cuales responden a intereses especulativos sobre las áreas de valor histórico.

En las ordenanzas emitidas por el Municipio de Guayaquil de los años 1944 y 1956, se incorporan dos artículos que transfor-

marían radicalmente la imagen que hasta ese momento tenía la ciudad: la autorización de construir edificios sin soportal en ciertas áreas de la ciudad y la prohibición de construir edificios de menos de tres pisos en el casco comercial. A partir de ese momento empieza el crecimiento de las edificaciones en altura, sobre todo a partir de la década del setenta luego del boom petrolero.

El medio que más se ha utilizado para la sustitución de las edificaciones antiguas ha sido el pretexto sanitario, declarándolas ruinosas o en peligro de colapsar. De esta manera se declaran obsoletas a las edificaciones y se ordena su demolición, aún cuando consten en las declaratorias de bienes patrimoniales.

Idea sobre la modernidad

En sociedades como la nuestra, se suele considerar que lo nuevo es lo que debe prevalecer, pero no por considerarlo especialmente mejor, sino como producto de algo inevitable, como una forma de borrar el pasado; creyendo que preferir lo viejo a lo nuevo significa preferir lo muerto a lo vivo.

En ese sentido la salvaguarda del patrimonio se convierte no solo en recuerdo de la historia sino, sobre todo, en referente constante del presente y elemento articulador de la construcción del futuro.

Otros factores

Hay una serie de factores adicionales que atentan contra la conservación del patrimonio edificado además de los anteriormente anotados; estos, se pueden clasificar en dos grandes grupos: los factores ambientales naturales; y, los causados por el hombre.

Dentro de los primeros tenemos a los sismos como factor más relevante a ser considerado en Ecuador, insectos, inundaciones; y, sobre todo, la propia edad de los inmuebles. Entre los factores causados por el hombre tenemos al tráfico, la polución, el turismo no planificado, la recolección insuficiente e inadecuada de desechos, el vandalismo, la contaminación visual, entre otros.

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- a) Si bien el desarrollo histórico de la ciudad de Guayaquil determinó la pérdida de todo su patrimonio colonial aún es posible identificar la estructura urbana de esa época definida en el trazado de sus calles y manzanas y condicionada por sus límites naturales: el río, los esteros y los cerros.
- b) Cada uno de los períodos de desarrollo de la arquitectura del Siglo XX está marcado por factores sociales y económicos que condicionan su expresión formal dentro de los límites de avance tecnológico de cada una de las épocas.
- c) La arquitectura de la ciudad del Siglo XX está marcada por un conjunto de aportes individuales más que adscripción a tendencias que se originen en reflexiones teóricas o estilísticas.
- d) Es evidente que aún no existe una clara conciencia de la necesidad de proteger el patrimonio edificado moderno, ni por los habitantes de la ciudad ni por sus autoridades.

RECOMENDACIONES

- a) Es necesario crear conciencia sobre la existencia de un patrimonio edificado en la ciudad de Guayaquil, acorde a sus particularidades y desarrollo histórico, tanto en los habitantes como en las autoridades.
- b) Se hace necesario definir políticas claras de protección patrimonial para la ciudad de Guayaquil que atiendan a su necesidad de sostenibilidad.
- c) Se deben definir reglamentaciones y ordenanzas municipales que posibiliten la conservación patrimonial, a través de la motivación de los habitantes y propietarios.
- d) Se deben establecer reglamentaciones claras que definan los límites de las intervenciones y la preservación de la integridad de las edificaciones patrimoniales.

9 BIBLIOGRAFÍA

Aliprandi, Hermenegildo; y, Martini, Virgilio, *Gli Italiani in Equatore*, Aliprandi y Martini Editores, Guayaquil, 1930.

Arosemena Arosemena, Guillermo, *La historia empresarial del Ecuador. Volumen II. El sector industrial*, Edición Guillermo Arosemena, Guayaquil, 1996.

Aspiazu Carbo, Miguel, *Las fundaciones de Santiago de Guayaquil*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil, 1955.

Cárdenas, Eliana, *Problemas de teoría de la arquitectura*, Facultad de Arquitectura, Universidad de Guanajuato, México, 1998.

