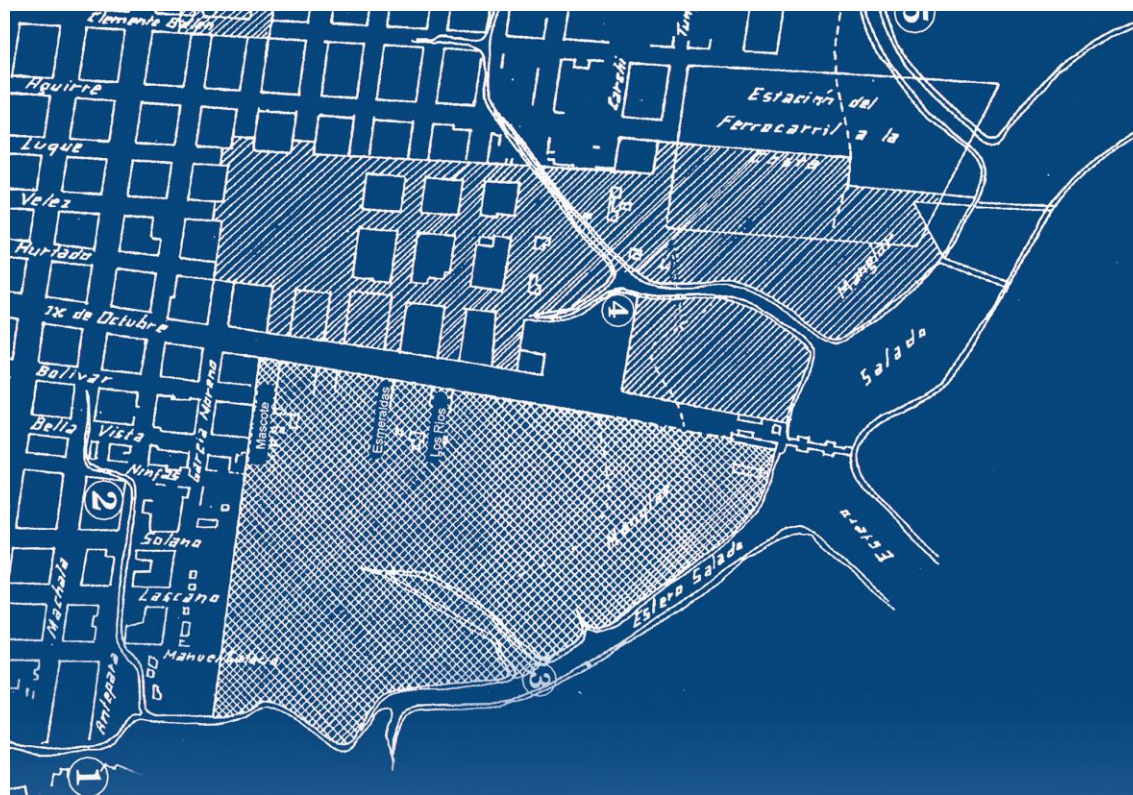


Directora: Arq. Claudia Peralta González
Coordinador: Arq. Félix Chunga de la Torre
Investigador 1: Gilda San Andrés Lascano
Investigadores Junior: María Alejandra Carlier Ulloa
Lisette Fuentes Coellar
Félix Jaime Vaca
Juan Carlos Maquilón Tapia
Diseño Gráfico: Fernando Falconí Erazo



Investigación Patrimonial en los Barrios Orellana y del Salado en la ciudad de Guayaquil



ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Información geográfica del área de investigación	9
2.1 Características geográficas y climáticas de Guayaquil	9
2.2 Ubicación y límites del Barrio Orellana y del Barrio del Salado	9
2.2.1 Barrio Orellana	9
2.2.2 Barrio del Salado	10
2.3 Descripción general del sitio	10
3. Breve reseña histórica de Guayaquil	13
4. Estudios históricos generales de los Barrios Orellana y del Salado	22
4.1 Barrio Orellana	22
4.2 Barrio del Salado	30
5. Justificación sobre el valor de los Conjuntos Urbanos del Salado y criterios de delimitación	34
5.1 Periodización y clasificación	34
5.2 Procedimiento del Registro arquitectónico y de investigación urbana	39
6. Metodología de la investigación	37
6.1 Periodización y clasificación de los barrios	37
6.2 Criterios de valoración y categorización	43
6.2.1 Consideraciones Generales	43
6.2.2 Criterios de valoración y categorización	43
6.3 Procedimientos del Registro arquitectónico y de investigación urbana	45
7. Elementos constitutivos de la tipología urbana	53
7.1 Morfología urbana	55
7.1.1 Trazado vial y amanzanamiento	55

7.1.2	Parcelación	55
7.1.3	Equipamiento	58
7.1.3.1	Educación.....	63
7.1.3.2	Salud	64
7.1.3.3	Administración.....	65
7.1.3.4	Comercial	66
7.1.3.5	Recreación/Cultura.....	67
7.1.3.6	Religioso.....	68
7.1.4.	Siluetas urbanas.....	69
7.1.4.1	Barrio Orellana. Corte calle Alejo Lascano	69
7.1.4.2	Barrio Orellana. Corte calle Luis Vernaza.....	71
7.1.4.3	Barrio del Salado. Corte calle Cachi	72
7.2	Tipología villas del Barrio Orellana	73
7.3	Tipología del Barrio del Salado	87
8.	Elementos relevantes de la imagen e identidad urbana de los Barrios Orellana y Salado	97
8.1	Estación de Ferrocarril de la Costa (demolida).....	97
8.2	Colegio Nacional Vicente Rocafuerte (Instituto Tecnológico Vicente Rocafuerte).....	99
8.3	Jardín Fiscal Mixto N° 31 Pedro José Huerta	101
8.4	El Guayaquil Tennis Club	103
8.5	Iglesia de San Juan Bosco	108
9.	Relación del entorno edificado con el entorno natural (patrimonio natural) y el paisaje	110
10.	Manifestaciones asociadas a los bienes (patrimonio material e inmaterial).....	112
11.	Condiciones actuales del Barrio Orellana y Barrio del Salado.....	114
11.1.	Condiciones actuales del Barrio Orellana: usos de suelo	115
11.1.1	Vivienda.....	116
11.1.2	Comercio	117
11.1.3	Oficina.....	118

11.1.4 Salud	119
11.1.5 Educación	120
11.1.6. Recreación	121
11.1.6 Usos Mixtos – Vivienda y Comercio	122
11.2 Condiciones actuales del Barrio del Salado	123
11.2.1 Usos de suelo	124
11.2.2 Vivienda	125
11.2.3. Comercio	126
11.2.4. Oficina	127
11.2.5. Salud	128
11.2.6. Culto	129
11.2.7. Educación	130
11.2.8. Recreación	131
11.2.9. Servicios Públicos	132
11.2.10. Usos Mixtos – Vivienda y Comercio	133
12 El Barrio Orellana y del Salado en la actualidad: conclusiones y recomendaciones	134
13 Índice de imágenes	138
14 Bibliografía	141
15 Anexos	144
15.1 Cartografía básica digitalizada del área	144
15.2 Estado de valoración de inmuebles	147
16 Fichas de registro	149

EXPEDIENTE TÉCNICO PARA LA DECLARATORIA DE LOS BARRIOS DE EL SALADO Y ORELLANA, GUAYAQUIL.

1. Introducción

A inicios del siglo XX, Guayaquil se había convertido en un puerto de mucha importancia a nivel nacional e internacional con una actividad pujante y creciente, razón por la que los pobladores de ciudades más pequeñas y del sector rural del Ecuador empezaron a migrar hacia esta ciudad en busca de trabajo. El impacto de esta migración fue evidente en la demografía de Guayaquil, que aumentó su población en proporciones no vistas en los siglos anteriores y cuyo impacto se dejó sentir en la ocupación del suelo urbano.

AÑO	POBLACIÓN	ÁREA (Há)
1740	2996	48
1886	44000	224
1919	89771	484
1930	116047	593
1935	135190	640
1944	200000	851
1950	258966	1100

ILUSTRACIÓN 1: EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y DEL ÁREA URBANA DE GUAYAQUIL¹

¹ Cfr. Cuadro completo en Rojas, Milton; Villavicencio, Gaitán; Bécker, Alfredo; y Chang, Letty, El mercado del suelo urbano y barrios populares en Guayaquil, Corporación de estudios regionales – Guayaquil, CERG y Centro de Investigaciones Ciudad, primera edición, 1989, p. 27

En el cuadro anterior es indiscutible, como en un periodo de once años entre 1919 y 1930, Guayaquil aumentó su población y área de ocupación territorial. De acuerdo a Rojas y Villavicencio el impacto de este crecimiento se traduce en dos tipos de soluciones para el problema habitacional:

“la primera ofrecida por la propia burguesía y ciertos estratos medios, consiste en aprovechar sus propias casas de habitación subdividiéndolas indiscriminadamente para alquilarla a los recién llegados, lo que da inicio a la formación del “tugurio central” de Guayaquil. (...) La segunda alternativa surge de los propios inmigrantes que ante la imposibilidad de afrontar los elevados alquileres, empiezan a desplazarse hacia el suroeste de la ciudad. (...) Este proceso de asentamiento se realiza en terrenos municipales que por sus características (manglares inundables) poseían renta nula².

Es importante señalar también, que la clase obrera sufrió el impacto de la crisis económica que se intensificó a partir de la caída de los precios del cacao y que producto de ello, en 1922, los gremios de trabajadores de diferentes empresas, expusieron sus reclamos buscando mejorar su calidad de vida y condiciones de trabajo. Estos reclamos no fueron escuchados oportunamente y va a generar que en noviembre de ese año, en Guayaquil empiecen grandes movilizaciones populares que terminaron en la huelga que fue contrarrestada ferozmente por parte del ejército ecuatoriano. En julio de 1925, un movimiento encabezado por la joven oficialidad de las Fuerzas Armadas inició la conocida “Revolución Juliana” que impulsó importantes reformas sociales que “tenían con seguridad como impulso la sensación de frustración causada por la masacre de noviembre de 1922”³. Una de esas reformas fue la creación, por parte del Gobierno, del Ministerio de Previsión Social y Trabajo, que será el que fundará la Caja de Pensiones en 1928⁴, cuyas actividades y programaciones se concentraron, entre otras cosas, a tratar de resolver el problema habitacional, primero a base de préstamos, y más tarde, incidiendo en la planificación de las obras a realizarse⁵. Pero, en todo caso, estas

² Rojas, Milton y Villavicencio, Gaitán. El proceso urbano de Guayaquil, 1870 – 1980, ILDIS, CERG, 1988, p. 78.

³ Cfr. Durán Barba, Jaime, “Orígenes del movimiento obrero artesanal” en Nueva Historia del Ecuador, época republicana III, volumen 9 pps.195 - 196

⁴ Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco, Tesis de grado. Arquitectura en Guayaquil 1930 – 1960. (Análisis de la producción arquitectónica en Guayaquil, décadas del 30 al 50). Tomo I. Guayaquil, 1980. p. 285

⁵ Ibídem, p. 286.

medidas distaban mucho de responder a las apremiantes necesidades de las grandes masas populares, las cuales, por lo general no se encontraban bajo la cobertura a las acciones de las Cajas de Previsión⁶.

Entre los programas de vivienda que se construyeron en la ciudad de Guayaquil, a partir de la década de los 40, fue pionera la ciudadela GRACE (30 unidades de vivienda) para los empleados de dicha empresa y en 1945 el Barrio Norte (30 unidades de vivienda),. A partir de este proyecto, la Caja de Pensiones también realizó:

- En 1945 el PASAJE 28 DE MAYO,
- En 1948 el BARRIO ORELLANA,
- En 1952 el BARRIO OBRERO o BARRIO DEL SEGURO,
- En 1952 el edificio de DEPARTAMENTOS RENTAS LUQUE,
- En 1954, el BARRIO VENEZUELA,
- En 1956, el BARRIO GUARANDA,
- En 1960, los bloques de departamentos CENTRO DE VIVIENDAS⁷

Por otra parte, en el año 1950, el Municipio de la ciudad también participó en la construcción de las "Casas Colectivas", primer conjunto multifamiliar realizado en Guayaquil, ubicado en las calles Gómez Rendón y Mascote, que consta de 384 departamentos⁸. Cada uno de estos proyectos fue asignado a empresas constructoras o en su defecto a constructores independientes que asumieron el diseño y ejecución de acuerdo a las necesidades del grupo económico al que iban dirigidos.

Estos proyectos que se llevaron a cabo, trataron, de alguna manera, de resolver el problema habitacional de la ciudad que crecía aceleradamente y más rápido que las soluciones habitacionales que se iban construyendo, crecimiento que fue producto de las migraciones que se iban generando por las diferentes crisis económicas que se vivieron a lo largo del siglo XX en nuestro país (principalmente originadas por la caída de precios de los productos que se exportaban) y que provocaban que los campesinos de

⁶ Ibídem p. 288

⁷ Cfr. Rojas, Milton; y Villavicencio, Gaitán, op. cit. p. 126

⁸ Alcívar et al. op. cit. p. 291 a 294.

otras provincias, incluyendo las serranas, vinieran a Guayaquil buscando trabajo y nuevas oportunidades y, por tanto, dar solución a sus problemas económicos.