Ceriola, Juan B., *Guayaquil a la vista*. Segunda Edición, Barcelona, 1920.

Compte, Florencio, *Arquitectos de Guayaquil*, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2008.

Compte, Florencio, *Metodología para la valoración del patrimonio edificado – caso Guayaquil*, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2007.

Compte, Florencio; Hidalgo, Ángel Emilio; Paredes, Willington; Stotthert, Kare; y, Tutivén, Carlos, *Guayaquil al vaivén de la ría*, Ediciones Libri Mundi, Quito, 2003.

Compte, Florencio; Lee, Pablo; y Peralta, Claudia, *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil*, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1989.

Compte, Florencio; y Lee, Pablo, *Guayaquil: lectura histórica de la ciudad*, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1992.

Cueva, Agustín, El método materialista histórico aplicado a la periodización de la historia de la literatura ecuatoriana: algunas consideraciones teóricas, en Sosnowski, Saúl, *Lectura crítica de la literatura americana: inventarios, invenciones y revisiones*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1997.

El Ecuador. *Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República*, Compañía “Guía del Ecuador”, Guayaquil, 1909

Estrada Ycaza, Julio, *La fundación de Guayaquil*, Archivo Histórico del Guayas, 1974.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1992.

Hamerly, Michael T., *Historia social y económica de la Antigua Provincia de Guayaquil 1763-1842*, Publicaciones del Archivo Histórico del Guayas, 1973.

Jurado Avilés, J. J., *El Ecuador en el centenario de la independencia de Guayaquil, 9 de Octubre de 1920*, New York, 1920.

Lee, Pablo. “La institucionalización de la enseñanza del oficio de la arquitectura en Guayaquil”, en Revista AUC, Segundo Semestre de 1990. Guayaquil: Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Lee, Pablo; Compte, Florencio; y Peralta, Claudia, *La arquitectura de Guayaquil. Siglo XIX-1950* (inédita), 1988.

León Borja, Dora; y Szászdi, Ádám, *Estudios sobre las fundaciones de Santiago de Guayaquil*, Banco Central del Ecuador-Archivo Histórico del Guayas, 2206.

Mera, Gino; Wong, Jessica; y, Yu Lee, Pilar, *Los arquitectos, Movimiento Moderno. Guayaquil 1940-1970*, Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1991.

Pérez, J. Gualberto. “*Historia de la Arquitectura en la República del Ecuador*”, Revista de la Sociedad Jurídico-Literaria, # 122, 1927; en Teoría del Arte en el Ecuador. Quito: Banco Central del Ecuador – Corporación Editora Nacional, 1987.

Rogers, Woodes, *Voyage autour du monde commence en 1708 et finie 1711: par le capitaine Woodes Rogers*, Amsterdam, 1717. Traducido por Jaime Barrera. Anales de la Universidad Central. Quito, 1936.

Rojas, Milton; y, Villavicencio, Gaitán, *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*, Corporación de Estudios Regionales, Guayaquil, 1988.

Rolando, Carlos A., *Obras Públicas Ecuatorianas*, Talleres tipográficos de la Sociedad Filantrópica del Guayas, 1930.

Segre, Roberto; et. alt., *América Latina en su arquitectura*, Siglo veintiuno editores, México, 1978.

10 ANEXOS

- ANEXO 1:** Cuadro comparativo entre las investigaciones y declaratorias de la ciudad de Guayaquil
- ANEXO2:** Listado de inmuebles registrados, por período.
- ANEXO 3:** Fichas de registro de edificaciones del área central de Guayaquil.

ANEXO 2

1897-1915: RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL				
Nº de Ficha	Número de Catastro	Año	Nombre	Dirección
001	0032-01	1911	Laboratorio Químico Municipal	Chile 809 e. Colón y Joaquín Chiriboga
1916–1929: ACADEMICISMO				
Nº de Ficha	Número de Catastro	Año	Nombre	Dirección
002	006201	1916	Mercado Central	10 de Agosto y 6 de Marzo
003	005511	1924	Edificio Francisco Rizzo	Rumichaca 1236 y Clemente Ballén
004	007509-1	1924	Edificio Alejo Madinyá	Pedro Moncayo 936 y Vélez
005	0007-04	1924	Edificio Cucalón	Eloy Alfaro 219 e. A. Calderón y A. Reyna
006	0023-02	1924	Edificio Dr. Rendón	C. Ballén 418 e. Chimborazo y Chile
007	0026-07	1924	Casa Luigi Repetto	Eloy Alfaro 2014-2016 e. Colombia y Venezuela
008	000520	1925	B. C. B. Compañía Jefe Navarro	Machala 1315 y Aguirre
009	001703	1925	Casa Santiago Noziglia	Febres Cordero 157 y Eloy Alfaro

010	0008-05	c.1925	Pedro Carbo 1009	Pedro Carbo 1009 y Sucre
011	0025-11	c.1925	Colegio Gloria Gorelik	Luque 325 e. Chimborazo y Chile
012	0031-01	1925	Empresa de Teléfonos	Eloy Alfaro y Cañar
013	0002-05	1925-1927	Edificio Max Muller	Malecón 1302 e Illingworth
014	001801	1927	Colegio Rita Lecumberry	García Moreno y Vélez
015	003406	1927	Edificio Pareja Cucalón	Víctor Manuel Rendón y Lorenzo de Garaycoa
016	0003-02	1929	Piscina de natación	Malecón 110-116 y Loja
017	0036-14	1929	Benemérito Cuerpo de Bomberos. Compañía de Comercio	Junín 436 e. 6 de Marzo y Lorenzo de Garaycoa

1930-1949: ANTIACADEMICISMO Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Nº de Ficha	Número de Catastro	Año	Nombre	Dirección
018	004704	c.1930	Casa Luque 739 (FOTO)	Luque 739 y Rumichaca
019	004609	c.1930	Casa Vélez 727	Vélez 627 e/ Rumichaca y García Avilés
020	005819	c. 1930	Casa 9 de Octubre 901 - 905	9 de Octubre 901 - 905 y Rumichaca
021	006720	c. 1930	Casa Pío Montúfar 242	Pío Montufar 242 y 10 de Agosto
022	001601	c. 1930	Casa Bolívar Peñaherrera	Antepara 901-903-905-907 y 9 de Octubre
023	004406-2	c. 1930	Inmobiliaria Alveros	Av. 9 de Octubre 1813 y Esmeraldas
024	003501	c. 1930	Casa Guillermo Mariscal	José Mascote y Sucre
025	003917	c. 1930	Casa Betty Gómez	Clemente Ballén 1811 y José Mascote y Esmeraldas
026	001605	1930	Empresa Eléctrica del Ecuador	Eloy Alfaro y Argentina
027	0061A1	1930	Jardín de Infantes Alberto Wither Navarro	Fco. De Marcos 700 e/ L.Garaicoa y Rumichaca
028	004313	1930	Edificio Baidal	Gómez Rendón 302 y Chile
029	009806-2	1930	Casa Campoverde	Rumichaca 2704 y Gómez Rendón y Brasil
030	005102-1	1930	Casa Federico Oporto	Brasil 509 y Cacique Álvarez
031	000702	1930	Malecón 405 y T. Martínez	Malecón 405 e/ T. Martínez y Aguirre
032	0039-09	1930	Casa Aurelio Bayas	Chile 3212 e. Bolivia y Vacas Galindo
033	0036-09	c.1930	Lorenzo de Garaycoa 606	L. de Garaycoa 606 e. Urdaneta y Junín
034	0059-24	c.1930	Casa Segale Norero	Cacique Álvarez 219-223 e. Ayacucho y Calixto Romero
035	0062-03	c.1930	Colón 559	Colón 559 e. Boyacá y Chimborazo
036	0065-03	c.1930	Casa Bolívar San Lucas	P. Lavayen 201 y Calixto Romero
037	0066-01	c.1930	Boyacá 525	Boyacá 525 y Mendiburu
038	001506	1931	Servicios Higiénicos Municipales	Eloy Alfaro y Argentina