Es necesario indicar que los proyectos que se construyeron, además que no lograron cubrir el déficit de vivienda que tenía la ciudad, tampoco podían ser para un amplio sector, que por falta de recursos, preferían asentarse en la periferia de manera informal⁹ en terrenos que pertenecían a antiguas haciendas que rodeaban a Guayaquil¹⁰.

⁹ Es lo que generalmente se llaman las “Invasiones”.

¹⁰ Como por ejemplo el caso de los asentamientos que se hicieron en lo que hoy se conoce como el Suburbio Oeste, Cristo del Consuelo, la Chala, la Marimba, los Guasmos, la Prosperina, entre otros.

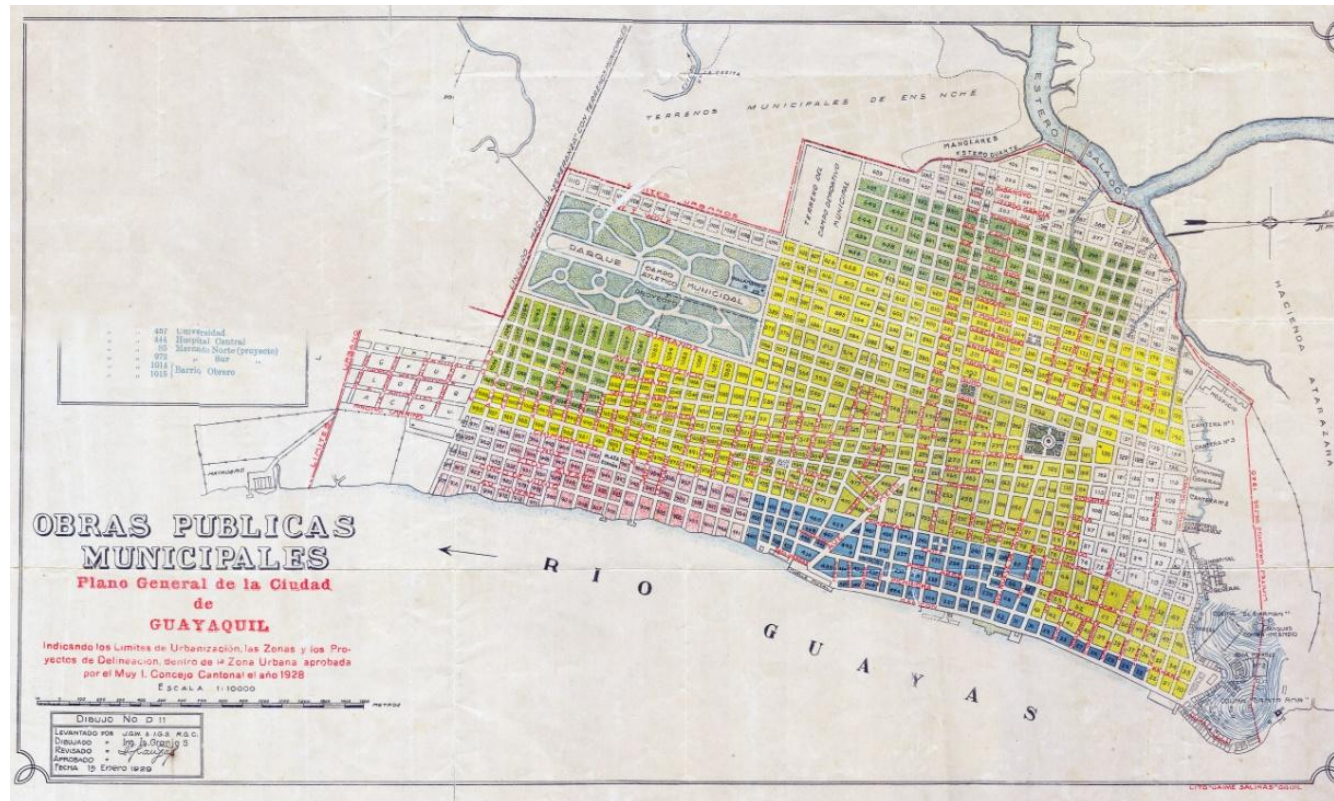


Imagen 1. Plano de Guayaquil 1928. Plano de Obras Públicas Municipales en donde se detallan proyectos realizados y a realizar. Para ese entonces los límites de la ciudad ya alcanzaban el estero por el oeste y por el sur hasta el Barrio del Centenario.¹¹

¹¹ El equipo del proyecto de Investigación Patrimonial de los Barrios Orellana y Salado, realizó una reconstrucción digital del plano, pero la parte donde estaba la leyenda donde se indican los proyectos del Municipio de Guayaquil está totalmente destruida por lo que resulta imposible atribuir a cada color una intervención urbana específica.

2. Información geográfica del área de investigación

2.1. Características geográficas y climáticas de Guayaquil.

Geografía e hidrografía: Guayaquil tiene una posición costera en la costa del Ecuador y su ubicación entre el Río Guayas (este) y el brazo de mar denominado Estero Salado (oeste). Tiene fácil acceso al Océano Pacífico, por medio del Golfo de Guayaquil.

Orografía: Tiene pocas elevaciones que pertenecen a la Cordillera Chongón – Colonche.

Clima: Goza de un clima tropical y al igual que la mayoría de las ciudades de la costa del Pacífico sur es afectada por las corrientes marinas de Humboldt y de El Niño, que influyen en los períodos climáticos de tipo lluvioso y seco, conocidos como Invierno y Verano, respectivamente.

Precipitación anual: es del 80% en el primero y el 20% en el segundo. La temperatura promedio oscila entre los 20 y 27 grados

Ubicación: zona ecuatorial (Latitud 02° 16' 51" Sur Longitud 79° 54' 49" Oeste),

Temperatura: cálida durante casi todo el año. La temperatura promedio oscila entre los 20 y 27°C, un clima tropical benigno. ¹².

2.2. Ubicación y límites del Barrio Orellana y del Barrio del Salado.

2.2.1. Barrio Orellana

El barrio Orellana se encuentra ubicado hacia el noroeste de la ciudad de Guayaquil y sus límites están comprendidos entre las calles:

Norte: calle Alejo Lascano
Sur: calle Quisquís
Este: Avenida del Ejercito
Oeste: calle Tungurahua

¹² Tomado de Geografía de Guayaquil en www.wikipedia.com el 2 de octubre de 2009

2.2.2. Barrio del Salado

El barrio del Salado se encuentra ubicado hacia el noroeste de la ciudad de Guayaquil y sus límites están comprendidos entre las calles:

Norte: Avenida 9 de Octubre

Sur: calle Colón

Este: calle Esmeraldas

Oeste: calle Tungurahua

2.3. Descripción general del sitio

A inicios del siglo XX, el área donde en la actualidad se asientan los dos barrios estaba ocupada por manglares que bordeaban al Estero Salado e incluso existían ramales de este estero que en épocas de invierno inundaban el sector. Los terrenos eran bajos por lo que fue necesario realizar el relleno para poder trazar calles y construir las edificaciones.

A medida que surgió el Barrio del Salado y se edificó el Barrio Orellana, los manglares fueron reducidos totalmente y los ramales del estero desecados. En 1934, la construcción en hormigón del puente 5 de junio permitió la circulación a la otra orilla el Estero Salado y la carretera de la costa. Los cerros que estaban en este lado y que se constituían en parte del paisaje de la zona se convirtieron en canteras y en pocos años también desaparecieron.

Muy próximo a los dos barrios estaba lo que se conocía como el American Park, sitio que aún está presente en la memoria de los guayaquileños y que se considera uno de los primeros parques de atracciones y diversiones en la ciudad. Éste desapareció en la década de 1960 y en su lugar se construyó el Parque Guayaquil, que después de la regeneración urbana realizada en la década de los 90 por parte del Municipio de Guayaquil, se conoce como Plaza Rodolfo Baquerizo. En esta plaza, además se construyó un edificio con un sótano que tiene un parqueo para aproximadamente 110 vehículos, un ágora para presentaciones culturales, un espacio para exposiciones y en el segundo piso una gran sala de reuniones.

Aproximadamente en 1951 se empieza la construcción del Malecón del Salado, que significó el trazado de una especie de parque lineal con áreas verdes y circulación peatonal que integraron actividades que se practicaban en el Estero Salado, tales como natación, alquiler de botes y sitios de comida. A mediados de los 90, dentro de los proyectos de regeneración urbana entró en ejecución la recuperación del Estero Salado y la construcción del Nuevo Malecón del Salado que se ampliaría e integraría con el Parque lineal de la Av. Carlos Julio Arosemena y el Malecón del Suburbio modificando sustancialmente la fisonomía del lugar.

Es de resaltar además, que existen edificios que por su representatividad se constituyen en hitos de la ciudad y que, en el momento de su construcción, fueron la razón por la que muchos guayaquileños se trasladaron a vivir a este sector. Como por ejemplo citamos al Colegio Vicente Rocafuerte, el Guayaquil Tennis Club; iglesia de San Juan Bosco, Jardín de Infantes Pedro José Huerta, la Universidad de Guayaquil, entre otros; que generan una serie de actividades a su alrededor que dinamizan la zona y que han sido y son de fuerte impacto en el crecimiento y desarrollo de los dos barrios.

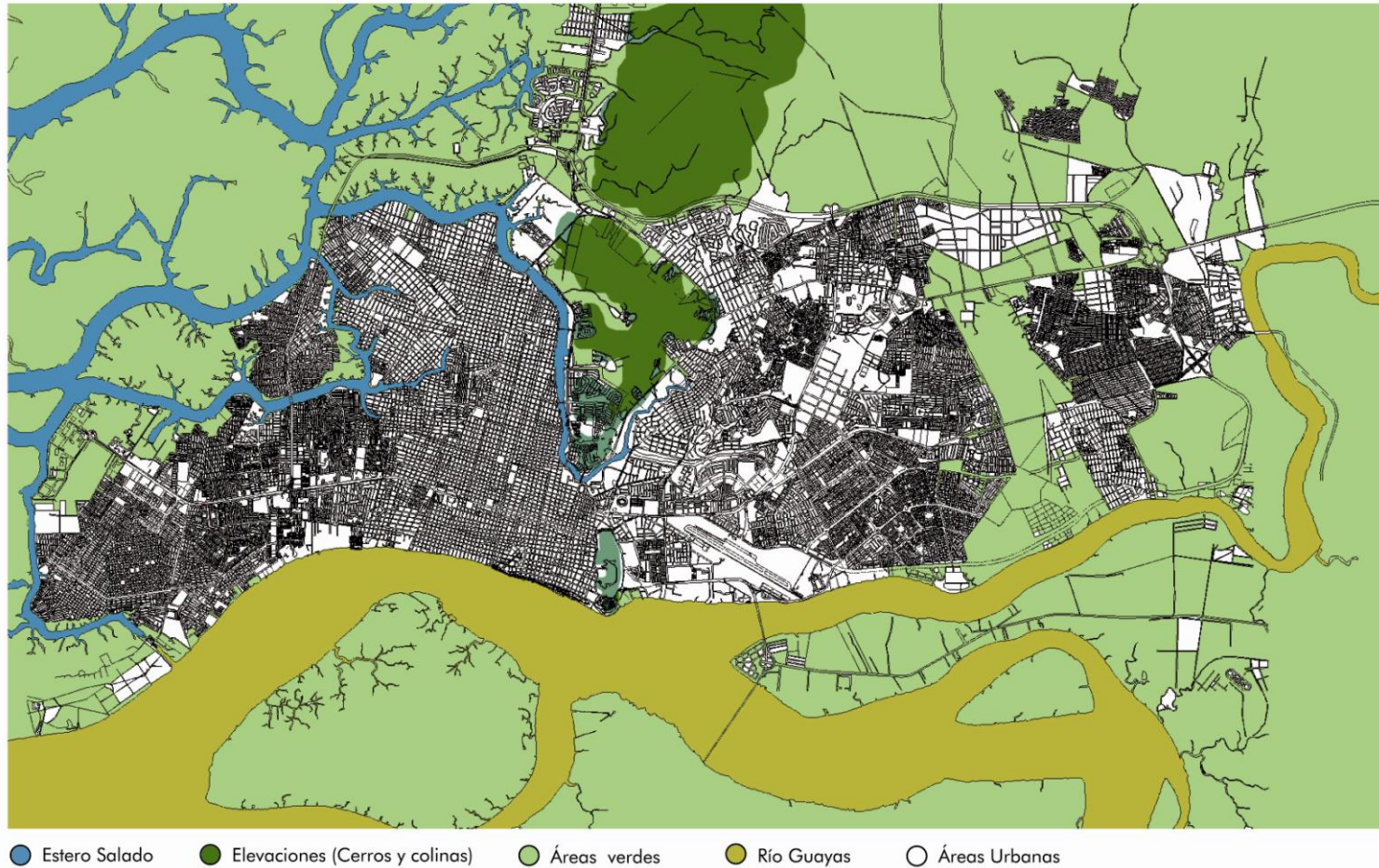


Imagen 2. Emplazamiento de Guayaquil.