039	0003-01	1931-1932	Escuela de Medicina	Malecón y Gral. Cornelio Escupión
040	001620	1933	Casa Jacobo Thome	Francisco P. Icaza 702 y Boyacá
041	004402	1934	Casa Luis García	José Mascote 906 y 9 de Octubre
042	0029-06	1934	Villa Lucy	Eloy Alfaro 2300 y García Goyena
043	0019-03-2	1935	Casa Sr. López	Rumichaca 807 e. Antonio Campos y V. Manuel Rendón
044	0030-11	1935	Casa Pablo Castello	Roca fuerte 650 y Mendiburu
045	0034-14	1935	Casa Jesús Robles	Rumichaca 814 e. 9 de Octubre y V. Manuel Rendón
046	0034-15-1	1935	Casa Meloni	Rumichaca 816 e. 9 de Octubre y V. Manuel Rendón
047	002303	1935	Cuerpo de Bomberos	Sucre 1615 y García Moreno
048	002105	1935	Casa Federico Saporitti	Maldonado 206 y Chile esquina
049	003801	1935	Mercado Municipal del Oeste	Chimborazo 1800 y Maldonado esquina
050	0015-13	1936	Casa Rafael Castilla	9 de Octubre 836 e. Rumichaca y G. Avilés
051	001102	1936	Casa Juan X. Marcos	Malecón Simón Bolívar e/ Junín y Roca
052	002805	1936	Casa Gabriel Vilaseca	Sargento Vargas y Ayacucho
053	0001-01-1	1937	Colegio Guayaquil	Gómez Rendón 1403 y Machala
054	005206-2	1937	Edificio Casal Maspons	Pedro Moncayo 104 y Víctor Manuel Rendón
055	001204	1937	Edificio La Frutal, Martínez de Espinceda	Eloy Alfaro 1915 y Venezuela
056	0010-01	1937-1944	Club de la Unión	Malecón y Av. Olmedo
057	0050-01	1938	Edificio Dassum	Baquerizo Moreno 902 y Junín
058	004106	1938	Casa Giovanni Parodi	Chile 600 y García Goyena

059	007208	1938	Compañía de Bomberos Pichincha No. 21	Pío Montufar 120 e/ Aguirre y C. Ballén
060	000101	1938	Edificio Víctor Manuel Janer	9 de Octubre e/ Quito y Machala
061	004612-2	1938	Edificio Elías Bucaram	Hurtado 603 y Esmeraldas
062	006901	1938	Edificio Marcet	Boyacá 825 y Junín
063	000502	1939	Casa Flia. Vallarino Márquez de La Plata	Juan Montalvo 102 y Malecón
064	000301	1940	Edificio ESPOL	Malecón y Gral. Cornelio Escipión Ver-naza y Carbo
065	005114	c. 1940	Sociedad 9 de Octubre	García Avilés 916 e/ Sucre y Colón
066	004918	c.1940	Edificio flia. Isaías	10 de Agosto 700 y García Avilés
067	002804	1940	Casa Carlos Frugone	Roca 101 y Pedro Carbo
068	005817-1	c. 1940	Casa Beatriz de Márquez	Rumichaca 910 e. 9 de Octubre y Vélez
069	007102-3	1940	Edificio Emiliana Soria	Pedro Moncayo 1403 y 10 de Agosto
070	004401	1940	Casa Luis García	José Mascote 900 y 9 de Octubre
071	002501	1940	Casa Vincenzo Andretta Cardone	9 de Octubre y Av. del Ejército
072	001306-1	c. 1940	Casa Sr. Jaime Castelo	Alejo Lascano 927 y José de Antepara
073	005207	c. 1940	Casa José Echeverría Cedeño	Colón 1904 y Esmeraldas esquina
074	005407	1940	Casa Familia Bjaner	Fco. De Marcos 600 y Noguchi
075	000201	1940	Colegio La Providencia	Eloy Alfaro 1001-1013 y Gómez Rendón
076	001403-1	1940	Casa Segundo García	Febres Cordero 1031 y Villavicencio
077	002302-2	1940	Hdos. José María Díaz Granado	Cap. Nájera 309 y Eloy Alfaro
078	004512	1938-1940	Sociedad Filantrópica del Guayas	9 de Octubre 817 e/ García Avilés y Ru-michaca
078	004508-13	1938-1940	Sociedad Filantrópica del Guayas	9 de Octubre 817 e/ García Avilés y Ru-michaca
079	000602	1940	Centro Comercial Frugone	Pichincha 715 e/ 10 de Agosto y Sucre
080	007103	1940	Casa Víctor Manuel Rendón 923	Víctor Manuel Rendón 923 y Boyacá