3. Breve reseña histórica de Guayaquil.

A mediados del siglo XVI, Guayaquil se estableció en la ubicación definitiva, al pie del entonces llamado Cerrito Verde, hoy Cerro Santa Ana. La ciudad empezó a tener un crecimiento lento pero sostenido, que ni siquiera la misma naturaleza de las tecnologías constructivas, ni las grandes catástrofes¹³ que se dieron en los tres primeros siglos luego de su fundación, lograron interrumpir, pero, el sitio escogido y antes mencionado no permitía la expansión de la ciudad pues tenía límites naturales que le impedían crecer: hacia el este, el río Guayas; hacia el norte y oeste, las peñas y estribaciones del Cerrito Verde; y hacia el sur, una extensión de tierras bajas y anegadizas que eran cruzadas por una cantidad de esteros que en la época invernal se rebozaban; haciendo muy difícil la construcción de la ciudad por la pésima calidad del terreno.

Por esta razón, el cabildo en 1692 decidió trasladar completamente a la ciudad a un kilómetro y medio al sur del sitio original, en un lugar conocido con el nombre de Sabaneta. Pero, por una serie de divergencias entre los habitantes más antiguos que se negaron a dicho traslado, Guayaquil quedó dividido en dos partes, que luego se identificarían como los barrios de Ciudad Nueva y Ciudad Vieja. Es decir los dos primeros barrios que se conocieron en la ciudad.

¹³ Se ha llegado a enumerar incendios que destruyeron manzanas enteras, ataques piratas que destruían las edificaciones tanto públicas como privadas y también el carácter perecible de la madera que se veía afectada por el paso del tiempo, el clima y el ataque de agentes xilófagos y hongos. A lo largo de la historia de Guayaquil los incendios fueron uno de los más importantes problemas que existió, principalmente por los materiales de construcción de sus edificaciones. No se ha sido posible enumerar TODOS LOS INCENDIOS, ya que eran frecuentes en el día a día. Julio Estrada Ycaza en la página 53 del tomo 4 de la Guía histórica de Guayaquil, hace un resumen personalísimo de los que él considera los más importantes (trece en total) pero excluye a otros más que afectaron a edificaciones de la ciudad.

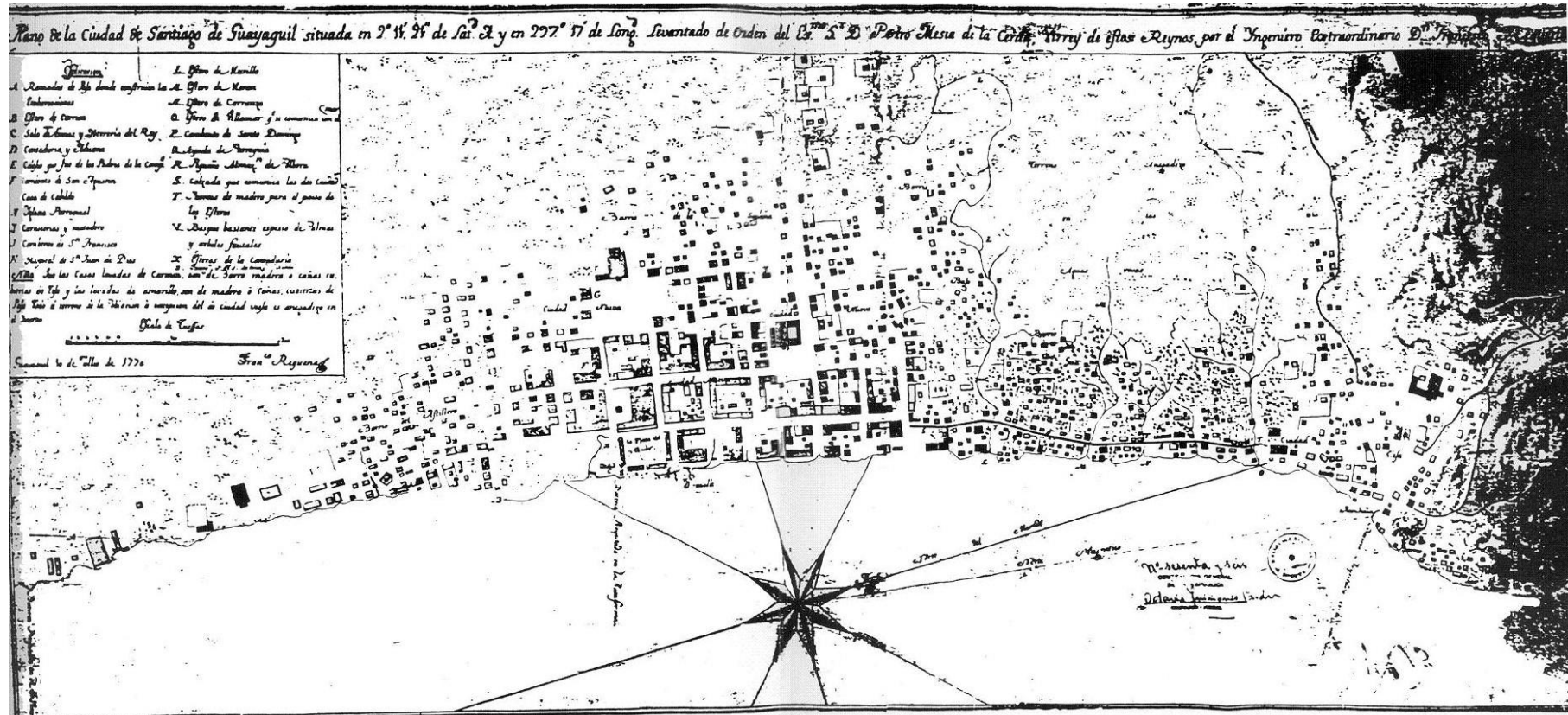


Imagen 3. Plano de Guayaquil de 1770 realizado por Francisco Requena.

Un siglo después en 1770 se publicó el plano realizado por Don Francisco Requena y Herrera¹⁴ (ver imagen 3), quien dirigió el empedrado de las calles de la ciudad, a la que las lluvias del trópico transformaban cada año en un inmenso lodazal¹⁵ y ya es evidente el crecimiento de la ciudad y se mencionan a los Barrios del Astillero, la Ciudad Nueva, la Ciudad Vieja, del Bajo y Las Peñas. Todos medianamente consolidados y demostrando la preferencia de los guayaquileños de extender la ciudad a lo largo del río.

El siguiente plano que se conoce de Guayaquil es realizado en 1772 por Ramón García León y Pizarro (ver imagen 4), dos años después del de Requena. Un poco más preciso que el anterior, constan los mismos barrios que se habían mencionado años antes e incluyen todo un sistema de defensa de la ciudad. Guayaquil por su importante rol como puerto astillero de la colonia, ya había sido víctima de los constantes ataques de los piratas. Muchos de estos proyectos de protección de la ciudad, no llegaron a construirse o quedaron a medio término.

¹⁴ Don Francisco Requena y Herrera, destacó en su labor en la América Meridional, en donde construyó fortalezas y edificios oficiales y reformó urbanísticamente la ciudad de Guayaquil. él organizó los trabajos de la Plaza de Armas y, aún, “dirigió el restablecimiento y renovación de la ciudad que, por el incendio de 1764, seguía todavía en estado de ruina”. Durante cinco años, nueve meses y veintiocho días, según sus propios cálculos, don Francisco Requena permaneció residiendo en Guayaquil. Pero en julio de 1774, y por otra superior orden, ha de dejar esta ciudad. Tomado de José Luis DEL RÍO SADORNIL Don Francisco Requena y Herrera: una figura clave en la Demarcación de los Límites Hispano-Lusos en la cuenca del Amazonas (s. XVIII) en <http://revistas.ucm.es/ghi/11328312/articulos/RCHA0303110051A.PDF> el 23 de junio de 2009, p. 1.

¹⁵ Ibídem, p. 6.

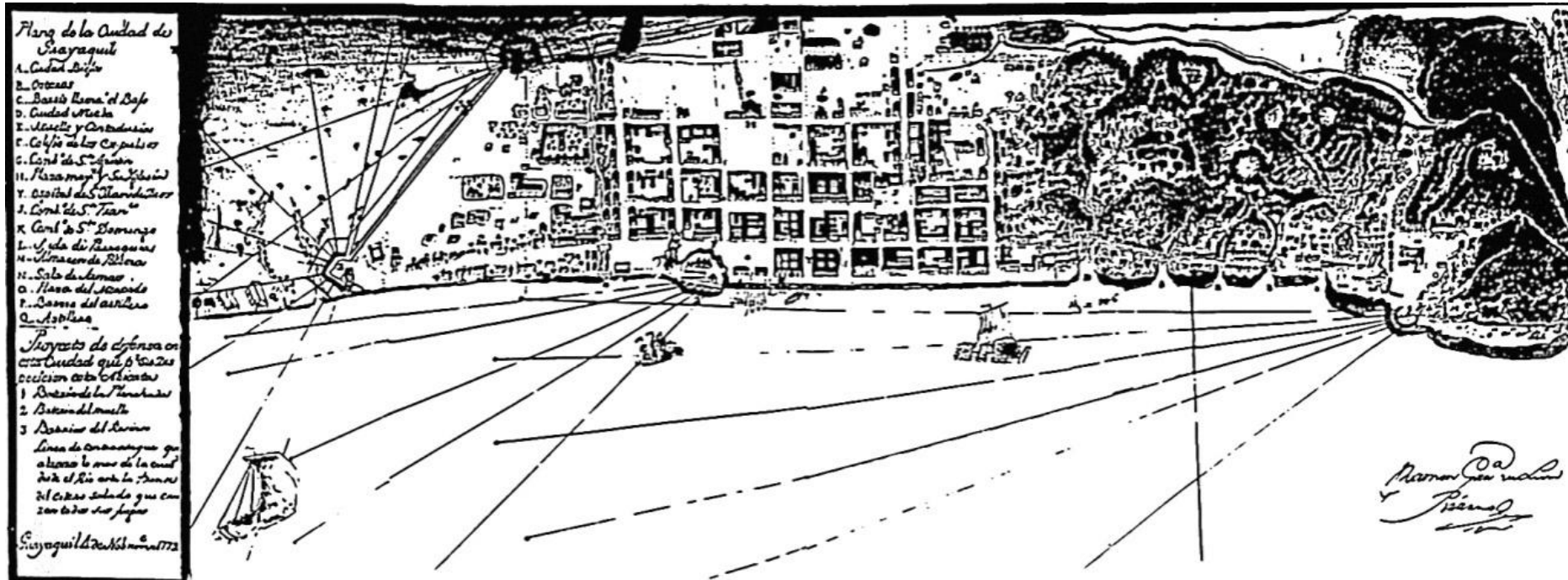


Imagen 4. Plano de Guayaquil 1772 por Ramón García León y Pizarro.

No hubo mayores cambios durante todo el siglo XIX y es a raíz del Gran Incendio de Octubre de 1896 que empezaron las grandes transformaciones urbanas de Guayaquil que junto con el crecimiento demográfico van a configurar la imagen de la ciudad actual.

La ciudad empieza a desarrollarse hacia el sur de los cerros Santa Ana y del Carmen y hacia el oeste del Río Guayas y la junta reconstructora buscó darle al puerto un aspecto más cosmopolita con la construcción y remodelación de plazas públicas con monumentos en homenaje a los héroes de la independencia, construcción de edificaciones públicas y religiosas, en un material

más duradero como el cemento, pavimentación de las calles de Guayaquil que hasta la fecha habían sido de tierra o empedradas, saneamiento de la ciudad (infraestructura para el agua potable, alcantarillado y desecamiento de los esteros que aún atravesaban a ésta).

Guayaquil en la década del 20 era una ciudad pujante que trataba de incorporar la modernidad tanto en la infraestructura urbana como en la arquitectónica con una serie de proyectos para convertirse en Puerto limpio clase “A”. Surgen una serie de proyectos para urbanizar nuevas áreas de la ciudad, ocupando área de manglares y esteros, que dieron origen a los barrios que hoy se conocen como Orellana y del Salado, que en su momento de creación fueron los barrios ubicados en los límites del centro - oeste de la ciudad hacia el norte y sur de la Avenida 9 de Octubre, que empezaba ya a poblarse muy lentamente¹⁶, y que hoy, por el crecimiento que ha tenido Guayaquil, se consideran barrios centrales.

¹⁶ “Quince años atrás al cruzar la Plaza del Centenario, teníamos la sensación de hallarnos en los suburbios de la ciudad. Ir al Salado era algo así como pasear por las afueras de Guayaquil. Indudablemente el Tennis Club atrajo no sólo a sus socios, sino también a los paseantes que extendieron la famosa “soga del mono” dominical, hasta las orillas del Estero. Después el paseo se hizo diario, y es así como hoy nos damos cuenta de que esta nueva zona, residencial y central a la vez, se ha poblado rápidamente. Se ocuparon las villas construidas por el Seguro Social el Banco de Descuento, La Previsora, etc. mientras surgían junto a ellas otras muchas viviendas particulares, y así han ido desapareciendo las antiguas covachas que habían visto subir y bajar las mareas, donde hoy la pavimentación ha ahuyentado a las típicas canoas” en **La iglesia y Escuela anexa de los Barrios del Salado en Catolicismo**, domingo 28 de junio de 1953 en reseña Histórica de la Parroquia San Juan Bosco.



Imagen 5. Foto aérea de Guayaquil tomada por Campagnoli en 1922. Se observa el Parque Centenario, el terreno que ocuparía la piscina olímpica, el puente de madera que luego sería reemplazado por el de hormigón y tomaría el nombre de Puente 5 de Junio, la zona que sería el Barrio Orellana y del Salado aun estaba ocupada por manglares y ramales del Estero Salado.



1

2

- 1.- Barrio del Salado
- 2.- Barrio Orellana
- 3.- Piscina Olímpica
- 4.- Cuartel de Artillería
- 5.- Iglesia La Victoria
- 6.- Parque La Victoria
- 7.- Parque del Centenario

- A) Manglares
- B) Estero Salado
- C) Puente de madera
- D) American Park

- 1 Av. Machala
- 2 Av. Quito
- 3 Av. 9 de Octubre

3



Imagen 6. Panorámica de la ciudad circa de 1950 - se observa el puente 5 de Junio, la Ciudadela Universitaria, el Colegio Vicente Rocafuerte, el Barrio del Salado y el Barrio Orellana.

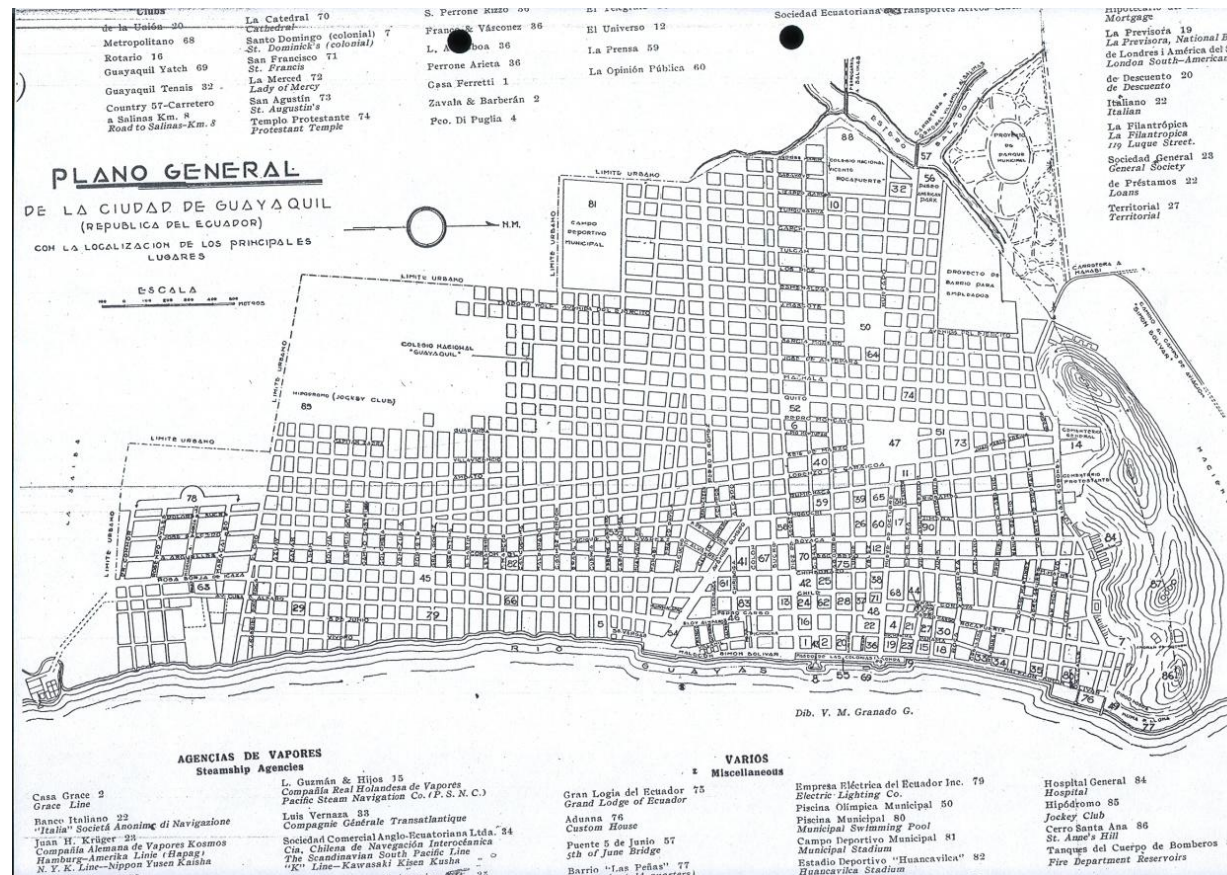


Imagen 7. Plano de Guayaquil en 1937 por Granado. Consta el terreno cedido por el municipio para el barrio de los empleados, el diseño para el parque municipal, el área que era ocupada por el American Park, Colegio Vicente Rocafuerte y los dos puentes que atravesaban el Estero Salado.

4. Estudios históricos generales de los Barrios Orellana y del Salado

El origen de estos dos barrios es distinto, pues el Barrio Orellana nació como un barrio para la clase media con el nombre de Barrio de los Empleados, bajo una planificación que propiciaba a este sector de la población a tener su propia vivienda en una zona que todavía estaba por urbanizar. Años más tarde por decisión del Concejo se expidió la ordenanza para cambiar su denominación original a Ciudadela Francisco de Orellana¹⁷.

El sector que se conoce como Barrio del Salado, tiene un crecimiento sin ninguna planificación oficial por parte del municipio y se va estructurando de acuerdo a la construcción de las edificaciones en solares que eran comprados al municipio y con diseños que cada uno de los dueños pedía al arquitecto o constructor. Al parecer se lo empieza a conocer con el nombre de “Salado” por la cercanía del Estero y prácticamente se “oficializa”, a partir de que el Municipio en una ordenanza de 1951 definió el área de manglares que se convertiría en el Malecón del Salado¹⁸. Es así que en el libro de Carlos Matamoros Jara¹⁹, entre los barrios de Guayaquil que existían hasta 1937, no lo menciona, como si lo hace con el de Empleados (más adelante Barrio Orellana) y otros más que aún estaban en proyectos o por empezar su construcción.

4.1. El Barrio Orellana

El barrio Orellana surgió como idea desde la década de los 30 y se lo denominó en un inicio como el “Barrio de los empleados”, sin embargo su construcción fue aplazada y se empezó finalmente a construir en 1948, en un sector de la ciudad que en la época se

¹⁷ Acta del Municipio, año 1947, primer semestre, p. 1113. Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal,

¹⁸ Ordenanza dictada por el M. I. Concejo Cantonal con fecha 19 de Octubre de 1951 y promulgada con fecha 11 de Noviembre del mismo año y Ordenanza Aclaratoria y Modificatoria de la denominada "de Malecón en el Estero Salado", dictada el 19 de Octubre de 1951 y promulgada el 11 de Noviembre del mismo año, discutida y aprobada por el M.I. Concejo Cantonal en la sesiones celebradas los días 9 de Junio y 8 de Septiembre del presente año, de acuerdo con las disposiciones de la Ley de Régimen Municipal. Guayaquil, Septiembre 8 de 1955.

¹⁹ Matamoros Jara, Carlos, Las calles de la ciudad de Guayaquil, apuntes sobre el plano de la ciudad y sobre el origen de las calles con datos históricos, monográficos, estadísticos, biográficos, geográficos. Edición dedicada al Muy Ilustre Concejo Cantonal de Guayaquil, Lito - offset e Imprenta La Reforma 61120, Guayaquil, Ecuador, 1937, p. 8.

encontraba dentro de los límites urbanos de Guayaquil pero que aún estaba despoblado y atravesado por un grueso ramal del Estero Salado y, en parte, cubierto por manglares²⁰. Surgió como respuesta a la necesidad de dotar a los empleados del municipio de un lugar residencial y con un tipo de vivienda unifamiliar, construida en material incombustible.

Ya a finales de los veinte, se había creado la Caja de Pensiones²¹ que entre otras tareas, tenía la de realizar construcciones para resolver la demanda habitacional, sobre todo en Quito y Guayaquil. En 1937, a través de una compra que realizó al Municipio de Guayaquil obtiene los terrenos municipales, para establecer a este barrio²², ubicados entre las calles Quisquís, Manuel Galecio, Piedrahita, Avenida del Ejército y el Estero Salado.

La misma Caja se encargó de hacer las gestiones pertinentes para lograr de parte del Municipio el relleno sanitario de la zona. Para el efecto solicita que se le conceda extraer de las canteras municipales el cascajo. Sin embargo, esta petición no pudo ser satisfecha, debido a que el Municipio estaba en ese entonces haciendo una serie de rellenos en otros sectores de la ciudad y sus canteras no se abastecían²³. Además, tal como se había acordado en el contrato de venta, el Municipio tenía el compromiso de dotar de la infraestructura para el agua potable, alumbrado público y demás servicios municipales²⁴.

En 1937 la Caja de pensiones presionaba para que se realice lo ofrecido, ya que tal como lo manifestaban en las comunicaciones que enviaban al Municipio, la dotación de infraestructura de agua potable, consistía en hacer una prolongación de las cañerías que ya estaban tendidas, desde la Avenida del Ejército hasta el Estero Salado, y desde la Avenida 9 de Octubre hacia las otras intersecciones, para de esta manera lograr que la primera casa que se construyera tuviera agua potable²⁵. Sin embargo, a pesar

²⁰ En 1930, se encargó el relleno de toda esta zona a la Compañía Italiana de construcciones tal como consta en un plano elaborado por la mencionada compañía y que de acuerdo a Julio Estrada Ycaza significó la sentencia de muerte para el Estero Salado. Estrada Ycaza, Julio, Guía histórica de Guayaquil. Tomo 3 D – G, p. 110,

²¹ La Caja de Pensiones fue creada como una conquista social a partir de las movilizaciones de 1917 y la huelga que se convirtió en masacre del 15 de noviembre de 1922, fue publicada como Decreto N° 18 en el Registro Oficial N° 59 del 13 de marzo de 1928 en el Gobierno de Isidro Ayora Cueva.

²² Revista Municipal, Órgano del M. I. Concejo Cantonal de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador, enero y febrero de 1937, p. 42.

²³ Ibídem p. 43 y 44. En ese período las canteras usaban el material del cascajo para el relleno de la carretera Guayaquil – Salinas y para el área del proyecto para parque municipal situado donde hoy está en la Ciudadela Universitaria Salvador Allende.

²⁴ Ibídem, p. 81.

²⁵ Ibídem.

de todas las gestiones y solicitudes realizadas por la Caja de Pensiones al Municipio, el proceso de construcción no se realiza y hay que esperar casi 11 años para que empiece a construirse el Barrio Orellana.

En 1945, el Ing. Julio Hidalgo Martínez, quien era Concejal comisionado de Ornato y fábrica, entregó en Sesión de Directorio el anteproyecto para el Barrio de Empleados Municipales, donde hacía especial énfasis del área que se iba a ocupar (antiguo Parque Municipal) con 16 manzanas y dejando espacio suficiente para la proyectada Ciudadela Universitaria²⁶.

Es así que acogiéndose al Art. 125 de la ley de Régimen Municipal vigente en ese año, acuerdan la ordenanza del Barrio de Empleados Municipales donde se indicaba entre otras cosas: “la exigencia del uso de material incombustible que asegure la higiene y salubridad; dimensión de solares de hasta 200 m² que de el espacio suficiente para patio y área de jardín; la venta se haría a los empleados del Municipio, preferentemente a aquellos que no tengan casa propia con un plazo de hasta 30 años y por el sistema de amortización; los empleados no podrán, una vez compradas las casas, venderlas a terceros en un plazo de cinco años previa autorización del Concejo; el compromiso por parte de la Municipalidad de licitar los materiales y a aquellos que se iban a importar solicitar que se liberen de derechos; etc”²⁷.

Sin embargo, a pesar de todas las gestiones y solicitudes realizadas entre la Caja de Pensiones y el Municipio, el proceso de construcción no se realizó, principalmente porque la Segunda Guerra Mundial encareció los materiales que se volvieron escasos y los contratistas tuvieron que aumentar sus precios. El Municipio de Guayaquil trató de alguna manera de que el precio final de las casas no subiera en exceso, ya que tenía presente el objetivo inicial que era el de dotar de viviendas a los empleados cuya economía no era boyante²⁸.

²⁶ Sesión extraordinaria del 18 de enero de 1945, p. 87, 88, 89 y 90

²⁷ Ibídem. La ordenanza fue vigente desde la fecha en que fue promulgada.

²⁸ Revista de actas Municipales , cuarto trimestre año 1945, p. 1456, 1457 y 1458.