081	008409-3	1940	Edificio Vignolo	José Antonio Campos 101 y García Avilés
082	0034-01-1	1940	Rocafuerte 262-268-300 y Loja	Rocafuerte 262-268-300 y Loja
083	0070-01	1940	Hotel Savoy	Boyacá 923-927 y Víctor Manuel Rendón
084	0007-01	c.1940	Edificio Manuel Sarmiento	Pichincha 831-835 y Colón
085	0010-01	c.1940	Distribuidores e Inmuebles C.A.	Quito y Gómez Rendón
086	0017-04	c.1940	Casa Agustín Febres-Cordero	P. Icaza 749 y García Avilés
087	0022-01	c.1940	Casa Daniel Chang	Luis Urdaneta 726 y Rumichaca
088	0027-04	c.1940	Casa Familia Coello Pinto	Colombia 305 y Chile
089	0028-01-1	c.1940	Casa Familia Endara Pazmiño	Chile 3019 y García Goyena
090	0029-05-2	c.1940	Casa Familia Rivadeneira Pazmiño	García Goyena 403 e. Chile y Eloy Alfaro
091	0030-01	c.1940	Hospital León Becerra	Chile 2402 y Bolivia
092	0033-05-1	c.1940	Rocafuerte 200 y Loja	Rocafuerte 200 y Loja
093	0038-06	c.1940	Casa Pedro Manrique Acevedo	Cañar 500 y Chile
094	0039-02	c.1940	Villa Dalia	Chimborazo 3105-3107 e. V. Galindo y Bolivia
095	0040-03	c.1940	Club Deportivo Filanbanco	Chimborazo e. García Goyena y Bolivia
096	0042-01	c.1940	Baquerizo Moreno 601-605 y Mendiburu	Baquerizo Moreno 601-605 y Mendiburu
097	0043-18	c.1940	Casa Carlos León Naranjo	General Córdova 630-632 y Padre Solano
098	0043-22	c.1940	Casa Adolfo Naranjo	General Córdova 640-646 e. Padre Solano y Luis Urdaneta
099	0045-07	c.1940	Edificio Fausto Amador Icaza	V. Manuel Rendón 428 e. Córdova y B. Moreno
100	0050-03	c.1940	Baquerizo Moreno 924 y V. Manuel Rendón	Baquerizo Moreno 924 y V. Manuel Rendón
101	0050-08-1	c.1940	Casa María Dávila de Robinson	Luis Urdaneta 1000 y Pedro Moncayo
102	0050-10	c.1940	Casa Pedro Barcelona	Chimborazo 1104 y Ayacucho
103	0053-01	c.1940	Padre Solano 214-220 y Escobedo	Padre Solano 214-220 y Escobedo

104	0063-02-1	c.1940	Edificio Walter Franco Ibarbo	Boyacá 1924-1932 e. Av. Olmedo y Colón
105	0067-01	c.1940	Casa Julia Plaza	Noguchi 2802 y Azuay
106	0071-08	c.1940	P. Icaza 604-606 y Escobedo	P. Icaza 604-606 y Escobedo
107	002301	1940-1950	García Goyena y Eloy Alfaro	García Goyena y Eloy Alfaro
108	003307	1941	Casa Luis Castagneto	Chimborazo 2308 e. Argentina y San Martín
109	0003-05-2	1942	Edificio Antonio González Alonso	Malecón 1405 e. Aguirre e Illingworth
110	0017-01	1944-1955	Palacio de Comunicaciones de Guayaquil	Chile 405 y Aguirre
111	0043-02	c.1945	Dispensario Médico Seguro Social	Colombia y Chile
112	002503	1945	Fasinarm	9 de Octubre 1612 e. Av. Del Ejército y García Moreno
113	003110	c. 1945	Casa Alberto Machuca	García Moreno 202 y Piedrahita
114		1945-1949	Casa de la Cultura	9 de Octubre y Machala
	001101	1948	Oscus	Antepara 603 y Quisquis
116	003201	1948	Casa Soro	Azuay 305 y Eloy Alfaro
117	0001-01-2	1948-1950	Edificio Lértora-Zerega	Colón 103 y Malecón Simón Bolívar