Hay que esperar unos años más, para que empiece a construirse el barrio al cual ya no se lo denominaba Barrio de los Empleados sino Barrio Orellana²⁹, ya que por decisión del Concejo se expide la ordenanza para denominar Ciudadela Francisco de Orellana al barrio de la Caja de Pensiones³⁰.

En 1948, el Banco de Descuento, que en esa época era uno de los más importantes de la banca guayaquileña, decidió conceder préstamos a algunos de sus funcionarios para que empiecen a construir su vivienda en dicha urbanización. Algunos de ellos como Heráclito Weissón y Jorge Ponce Coloma, vivieron hasta su muerte en estas casas³¹. También, un año antes, La Previsora, Banco Nacional de Crédito había hecho una petición para que sus empleados pudieran construir en el Barrio Orellana, la que fue aceptada por la Caja de Pensiones que les asignó las manzanas 2 y 3 del barrio en la zona del Salado³².

Hay que considerar que a partir de los años 50 del siglo pasado, el crecimiento de Guayaquil empieza a proyectarse hacia el norte, ya que una serie de obras públicas empiezan a construirse tales como el Estadio de Guayaquil, el Aeropuerto Internacional, la Ciudadela Universitaria, que junto con el Barrio Orellana estuvieron en la periferia de la ciudad, fueron pioneros en la zona y contribuyeron al desarrollo de la misma hacia el norte³³.

Este sector fue planificado desde 1948 a 1952 y se caracterizó por ser un barrio destinado para la clase media donde se diseñaron viviendas unifamiliares adosadas en terrenos de bajo costo³⁴. Uno de los constructores que participaron en la edificación de

²⁹ Arosemena, Guillermo, Banco de Descuento. Origen, fundación y años de gloria: 1910 – 1952. Volumen 1, Lithoscreen, Guayaquil, 1987, p.227.

³⁰ Acta del Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal, año 1947, primer semestre, p. 1113

³¹ Ibídem, p. 228.

³² Acta del Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal, año 1947, primer semestre, p 280 y 281.

³³ Poveda Salto Jenny, La regeneración urbana en Guayaquil, significado y antecedentes, introducción.

³⁴ Wong, Daniel, Regeneración de barrios tradicionales: resumen Febrero 27, 2006, Regeneración Urbana, Marca de Guayaquil - Guayaquil, 2005 en <http://www.malecon2000.org.ec/noticias/noticia.asp?id=6&sc=3> tomado el 10 junio de 2009

algunas de las casas fue el reconocido Antonio Granda Centeno, quien, de acuerdo a Pérez Pimentel, construyó alrededor de ciento veinte casas en este barrio, entre 1947 y 1948³⁵.



Vivienda ubicada en Esmeraldas y Padre Solano. Tipología de vivienda, Losa plana Esquinera. Foto año 2009



Vivienda ubicada en Carchi y Luis Urdaneta. Tipología de vivienda, Cubierta asbesto cemento Esquinera. Foto año 2009

³⁵ Pérez Pimentel, Rodolfo, Diccionario Biográfico en <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo22/q3.htm>, revisado el 10 de junio de 2009



Imagen 9. Tipología de viviendas.

*Vivienda ubicada en Luis Vernaza 302 entre Esmeraldas y Los Ríos.
Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 2 ventanas. Foto año
2009*

*Vivienda ubicada en Carchi y Luis Vernaza.
Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 3 ventanas. Foto año
2009*

El barrio tiene también una pequeña plazoleta ubicada en los límites hacia la Avenida del Ejército que tiene un busto de Aurora Estrada de Ramírez quien falleció en 1967 y había sido vecina de este lugar por muchos años en una casa en la intersección de las calles Luis Urdaneta y Avenida del Ejército. Por tal motivo la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, presidida por el Dr. Jorge Pérez Concha y siendo secretario el Sr. Walter Bellolio, emitió un acuerdo de homenaje póstumo en el que solicitaba al Municipio de Guayaquil la erección de un monumento en memoria de la notable escritora y educadora fluminense. El alcalde de la ciudad,

señor Assad Bucaram, aprobó dicha solicitud y para realizar la obra, que fue inaugurada en marzo de 1974, se encargó al escultor lojano Alfredo Palacio³⁶.

La forma de disposición de las viviendas permitió que se creen lo que se denominan “galladas de barrio” que daban vida y movimiento al sector, más aún con la cercanía que tenían con el American Park³⁷, que propiciaba que vayan en grupos a este famosísimo lugar de entretenimiento en el Guayaquil de antaño. Entre las galladas más recordadas están los Sacachispas, Vikiki, Visne y Dominó³⁸. Cada gallada formaba un equipo los cuales organizaban campeonatos de Indoor y participaban en diferentes interbarriales. Por ejemplo la gallada Sacachispas, por estar al pie del Estero Salado eran nadadores y uno de sus integrantes Mario Vargas fue Campeón Interbarrial y Campeón Intercolegial. Los Vikiki eran Beisbolistas: Fueron la base de la selección de Beisbol del Ecuador, entre estos destacaron: Eloy Guerrero, Ronco Ramírez y los hermanos Guido y Edwin Fernández³⁹.

³⁶ Avilés Pino, Efrén, Enciclopedia del Ecuador en www.encyclopediadelecuador.com/Indice.php consultada el 28 de junio de 2009

³⁷ El American Park ocupó los terrenos donde en la actualidad está la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno desde 1922 hasta 1966, cuando se ordena la construcción de lo que pasó a llamarse el Parque Guayaquil.

³⁸ Testimonio de Mario Vargas, morador fundador del Barrio Orellana donde habitó por casi 40 años, él perteneció a la gallada de los Sacachispas. Entrevista realizada por Félix Jaime el 24 de junio de 2009.

³⁹ Ibídem.



Imagen 10. Vista del Balneario American Park c. Foto año 1945.

El barrio a través de los años, ha logrado mantener el esquema urbano con el que fue diseñado originalmente y que fue bastante respetado cuando se hicieron los trabajos de regeneración urbana en el 2005, tanto que la Municipalidad lo ha nombrado como

"Barrio de Excelencia"⁴⁰, entre estos cambios que no modificaron las viviendas sino la imagen urbana del barrio, están la ampliación de las aceras, adoquinamiento de las calles, incorporación de vegetación en las aceras, mejoramiento de la Plaza Aurora Estrada y Ayala de Ramírez.

Pero, así como el barrio fue beneficiado por la regeneración urbana realizada por el Municipio, no es menos cierto que por encontrarse hoy cerca de la Universidad, cuya población estudiantil ha crecido considerablemente, ha propiciado que muchas de las pequeñas edificaciones hayan sido remodeladas no sólo a nivel de fachadas sino aumentando uno o más niveles, y convertidas de viviendas a locales comerciales, situación que ha provocado, de alguna manera, que el sector presente, sobre todo en la calles de mayor intensidad de tráfico, una imagen caótica y desordenada que se ve agravada a las horas pico y que le resta ese carácter residencial que tuvo en su inicio.

4.2. El Barrio del Salado

No se sabe a ciencia cierta desde cuando empieza a denominarse así al sector comprendido entre las calles 9 de octubre, Esmeraldas, Colón y Malecón del Salado, pero hoy nadie dudaría en contestar dónde este barrio se encuentra ubicado. Como se ha dicho anteriormente, al revisar los planos de la ciudad a mediados de la década del 30 del siglo pasado (imagen 11) muchas de las manzanas que se proyectarían en el sector años más tarde aparecen aún sin definir. En fotografías aéreas del sector también se puede apreciar que la zona estaba ocupada por un gran manglar ubicado en la orilla del Estero Salado e inclusive pequeños brazos o ramales que se introducían hasta llegar casi a las calles que ya estaban delineadas.

⁴⁰ http://especiales.eluniverso.com/especiales/guayaquil/barrio_orellana.asp tomado el 10 de junio de 2009

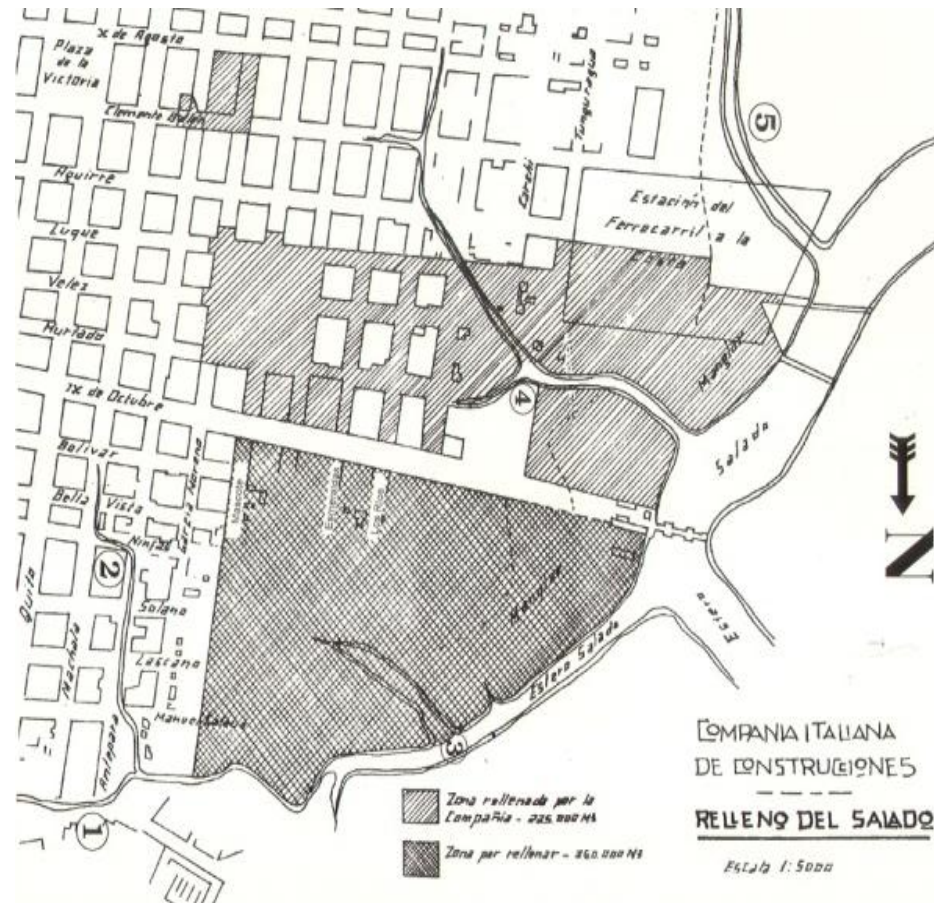


Imagen 11. Plano realizado por la Compañía Italiana de Construcciones circa de 1930, en donde indicaban las labores de relleno del estero y áreas aledañas para poder realizar la construcción de edificaciones. Tomado de la Guía Histórica de Guayaquil. Julio Estrada Ycaza.



Si se observa el plano realizado por Landín (imagen 12) en 1909, en la zona que luego ocuparía el sector del Salado tiene dos entrantes o brazos del Estero Salado, uno de ellos, sin nombre, que entra profundamente hasta llegar a la calle vigésima segunda

hoy Carchi, que luego en el plano que realizaría la Compañía Italiana de Construcciones (imagen 11), encargada de realizar el relleno sanitario, sigue sin nombre pero Estrada Ycaza lo ha denominado Estero de la Calle Hurtado⁴¹ y se observa que ese trabajo ya ha sido acometido alrededor de los años 30. El otro estero es el que se conoce como Estero Duarte y sirvió para establecer los límites para este sector, ya que a éste se lo rellenó en 1952⁴². Cuando los esteros fueron desecados y rellenados hizo posible que la Municipalidad haga la extensión de las calles y se iniciaron las primeras construcciones.

Es de anotar que este sector de la margen del Estero Salado (Ave. 9 de Octubre hacia el sur) fue poblándose lentamente, con construcciones particulares y con proyectos de interés público. Algunos de ellos empezaron a sobresalir por sus características arquitectónicas, tamaño o por los servicios que prestaban. De estos últimos, se destacan la Estación del Ferrocarril de la Costa, el Colegio Vicente Rocafuerte, el Tennis Club, la Iglesia San Juan Bosco, entre otros.

A pesar de que los motivos que dieron origen a los barrios fueron tan distintos, ambos ayudaron a la consolidación de este sector que se destacó como la parte moderna de la ciudad, a tal punto que se hicieron una serie de construcciones⁴³ que fueron consolidando la zona y fueron el vínculo que permitió, que en la década del cincuenta, Guayaquil se extendiera más allá del Estero Salado que había sido su límite natural desde que se había fundado la ciudad; y límite oficial, de acuerdo al Municipio.

Con la ampliación, en 1955, del límite oeste de Guayaquil, más allá del Estero Salado, surgió la iniciativa privada para resolver, en estos nuevos terrenos urbanos, el problema habitacional de la clase media con ciudadelas diseñadas para el efecto tales como Miraflores, Urdesa, Paraíso, Ceibos, etc. También, estamos ante el desarrollo de una arquitectura que era ya producida por arquitectos e ingenieros y no maestros de obra; que deja atrás la construcción denominada arquitectura popular y entran a participar profesionales ecuatorianos que habían realizado sus estudios en la ciudad o fuera del país, así como también, profesionales extranjeros.

⁴¹ Estrada Ycaza, Julio. Guía histórica de Guayaquil. p. 110 y 111

⁴² Ibídem, p. 112.

⁴³ Como por ejemplo la construcción del Estadio Modelo hoy Alberto Spencer, la ciudadela de la Universidad de Guayaquil, el Coliseo Cubierto, etc.

Por lo antes señalado, estos dos barrios se constituyen en un hito dentro de la ciudad y son además la zona que unía a la ciudad con su arquitectura tradicional de edificaciones de madera, hoy reemplazadas por edificios de hormigón que convirtieron al centro de la ciudad en el centro comercial administrativo, con la arquitectura moderna que se desarrolló, años más tarde, en los barrios residenciales del norte de Guayaquil.

Guayaquil es una ciudad pujante y dinámica, que ha crecido y se ha ido transformando a una velocidad que ninguna ciudad del Ecuador ha podido igualar, donde se ha destruido buena parte del legado arquitectónico no sólo por el material que se utilizó hasta principios del siglo XX, la madera, sino por el interés de obtener los solares que los inmuebles antiguos ocupan para dar paso a nuevas construcciones, por lo que se han echado abajo sin contemplación muchos edificios patrimoniales.

La arquitectura moderna ha sido muy poco tomada en cuenta como objeto de estudio y como arquitectura de carácter patrimonial, pues, hasta hace poco, en Guayaquil se ha priorizado y concentrado en el rescate de la arquitectura tradicional en madera, pero es oportuno que a partir de estos estudios se reconozca el valor y aporte de la primera dentro de la historia de la arquitectura de Guayaquil. Sin embargo, es importante acotar que en los últimos años hay signos de cambio y se ha tratado de iniciar el rescate del patrimonio arquitectónico moderno, ya que se lo reconoce como un bien y un factor de desarrollo, incluso económico.

5. Justificación sobre el valor de los Conjuntos Urbanos del Salado y criterios de delimitación

Anteriormente se ha planteado el por qué es importante la conservación y protección de estos dos conjuntos urbanos de Guayaquil, que son de origen diferente, pero que muestran una ruptura con respecto a la arquitectura que se había desarrollado en la historia de nuestra ciudad y plantean una nueva propuesta tipológica arquitectónica y constructiva. Se han evidenciado las diferentes circunstancias del origen de los dos barrios que se constituyeron en barrios tradicionales de la ciudad y que se distinguen como pioneros en la tipología arquitectónica moderna y en una forma de vida, de relaciones y actividades humanas diferentes a las que se daban en el centro del Guayaquil de inicios de siglo XX.

Con el crecimiento de la ciudad estos conjuntos urbanos sufren el impacto del reemplazo de sus edificaciones originales por nuevas construcciones de tipología totalmente diferente; y de los cambios de uso original de vivienda a comercio o administrativo;

éstos afectan no sólo la tipología arquitectónica sino a la morfología del barrio, destruyendo parcialmente la unidad barrial, especialmente cuando la parcelación original se ve dividida o fragmentada arbitrariamente dando lugar a construcciones que interrumpen y atomizan el módulo inicial.

En el caso del barrio Orellana se trata de uno de los primeros conjuntos urbanos modernos de la ciudad de Guayaquil pensado para la clase media, de bajos costos de construcción. Presenta una tipología arquitectónica de villa de planta baja con variantes en las fachadas, remates y tipo de cubiertas (losa o asbesto cemento). Las viviendas que se ubicaron en las esquinas tienen un tratamiento achaflanado que permiten tener una mejor visual en las bocacalles ya que las vías de este barrio son estrechas.

En el caso del Barrio del Salado, no nació como un barrio planificado por el Estado, sino por la iniciativa personal de muchos guayaquileños que buscaban una nueva alternativa de vivienda en un sector menos conflictivo que el centro de la ciudad que ya empezaba a tugurizarse. Esto explica el por qué de las diferentes variantes tipológicas que se construyeron en este sector. En términos generales están las grandes mansiones que se ubicaron en la Avenida 9 de Octubre, que generalmente eran villas de dos plantas con características arquitectónicas diversas como por ejemplo: neocolonial, moderno, ecléctico. Las villas que se construyeron hacia el sur de la avenida 9 de octubre, redujeron su tamaño y tienen características como las anteriormente descritas. Sin embargo, a pesar de las diferencias entre estas viviendas hubo una escala que respetó el perfil y silueta del barrio.

Estos dos barrios son el testimonio de una época en la que Ecuador y más específicamente Guayaquil, a pesar de la crisis económica que sobrevino al terminar el auge cacaotero y de los efectos de la Segunda Guerra Mundial, buscó alternativas para solucionar el problema de la vivienda. Barrios que introdujeron nuevos materiales y una nueva técnica constructiva que dejaba atrás al sistema tradicional en madera y que además fueron pioneros y ejemplo para las nuevas urbanizaciones que se construyeron a partir de la década de los 50 del siglo pasado que dieron paso a los cambios de la configuración arquitectónica y urbana de la ciudad

Todo esto significó que los dos barrios sean parte de la consolidación de este sector como la parte moderna de la ciudad, y que se realicen una serie de construcciones⁴⁴ que fueron determinantes en la década del cincuenta, para que Guayaquil se extendiera

⁴⁴ Como por ejemplo la construcción del Estadio Modelo hoy Alberto Spencer, la ciudad de la Universidad de Guayaquil, el coliseo Cubierto, etc.

más allá del Estero Salado que había sido el límite oeste de la ciudad hasta 1955. Surgen ciudadelas para de la clase media como ciudadelas Miraflores, Urdesa, Paraíso, Ceibos, etc. construidas por la empresa privada. También estamos ante el desarrollo de una arquitectura que deja atrás la construcción realizada por maestros de obra y es producto de arquitectos e ingenieros ecuatorianos, profesionales que habían realizado sus estudios en la ciudad y en algunos casos en el exterior.

Por lo antes señalado, estos dos barrios se convierten en un hito dentro de la ciudad pues se constituyen en el punto de ruptura y vínculo entre la arquitectura tradicional de edificaciones residenciales de madera construidas por los carpinteros de ribera a inicios del siglo XX que se encontraban en el centro⁴⁵, con la arquitectura moderna que se desarrolló posteriormente en los barrios residenciales del norte de Guayaquil.

Ruptura con el centro porque hubo un cambio en el manejo del lenguaje arquitectónico, sistema constructivo y forma de parcelación y emplazamiento en la vivienda que ya no es adosada sino aislada. Se abandona el concepto de edificación residencial multifamiliar de dos o tres pisos por el de una vivienda de máximo dos niveles y unifamiliar; y vínculo, con las nuevas urbanizaciones que se construyeron después de 1955⁴⁶, porque surgieron como una nueva alternativa tipológica arquitectónica residencial para la clase media de Guayaquil.

Es importante dejar sentado que, hasta hace poco, en Guayaquil se ha priorizado la preservación de edificaciones que responden a la tipología de la arquitectura tradicional en madera, a diferencia de aquella que se construyó posteriormente en cemento; y por lo tanto, la arquitectura moderna ha sido muy poco tomada en cuenta para su debida protección, lo que ha significado que muchos edificios hayan perdido parcial o totalmente características que los hacían ejemplo de este tipo de arquitectura.. Es oportuno que a partir de este estudio se reconozca ya el valor y aporte de ésta última dentro de la historia de la arquitectura de Guayaquil. En los últimos años hay signos de cambio y se ha tratado de rescatar el patrimonio arquitectónico ya que se lo reconoce como un bien y un factor de desarrollo, incluso económico.

⁴⁵ Hoy reemplazadas por edificios de hormigón que convirtieron al centro de la ciudad en el centro comercial administrativo

⁴⁶ Fecha en que el municipio amplió el límite urbano de Guayaquil.

Por todo esto, cuando se habla de patrimonio de conjuntos urbanos no es sólo el tipo de las edificaciones, ni necesariamente su antigüedad lo que cuenta, sino más bien la suma de todos los factores antes mencionados lo que hace que los conjuntos se reconozcan como valiosos. A pesar de los problemas mencionados en el documento y también a la inexistencia de ordenanzas específicas de protección, ambos barrios han logrado mantener parcialmente su característica inicial de “barrio residencial” por lo que hay que evitar que nuevas construcciones, rompan el esquema original, los hagan desaparecer y con ello, parte de la historia de nuestra ciudad.

6. Metodología de la investigación⁴⁷

En el año 2009, el Arq. Florencio Compte realizó la investigación histórica de la arquitectura construida entre los años 1896 (después del Gran Incendio) hasta mediados de la década del 70 del siglo pasado, que dio como resultado al “**Expediente técnico para la declaratoria de la Arquitectura del siglo XX del área central de Guayaquil**”. El área de la arquitectura que se estudió está comprendida entre los que fueron los límites urbanos de la ciudad hasta el año de 1955⁴⁸. Estos estudios que se realizaban por primera vez en nuestra ciudad permitieron encontrar claros períodos y tipologías con características propias en la arquitectura de la ciudad.

Los barrios del Salado y Orellana se construyeron en el área y período antes señalados pero no fueron registrados en el estudio antes mencionado, porque simultáneamente estaba en elaboración este expediente, sin embargo los períodos dentro de los cuales se los puede clasificar fueron debidamente documentados y por eso se ha considerado válido retomar dicha información para explicar las características arquitectónicas de los dos barrios.

6.1. Periodización y clasificación de los barrios

Agustín Cueva plantea que la periodización de la historia debe partir de la comprensión de la sociedad en los siguientes términos:

“Primero, como una sociedad articulada, es decir, como una estructura compleja en la cual cada elemento que la conforma no puede ser estudiado aisladamente, sino con relación a un todo que le confiere sentido.

⁴⁷ Cfr. Compte, Florencio, Expediente para la declaratoria de la Arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil, p. 43.

⁴⁸ Estos límites eran al Norte: Calle Julián Coronel; al Sur, calle El Oro; al este, Río Guayas; al Oeste, Calle Lizardo García.

Segundo, como una estructura jerarquizada, en la que hay un sistema regulado de determinaciones y predomios que confieren un diferente estatuto teórico a cada elemento o nivel (...)

Tercero, como una estructura dinámica, o sea, en perpetuo movimiento, lo cual pone de relieve la compleja cuestión de la relación entre estructura y procesos.

*Cuarto, como una estructura contradictoria, movida precisamente por el desarrollo de un conjunto siempre articulado, pero a la vez dinámico, de contradicciones.*⁴⁹

Si bien este análisis se lo hace en relación a la literatura, es perfectamente aplicable a la reflexión sobre la periodización en la arquitectura, entendiendo que ésta es un fenómeno cultural y que se da como respuesta tanto a necesidades individuales como colectivas y que se convierte en expresión y reflejo del decurrir temporal de una sociedad determinada.

En ese sentido cualquier periodización de la arquitectura debe considerar a ésta como:

- Un fenómeno urbano.
- Un fenómeno social
- Una expresión cultural
- Una expresión económica
- Un referente histórico

Considerando, además, que los cambios de la arquitectura están ligados a:

- Cambios económicos
- Cambios sociales
- Cambios culturales

⁴⁹ Agustín Cueva, El método materialista histórico aplicado a la periodización de la historia de la literatura ecuatoriana: algunas consideraciones teóricas, en Lectura crítica de la literatura americana: inventarios, invenciones y revisiones, p. 202.

- Cambios tecnológicos

Son este conjunto de factores los que deben ser considerados al momento de proponer una periodización considerando, como indica Agustín Cueva que “...*cualquier fecha que se señala como comienzo o fin de un período será un mero punto de referencia, muy aproximativo, que nada quitará ni añadirá al contenido de la periodización*”⁵⁰.

Ha habido algunos modelos de periodización de la arquitectura de Guayaquil vinculando las variantes en la edificación con hechos históricos y económicos; sin embargo, no siempre esta correspondencia determina cambios en la arquitectura.

Un elemento que puede permitir establecer etapas en la vida de Guayaquil, es el fuego, que marca diferentes períodos de crecimiento, destrucción, reconstrucción y desarrollo de la ciudad. En ese sentido podemos hablar de tres momentos en la historia de la ciudad hasta finales del Siglo XIX: el primero desde la fundación de la ciudad en 1534 hasta su ubicación definitiva en 1547; el segundo, desde el séptimo traslado de Guayaquil en su ubicación definitiva en 1547 hasta 1693, cuando se reubica la ciudad sin desaparecer el asentamiento original; y un último, desde 1693 hasta el Gran Incendio de 1896.

1. 1534-1547: LA CIUDAD ITINERANTE
2. 1547-1693: LA CIUDAD VIEJA
3. 1693-1896: CONSOLIDACIÓN URBANA Y DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

Con respecto al Siglo XX, se propone una periodización que, considerando los factores anteriormente anotados, permita tener una visión tanto de los cambios económicos, como sociales y tecnológicos y su repercusión en la arquitectura. En ese sentido se reconocen cinco etapas en el desarrollo de la arquitectura de Guayaquil en el Siglo XX:

4. 1897-1915: RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL
5. 1916–1929: EL ACADEMICISMO
6. 1930-1949: EL ANTIACADEMICISMO Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

⁵⁰ Ibídem, p.209.