1950-1972:

LA CONSOLIDACION DEL RACIONALISMO

Nº de Ficha	Código de Inventario	Año	Nombre	Dirección
118	001609	c. 1950	Edificio Ing. Raúl Andrade	Hurtado 202 y Machala
119	002508	1950	Casa Brevi Monteverde	Chimborazo 2121-2125 y Letamendi

120	001805-1	1950	Francisco de Marcos y Chile	Francisco de Marcos y Chile
121	002003	1950	Herederos Morocho	Febres Cordero 1102 y Villavicencio esquina
122	004610	1950	Familia Cruz Granda	Pio Montufar 1500 e/ Brasil y Gómez Rendón
123	003908	1950	Casa Araw Sarquiz	Chile 1426 y Capitán Nájera
124	004701	1950	Colegio de Bellas Artes	Chimborazo y Bolivia
125	002204-2	1950	5 de Junio y García Goyena	García Goyena e. Eloy Alfaro y 5 de Junio
126	0009-07-2	1950	Seguros La Unión	Gral. Franco 116 y Malecón
127	0024-01	1950	Edificio Massuh	Chimborazo 333 y Aguirre
128	0049-01-07	1950	Edificio Norero	P. Icaza 500-512 y Baquerizo Moreno
129	0086-07	c.1950	Castillo Ala-Vedra	Colón y García Avilés
130	004604	1950	P. Icaza e. Chimborazo y Gral. Córdova	P. Icaza e. Chimborazo y Gral. Córdova
131	0010-08	1951	Banco La Previsora	10 de Agosto 214 e. P. Carbo y Pichincha
132	0003-04	1952	Edificio Sud América	Malecón 1401 e Illingworth
133	002401	1953	Colegio de la Inmaculada Concepción	Eloy Alfaro 2101e/ Colombia y Camilo Destruge
134	005006	1953	Compañía Seguros La Unión	Víctor Manuel Rendón y Escobedo
135	004819-1	1953	Edificio Jaime Simó Castells	Rumichaca 1231 e/ Aguirre y Clemente Ballén
136	000901	1953	Edificio Juez	Av. Olmedo 118 y Eloy Alfaro
137	001302	1953	Edificio Compañía de Bomberos Salamandra	Pedro Carbo 541 e/ 9 de Octubre y Luque
138	0013-09	1954	Edificio González Rubio	Pichincha 334 e. Luque y 9 de Octubre
139	0029-06	1954	Edificio De Prati	Luque 317 y Chimborazo
140	001209	1954	Banco de Descuento	Aguirre 418 y Pichincha
141	006103	1954	Cámara de Comercio (actual Instituto Coello)	Av. Olmedo 410 y Chimborazo