7. 1950-1979: LA CONSOLIDACION DEL RACIONALISMO
8. 1980-2009: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Los dos barrios, cuyo mayor auge construcción se dio entre las décadas del 30 al 50 del siglo pasado, tienen muestras de arquitectura antiacadémica y los inicios de la arquitectura moderna

Arquitectura Moderna en Guayaquil entre 1930-1979⁵¹

1930-1949: EL ANTIACADEMICISMO Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

A partir de la década del treinta se inició de forma acelerada el aumento del costo del suelo del área central, y comenzó, así mismo, la construcción de las primeras edificaciones dedicadas principalmente a actividades bancarias, comerciales o administrativas y caracterizadas por la elevación de los pisos.

Los cambios en la ciudad se manifiestan a través de desarrollo de proyectos orientados a vincular la ciudad con el resto del país; es en esta línea que en 1934 la Sociedad Técnica Fénix construyó en hormigón armado el tramo norte del Puente 5 de Junio sobre el Estero Salado. También se desarrollan grandes proyectos de infraestructura, como el Estadio Modelo Guayaquil, iniciado en 1945³² e inaugurado catorce años después.

LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL

Este fue un período breve dentro de la arquitectura de Guayaquil del Siglo XX, el cual, a diferencia de otros países latinoamericanos se da como una propuesta formal más que como resultado de una reflexión académica o búsqueda de expresiones nacionalistas, a pesar de que la ruptura con el eclecticismo y la sustitución de referencias góticas o renacentistas por formas reinterpretadas provenientes de un pasado colonial español hacía que estos arquitectos, al sentirse antiacadémicos, defendieran sus propuestas como modernas.

⁵¹ Cfr. Compte, Florencio, op. cit, p. 41-47

En Guayaquil estas propuestas, aplicadas en proyectos de arquitectura residencial a pequeña escala a través del “chalet californiano” y no en grandes edificios públicos como ocurriría en otros países del continente, pueden ser interpretadas como una nueva forma de dependencia que toman como referente a Estados Unidos como nuevo centro de donde emanar las políticas económicas y culturales, tal como lo indica Ramón Gutiérrez: “La penetración del “californiano” supone una doble vuelta: primero la aceptación de la arquitectura española en Estados Unidos y segundo su reformulación pintoresquista”³³; en esta línea se desarrollaron proyectos como la casa Martínez Mera (1940) por el arquitecto Héctor Martínez Torres o los proyectos de Juan Orús y Joaquín Pérez Nin en las casas Briz Sánchez y Villa Herlinda, en 1941, respectivamente.

Adicionalmente se generan otras propuestas dentro de esta línea de rechazo al academicismo neoclásico, que iban desde el neogótico en proyectos de la Catedral de Guayaquil, la Iglesia del Sagrario o el Palacio Arzobispal, del arquitecto Juan Orús Madinyá hasta propuestas neomoriscas, como la Torre del Reloj, de los españoles Joaquín Pérez Nin y Orús.

LOS INICIOS DEL RACIONALISMO

Se pueden considerar dos vertientes dentro del desarrollo de la arquitectura moderna en Guayaquil; la primera de corta duración vinculada al Art Déco y la segunda, dentro de los principios de la arquitectura moderna, que se consolida en las décadas siguientes.

El Art Déco, de corta duración en América Latina, se relaciona con las propuestas de arquitectos europeos como Perret o Hoffman que se consolidan en la exposición internacional de Arte Decorativo e Industrial Moderno de París de 1925. Dada la diversidad de aportes que recibe el Art Déco presenta también distintas manifestaciones formales, sin embargo es posible detectar algunas constantes como el uso de la simetría, la geometrización de las formas, escalonamiento de los remates, además de la asimilación tecnológica en el uso de materiales como el acero en los elementos decorativos. En esta línea se desarrolla el trabajo del arquitecto Fernando Schimanetz como los edificios Vignolo, Fiore, la Clínica Guayaquil y la sede de la Sociedad Filantrópica del Guayas y algunos de los proyectos desarrollados por la Sociedad Técnica Fénix como los colegios Vicente Rocafuerte y Guayaquil.

Dentro de las primeras propuestas dentro de los principios compositivos de la arquitectura moderna son de destacar los proyectos de Francesco Maccaferri desarrollados en la década de 1930, como

la casa Maccaferri (1930); la Casa Ycaza Cornejo (1932-1933); el Edificio Bucaram (1937); Casa Giovanni Parodi, Edificio Cucalón y Edificio Jouvín, en 1938 y el Edificio M. E. Cucalón, en 1940. Además de las propuestas de Héctor Martínez Torres como los edificios Marcet (1938), Casal Maspons (1937) y Tosi (1940).

En 1949 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, que Guillermo Cubillo Renella había proyectado en 1945, de fuerte influencia lecorbuseriana, marca el inicio de la consolidación de la arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil.

Es de destacar también el conjunto de la Ciudadela Universitaria, proyectada a mediados de la década de 1940 por Héctor Martínez Torres al norte de la ciudad, luego de haber ganado el concurso convocado por la Universidad de Guayaquil. Entre 1949 y 1969 desarrolló su proyecto urbanístico y los proyectos arquitectónicos y construcción de los edificios de las facultades de Ciencias Económicas (1949), Jurisprudencia y Ciencias Sociales (1949), Filosofía y Letras (1949), Ciencias Físicas y Matemáticas (1949-1952), Medicina (1958) y Ciencias Administrativas (1969).

LOS NUEVOS PROGRAMAS HABITACIONALES

Con la Ciudadela la Atarazana (1946), el Barrio Orellana (1948) y las Casas Colectivas de la calle Gómez Rendón (1950), se inicia en la ciudad el desarrollo de nuevos programas habitacionales, públicos y privados de edificios multifamiliares y urbanizaciones orientados a la clase media; a estos se sumarían propuestas como el Barrio Obrero del Seguro (1952) de 25 manzanas, con un total de 641 viviendas unifamiliares.

Dentro de la línea de los multifamiliares se desarrollan proyectos públicos como el Edificio de Rentas Luque (1952), Centro de Vivienda del Seguro Social³⁴ (1958), Bloques Multifamiliares de la Junta de Beneficencia de Guayaquil³⁵ (1956-1957) y los Bloques Multifamiliares del Seguro en la calle Quito³⁶ (1961-1964).

Para la década de 1950 se generan propuestas privadas orientadas hacia sectores más altos como Urdesa (1955) con diseño urbanístico de Alamiro González; Miraflores (1957), proyecto urbanístico de Félix Henríques; y Los Ceibos (1960), proyecto urbanístico de Guillermo Cubillo.

6.2. Criterios de valoración y categorización

6.2.1. Consideraciones Generales

La valoración y categorización de inmuebles patrimoniales, debe atender a las siguientes consideraciones⁵²:

- Flexibilidad y adaptación a las características particulares del patrimonio local.
- Hacer referencia tanto a la historia local como a su relación con la historia nacional, estableciendo lo significativo de un periodo determinado.
- Los criterios deben basarse en el significado del propio objeto arquitectónico: en sus valores espaciales y en su sintaxis compositiva.
- Se debe valorar la vinculación de la obra arquitectónica con su contexto urbano, revelando su integración a un entorno patrimonial.
- La selectividad debe ser cuantificable a fin de poder establecer categorías y prioridades.

6.2.2. Criterios de valoración y categorización

- **Características arquitectónicas:** Se parte de la posibilidad de establecer valores de la arquitectura dentro de un momento histórico determinado: determinado sus elementos tipológicos.

⁵² Estos criterios han sido tomados del trabajo “Metodología para la valoración del patrimonio edificado, caso Guayaquil”, publicado por el autor Florencio Compte en el año 2007.

- **Características urbanas:** La valoración de una obra arquitectónica puede estar relacionada con un conjunto urbano siempre y cuando esté formado por edificios conservados de una época determinada o por edificaciones de diversas épocas que guardando las características de proporción y escala, le confieran unidad.
- **Valor Histórico:** relación entre una época histórica y las formas que la identifican.
- **Historia:** establece la relación entre los acontecimientos históricos con su marco físico.
- **Significación:** Los objetos adquieren una significación en la medida que la sociedad reconozca en ellos la representatividad de hechos históricos o de trascendencia social o su capacidad para comunicar contenidos; esta significación puede ser social y/o arquitectónica.



Imagen 14. Casa Martínez Mera.



Imagen 13. Villa Herlinda.

6.3. Procedimientos del Registro arquitectónico y de investigación urbana

- Delimitación del área de estudio escogiéndose a estos dos barrios que son reconocidos como tal por los habitantes de Guayaquil donde es evidente una tipología arquitectónica diferente a la del centro de la ciudad.
- Determinación de características formales que permitan identificar y seleccionar las edificaciones a ser registradas.
- Identificación y localización del bien inmueble a clasificar, en donde se tomarán en cuenta aquellos que conserven el carácter tipológico original y/o aquellos cuyas modificaciones o alteraciones no hayan afectado el carácter tipológico de la edificación y sea reversible.
- Elaboración de fichas de trabajo para registro de inmuebles identificados siguiendo el modelo de la ficha de inventario realizada por el Inventario Nacional realizado por la Unidad de gestión del Proyecto de emergencia del Patrimonio cultural del Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Organización y capacitación de los equipos de trabajo sobre el fichaje y registro de bienes inmuebles con valor patrimonial los barrios definidos.
- Levantamiento de 118 fichas de inmuebles identificados, que incluyen:

Instructivo de ficha

Datos principales

Página 1

- Información General: comprende datos que permiten la singularización del inmueble e información histórica.
- Nombre del inmueble.
- Dirección.
- Ubicación, con orientación y detalle de las calles.

-
- Vista General.
 - Parroquia.
 - Propietario Original y actual, en los casos donde haya sido posible obtener dicha información.
 - Año de diseño y construcción, establecido de fuentes bibliográficas u orales, y de no ser posible, ubicándolas de acuerdo a los rangos establecidos en la periodización.
 - Autor del Diseño, donde haya sido posible obtener esta información.
 - Autor de construcción, donde haya sido posible obtener esta información.
 - Observaciones
 - Numero de catastro, el cual está dada por la manzana y el numero de la edificación

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PATRIMONIAL PARA LOS BARRIOS ORELLANA Y SALADO

NOMBRE DEL INMUEBLE _____

BARRIO _____ PARROQUIA _____

DIRECCIÓN

Fuentes

Propietario Original _____

Propietario Actual _____

Año de _____

Diseño _____

Construcción _____

Autor del Diseño _____

Autor de la Construcción _____

Observaciones

Ubicación del Inmueble





Ministerio Coordinador de
Patrimonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



INSTITUTO DE PLANIFICACIÓN URBANA Y REGIONAL
IPUR
Facultad de Arquitectura
y Diseño

1
de
2

NÚMERO DE CATASTRO	
MANZANA	EDIFICACIÓN

Imagen 15. La inclusión de información implica un juicio valorativo y diagnóstico que permite la selección o exclusión de información obtenida. La investigación histórica permite además, la selección de las fuentes y el cruce de información que permite establecer rangos de ubicación en aquellas edificaciones donde los datos obtenidos sean escasos o nulos. Página 1 (uno) de la ficha del proyecto de investigación patrimonial para los barrios Orellana y Salado.