142	001106	1954-1955	Edificio Castilla (Briz Sánchez)	Aguirre 116 y Pichincha
143	001307	1954-1957	Edificio Orús	Eloy Alfaro 407 y Av. Olmedo
144	004608	1955	Pio Montufar 1506	Pio Montufar 1506 e/ Brasil y Gómez Rendón
145	002104-1	1955	Casa María Luisa Cornejo de Torres	Rumichaca 601 y Luis Urdaneta
146	001804	1955	Hotel Continental (actual Hotel Rizzo)	Chile y Clemente Ballén
147	001308	1955	Edificio Juan X. Marcos	P.Icaza 112-114 e/ Panamá y Malecón
148	003007	1955	Edificio Dive Antón	Chimborazo 408 y e/ Clemente Ballén y Aguirre
149	0026-05	1955	Edificio Cóndor	9 de Octubre 421 y e. Chimborazo y Chile
150	0073-19	1955	Cine Presidente	Luque e. 6 de Marzo y Pedro Moncayo
151	0001-03	1955-1960	Edificio Arroyo Del Río	9 de Octubre 127 y Pichincha
152	0069-01	1955-1958	Colegio Santa María Mazzarello	Maldonado y García Moreno
153	002604	1956	Edificio Jerónimo Avilés Alfaro	Pedro Carbo 301 e. P. Icaza y V. M. Rendón
154	003812	1956	Casa Luis Armijos	General Córdova e. J. Montalvo y P. Aguirre
155	0001-01	1956-1957	Bloque Multifamiliares de la Junta de Beneficencia de Guayaquil	Juan Montalvo y Boyacá
156	0002-12	1956	Edificio Junta de Beneficencia de Guayaquil	Malecón 2013 y Abdón Calderón
157	0007-03	1956	Edificio Bertullo	Malecón 1805 e. Sucre y Colón
158	0009-06	1956	Edificio Gadizo	10 de Agosto 205 y Pichincha
159	0041-01	1956	Casa Federico Glorpel	Baquerizo Moreno 513-523 y Mendiburu
160	0047-15-2	1956	Edificio Luis Vernaza	9 de Octubre 410 y Chile

161	0051-11	1956	Hotel Andaluz	Baquerizo Moreno 840 y Junín
162	003406-2	1957	Casa César Campoverde	Escobedo 1510-1512 e/ Aguirre y Ballén
163	001201	1957	Casa Comercial Tosi	Aguirre 215 y Pedro Carbo
164	001401	1957	Colegio 20 de Abril	Eloy Alfaro 503 y Manabí
165	000105	1957	Edificio Santistevan	9 de Octubre 109 y Malecón Simón Bolívar
166	002007-2	1957	Casa Dr. Camilo Nevárez	Eloy Alfaro y Calicuchima
167	002506	1957-1958	Sociedad Española de Beneficencia	Pedro Carbo 416 e/ 9 de Octubre y P.Icaza
168	005401	1957-1960	Capilla del Colegio San José La Salle	Tomás Martínez 501 y Baquerizo Moreno
169	002201	1958-1960	Edificio Comercial E.Maulme C.A	Víctor Manuel Rendón 236 y Pedro Carbo
170	003603	1958	Sociedad Unión Libanesa	Boyacá 1707 y 10 de Agosto
171	006305	1958	Casa Antonio José Zurita	10 de Agosto y 6 de Marzo
172	001201	1958	Centro de vivienda	Padre Solano, Riobamba, Ximena, Alejo Lascano
173	000909	1958	Edificio Santistevan	Pichincha 724 y Sucre
174	0013-01	1958	Banco de Guayaquil	P. Ycaza 105 y Panamá
175	0025-08-1	1958	Hotel Palace	Chile 214 y Luque
176	0020-12-1	1958-1959	Edificio Moisés Abbud	Chile 705 y Sucre
177	0021-09-2	1958	Comisariato	Roca 205 y Pedro Carbo
178	004405	1959	Casa Juan Miraglia	Baquerizo Moreno 821 e/ Urdaneta y Junín
179	001703-1	1960	Edificio Gorelik, Consulado Norteamericano	García Moreno y 9 de Octubre
180	002707	1960	Sociedad Tungurahuense	Clemente Ballén 1625 e. Av. del Ejército y García Moreno
181	001704	1960	Casa Hugo Cortés Cárdenas	San Martín 1960y Chile esquina

182	011006	1960	Casa Cristina Gallo	Pedro Moncayo 3012 e/ Francisco de Marcos y Letamendi
183	0076-A1	1960	Templo Adventista	Ambato esquina y Colombia
184	007206	1960	Edificio Propiedades	9 de Octubre 1118 y Escobedo
185	001505	1960	Edificio Vélez 107 y Pedro Carbo	Pedro Carbo 107 e/ 9 de Octubre y Vélez
186	001608	1960	Edificio Teófilo Bucaram	Luque y Pedro Carbo
187	004708	1962	Edificio Gran Pasaje	9 de Octubre 424 y Chile
188	001501-1	1962	Edificio Russo	Chile 213 y Luque
189	003702	1962	Casa Rosa Quintero de Guerrero	Chimborazo 1143 e. Manabí y Ayacucho
190	003701	1962	Edificio EPE (Explotaciones Prediales Ecuatorianas)	Maldonado 321 y Chimborazo
191	002612	1962	Edificio Miguel Salem	Primero de Mayo y Av. del Ejército
192	0002-01	1962	Edificio Tous	Pichincha 116 e Illingworth
193	001103-1	1962-1963	Edificio Briz Sánchez	Clemente Ballén 216 e/ Pichincha y Pedro Carbo
194	001411-1	1963	Congregación Madres Oblatas	Vélez 1201 e. Machala y Antepara
195	004414	1963	Boyacá 1206	Boyacá 1206 y 9 de Octubre
196	001405	1964	Edificio Fleitcher	General Gómez 319 y Chile esquina
197	002701-1	1965	Casa Teresa Castagneto	Chimborazo y Argentina
198	0021-07-2	1965	Casa Tomás Castro Abad	Chile e. Sucre y Colón
199	0073-01	1965	Estadio de Baseball "Yeyo Uraga"	Cuenca y Tungurahua
200	004704	1965	Comercial y Predial Miraglia	P.Icaza 451 y Baquerizo Moreno
201	002502	1966	Edificio Córdova	Córdova 1011 e/ 9 de Octubre y P.I caza
202	002807	1966	Inmobiliarios Títulos	Chimborazo 206 e/ Vélez y Luque
203	003709	1967	Edificio Julio Guerrero de Lucca	Chimborazo y Colón
204	0003-06	1967-1968	Clínica Gil	6 de Marzo 1415 y Ayacucho

205	008503-2	1968	Edificio P.Icaza	José Antonio Campos 114 e/ García Avilés y Rumichaca
206	005305	1968	Casa Isabel Illingworth de Martínez	10 de Agosto 813 e/ Lorenzo de Garaicoa y Rumichaca
207	003801	1968	Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso	10 de Agosto 113 y José Mascote
208	006401	1968	Edificio de la Caja del Seguro	Av. Olmedo y Lavayen
209	002904	1969	Edificio Óptica Gill	Escobedo y Luque
210	003504	1970	Grand Hotel Guayaquil	Boyacá 1617 y Clemente Ballén
211	001714	1970	Edificio Pycca	9 de Octubre 1205 y Boyacá
212	005601	1970	Casa Enrique Pombar Arce	Bolivia 800 y Noguchi
213	001701	1972	Edificio Encalada	García Avilés 217 y 9 de Octubre
214	0029-03	1972	Centro Ecuatoriano Norteamericano	Córdova 644 y Luis Urdaneta
1973-2009: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA				
Nº de Ficha	Número de Catastro	Año	Nombre	Dirección
215	0024-04	1973-1978	Banco Central del Ecuador, Regional Guayaquil	9 de Octubre y Pichincha
216	002414	1975	Chile 213	Chile 213 y Aguirre
217	000102	1976	Banco del Pichincha	Pichincha 307 e/ 9 de Octubre y Elizalde
218	004715-1	1978	Edificio Citibank	9 de Octubre y Chile

No determinada (ND)				
219	003611	-----	Casa Simon	10 de Agosto 501 y Chimborazo
220	002306	-----	Hotel St. Rafael	Chile 418 y Clemente Ballén
221	004709	-----	Edificio Aguirre Propiedad Horizontal	García Avilés 540 y Aguirre

EXPEDIENTE TÉCNICO PARA LA DECLARATORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DEL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Director: Arq. Florencio Compte Guerrero

Coordinador: Arq. Félix Chunga de la Torre

Investigador 1: Yelitza Naranjo Ramos

Investigador 2: Marco Leiva Freire

Investigadores Junior: Mario Cobo Viera

Ellianne Cortez Suarez

María José Peñaherrera

Karen Ferrín Briones

Juan José Jaramillo

María Cristina Lizarzaburu

Penélope Encalada Ajoy

Jean Carlos Maldonado

Diseño Gráfico: Fernando Falconí Erazo