Página 2

- Nombre del encuestador.
- Fecha.
- Código de ficha, el cual está dada por el número de provincia, número de ciudad, numero de parroquia, año y número de ficha.
- Estado de Conservación: El estado actual de conservación del bien
 - Sólido.- Cuando el inmueble se encuentra bien mantenido y conservado en un porcentaje del 80 % al 100 %.
 - Deteriorado.- Cuando el inmueble presenta deterioro desde un 20 % hasta un 50%
 - Ruinoso.- Cuando el inmueble esta deteriorado en un rango superior al 50% y es susceptible de ser restaurado integralmente.
- Vulnerabilidad: Posibles riesgos que atentan la supervivencia del bien inmueble.
 - Riesgos Naturales
 - Erupciones
 - Sismos
 - Deslaves
 - Inundaciones
 - Fallas Geológicas
 - Otros: Especificar
 - Antrópicos
 - Conflicto de tenencia de inmuebles.- Problemas familiares por herencias
 - Malas intervenciones.- Negligencia por parte de las entidades públicas o privadas.
 - Abandono.- Por parte de los propietarios
 - Otros.- Especificar

- Descripción del Inmueble: Tiene que ver con la descripción de las plantas arquitectónicas, el emplazamiento, los elementos funcionales arquitectónicos, las galerías abiertas, interiores, exteriores, zaguanes, patios, corredores y los materiales utilizados.
- Descripción Volumétrica: Es la descripción de datos básicos de la fachada para la identificación técnica del inmueble:
 - Determinar influencia de la fachada.
 - Establecer las características de la fachada por su implantación y forma: recta, esquinera, con ochave, curva, retranqueada con bloques o pabellones salidos.
 - Cuántos niveles o pisos tiene el inmueble.
 - Si presenta zócalo, indicar si es falso, de piedra ornamental, pintada, encementado etc.
 - Tiene portal o soportal, en la planta baja y/o alta.
 - Tipos de remate de la fachada: Alero, cornisa, cornisa y alero, balaustrada, ático, frontón, etc.
 - Cuántas ventanas y puertas en la planta baja y cuantas ventanas tiene en las plantas altas.
 - Determinar la portada: simple o delineada; con recuadro o un solo dintel; compuesta si presenta en sus jambas pilastras o columnas y con remate moldurado; monumental si es en doble nivel, remarcado en piedra y otro material (similar a un retablo) que resalta en el inmueble, si posee inscripciones el texto irá entre comillas en observaciones al reverso de la ficha.
 - Balcones, indicar que tipo: volado, incluido, y el número de cada uno respectivamente.
 - Molduras: cornisa, frontones, balaustres, bandas, ornamentación en relieve floral, geométrica, arabesca, otros.
 - Color o colores que presenta la fachada.
 - Textura: enlucido liso, champeado, almohadillado, etc.
- Tipología Funcional: De acuerdo a la función que presta el inmueble.
 - Vivienda.- De uso particular
 - Culto.- De uso religioso
 - Educación.- Donde se imparte conocimiento

- Comercio.- Donde se realiza transacciones y ventas de productos: tiendas,
 - Mercados, comercios y otros.
 - Servicios.- Cárceles, mercados y otros
 - Salud.- Hospitales
 - Funeraria.- Cementerios
 - Productiva.- Fábricas, minería, artesanal y otros.
 - Recreativa.- Parques, plazas, otros
 - Administrativa.- Oficinas
 - Otros.- Especificar
- Descripción Físico Constructivo: Tiene relación con los materiales y el estado de conservación del inmueble, para obtener un breve diagnostico del mismo, en los siguientes ítems:
 - Cimentación
 - Estructura
 - Muros / paredes / tabiques
 - Pisos
 - Entrepisos
 - Cielos Rasos
 - Cubierta
 - Escaleras
 - Ventanas
 - Puertas
 - Soportales
 - Barandales
 - Instalaciones
 - Otros

- Plano, esquema, detalle o fotografía Histórica: contiene imágenes de detalles exteriores o planos de las edificaciones que permiten incluirlas dentro de un lenguaje arquitectónico específico.
Fotografías históricas donde haya sido posible recabarlas, consiguiendo la fecha de la fotografía. Esto permite por comparación establecer los cambios y alteraciones en las edificaciones desde el momento de la fotografía hasta la actualidad.
- Entorno: contiene fotografía del entorno y plano urbano indicando usos de suelo de edificaciones colindantes.

Encuestador		Fecha		CÓDIGO 09 01 09																																																																																																																																																																																																																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">% ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">SÓLIDO</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>DETERIORADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RUINOSO</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">VULNERABILIDAD:</th> </tr> <tr> <th colspan="2">RIESGOS NATURALES</th> </tr> <tr> <td>ERUPCIONES</td> <td>INUNDACIONES</td> </tr> <tr> <td>SISMOS</td> <td>FALLAS GEOLÓGICAS</td> </tr> <tr> <td>DESLAVES</td> <td>OTROS</td> </tr> <tr> <th colspan="2">ANTRÓPICOS</th> </tr> <tr> <td>CONFLICTOS DE TENENCIA</td> <td>ABANDONO</td> </tr> <tr> <td>MALAS INTERVENCIONES</td> <td>OTROS</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</th> </tr> <tr> <td colspan="2">EMPLAZAMIENTO (Ubicación de bien en relación del terreno)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIN R.F. CON R.F. SIN R.P. CON R.P.</td> </tr> <tr> <td>AISLADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONTINUA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PAREADA</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">DIRECTRIZ DE FACHADA</th> </tr> <tr> <td>HORIZONTAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICAL</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">NIVELES O PISOS</th> </tr> <tr> <td>1 PISO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2 PISOS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 PISOS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 PISOS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5 PISOS O MAS</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">REMATE DE FACHADA</th> </tr> <tr> <td>ALERO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SIN ALERO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALAUSTRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ANTEPECHO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIMERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MANSARDA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">ZÓCALO EN FACHADA</th> </tr> <tr> <td>SI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SOPORTAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PB</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PA</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">ACCESO O PORTADA</th> </tr> <tr> <td>SIMPLE O DELINEADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMPUESTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MONUMENTAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CENTRAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LATERAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HACIA OTRA VÍA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIONES:</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">BALCONES</th> </tr> <tr> <td></td> <td>VOLADOS</td> <td>INCLUIDOS</td> </tr> <tr> <td>No. Balcones 1ra. P.A.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. Balcones 2da. P.A.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. Balcones 3ra. P.A.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>No. Balcones 4ta. P.A.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">MOLDURAS</th> </tr> <tr> <td></td> <td>NATURALISTA</td> <td>GEOMÉTRICA</td> </tr> <tr> <td>CORNISA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ANTEPECHOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALAUSTRAS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BARANDAS</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">TIPOLOGÍA FUNCIONAL ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>VIVIENDA</td> <td>SALUD</td> </tr> <tr> <td>CULTO</td> <td>FUNERARIA</td> </tr> <tr> <td>EDUCACIÓN</td> <td>PRODUCTIVA</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td>RECREATIVA</td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td>ADMINISTRATIVA</td> </tr> <tr> <th colspan="2">CIMENTACIÓN</th> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>HO. CICLÓPEO</td> </tr> <tr> <td>HO. ARMADO</td> <td>PILOTES</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">ESTRUCTURA</th> </tr> <tr> <th colspan="2">COLUMNAS</th> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td>LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>HIERRO</td> </tr> <tr> <td>HO. ARMADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">MUROS / PAREDES / TABIQUES</th> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td>ADOBE</td> </tr> <tr> <td>TAPIAL</td> <td>LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>MADERA</td> </tr> <tr> <td>CAÑA</td> <td>BLOQUE</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">ZÓCALO</th> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td>LATÓN</td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td>PINTURA</td> </tr> <tr> <td>ENLUCIDO DE CEMENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">CUBIERTA</th> </tr> <tr> <th colspan="2">ESTRUCTURA</th> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td>HIERRO</td> </tr> <tr> <td>LOSA HO.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="2">RECUBRIMIENTO</th> </tr> <tr> <td>TEJA</td> <td>FIBROCEMENTO</td> </tr> <tr> <td>PAJA</td> <td>ZINC</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td></td> </tr> </table> PLANO, ESQUEMA, DETALLE O FOTOGRAFÍA HISTÓRICA ENTORNO <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th colspan="4">COLOR DOMINANTE</th> </tr> <tr> <td>ZÓCALO PB</td> <td></td> <td>PAREDES PA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PAREDES PB</td> <td></td> <td>MOLDURAS PA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS PB</td> <td></td> <td>CARPINTERÍA PA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CARPINTERÍA PB</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		% ESTADO DE CONSERVACIÓN		SÓLIDO		DETERIORADO		RUINOSO		VULNERABILIDAD:		RIESGOS NATURALES		ERUPCIONES	INUNDACIONES	SISMOS	FALLAS GEOLÓGICAS	DESLAVES	OTROS	ANTRÓPICOS		CONFLICTOS DE TENENCIA	ABANDONO	MALAS INTERVENCIONES	OTROS	DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		EMPLAZAMIENTO (Ubicación de bien en relación del terreno)			SIN R.F. CON R.F. SIN R.P. CON R.P.	AISLADA		CONTINUA		PAREADA		DIRECTRIZ DE FACHADA		HORIZONTAL		VERTICAL		NIVELES O PISOS		1 PISO		2 PISOS		3 PISOS		4 PISOS		5 PISOS O MAS		REMATE DE FACHADA		ALERO		SIN ALERO		CORNISA		BALAUSTRADA		ANTEPECHO		CIMERA		MANSARDA		OTROS		ZÓCALO EN FACHADA		SI		NO		SOPORTAL		PB		PA		ACCESO O PORTADA		SIMPLE O DELINEADA		COMPUESTA		MONUMENTAL		CENTRAL		LATERAL		HACIA OTRA VÍA		INSCRIPCIONES:		BALCONES				VOLADOS	INCLUIDOS	No. Balcones 1ra. P.A.			No. Balcones 2da. P.A.			No. Balcones 3ra. P.A.			No. Balcones 4ta. P.A.			MOLDURAS				NATURALISTA	GEOMÉTRICA	CORNISA			ANTEPECHOS			BALAUSTRAS			BARANDAS			TIPOLOGÍA FUNCIONAL ACTUAL		VIVIENDA	SALUD	CULTO	FUNERARIA	EDUCACIÓN	PRODUCTIVA	COMERCIO	RECREATIVA	SERVICIOS	ADMINISTRATIVA	CIMENTACIÓN		PIEDRA	HO. CICLÓPEO	HO. ARMADO	PILOTES	S	D	R		ESTRUCTURA		COLUMNAS		MADERA	LADRILLO	PIEDRA	HIERRO	HO. ARMADO		S	D	R		MUROS / PAREDES / TABIQUES		BAHAREQUE	ADOBE	TAPIAL	LADRILLO	PIEDRA	MADERA	CAÑA	BLOQUE	S	D	R		ZÓCALO		LADRILLO	PIEDRA	MADERA	LATÓN	CERÁMICA	PINTURA	ENLUCIDO DE CEMENTO		S	D	R		CUBIERTA		ESTRUCTURA		MADERA	HIERRO	LOSA HO.		S	D	R		RECUBRIMIENTO		TEJA	FIBROCEMENTO	PAJA	ZINC	S	D	R		COLOR DOMINANTE				ZÓCALO PB		PAREDES PA		PAREDES PB		MOLDURAS PA		MOLDURAS PB		CARPINTERÍA PA		CARPINTERÍA PB			
% ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																			
SÓLIDO																																																																																																																																																																																																																																																			
DETERIORADO																																																																																																																																																																																																																																																			
RUINOSO																																																																																																																																																																																																																																																			
VULNERABILIDAD:																																																																																																																																																																																																																																																			
RIESGOS NATURALES																																																																																																																																																																																																																																																			
ERUPCIONES	INUNDACIONES																																																																																																																																																																																																																																																		
SISMOS	FALLAS GEOLÓGICAS																																																																																																																																																																																																																																																		
DESLAVES	OTROS																																																																																																																																																																																																																																																		
ANTRÓPICOS																																																																																																																																																																																																																																																			
CONFLICTOS DE TENENCIA	ABANDONO																																																																																																																																																																																																																																																		
MALAS INTERVENCIONES	OTROS																																																																																																																																																																																																																																																		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																			
EMPLAZAMIENTO (Ubicación de bien en relación del terreno)																																																																																																																																																																																																																																																			
	SIN R.F. CON R.F. SIN R.P. CON R.P.																																																																																																																																																																																																																																																		
AISLADA																																																																																																																																																																																																																																																			
CONTINUA																																																																																																																																																																																																																																																			
PAREADA																																																																																																																																																																																																																																																			
DIRECTRIZ DE FACHADA																																																																																																																																																																																																																																																			
HORIZONTAL																																																																																																																																																																																																																																																			
VERTICAL																																																																																																																																																																																																																																																			
NIVELES O PISOS																																																																																																																																																																																																																																																			
1 PISO																																																																																																																																																																																																																																																			
2 PISOS																																																																																																																																																																																																																																																			
3 PISOS																																																																																																																																																																																																																																																			
4 PISOS																																																																																																																																																																																																																																																			
5 PISOS O MAS																																																																																																																																																																																																																																																			
REMATE DE FACHADA																																																																																																																																																																																																																																																			
ALERO																																																																																																																																																																																																																																																			
SIN ALERO																																																																																																																																																																																																																																																			
CORNISA																																																																																																																																																																																																																																																			
BALAUSTRADA																																																																																																																																																																																																																																																			
ANTEPECHO																																																																																																																																																																																																																																																			
CIMERA																																																																																																																																																																																																																																																			
MANSARDA																																																																																																																																																																																																																																																			
OTROS																																																																																																																																																																																																																																																			
ZÓCALO EN FACHADA																																																																																																																																																																																																																																																			
SI																																																																																																																																																																																																																																																			
NO																																																																																																																																																																																																																																																			
SOPORTAL																																																																																																																																																																																																																																																			
PB																																																																																																																																																																																																																																																			
PA																																																																																																																																																																																																																																																			
ACCESO O PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																			
SIMPLE O DELINEADA																																																																																																																																																																																																																																																			
COMPUESTA																																																																																																																																																																																																																																																			
MONUMENTAL																																																																																																																																																																																																																																																			
CENTRAL																																																																																																																																																																																																																																																			
LATERAL																																																																																																																																																																																																																																																			
HACIA OTRA VÍA																																																																																																																																																																																																																																																			
INSCRIPCIONES:																																																																																																																																																																																																																																																			
BALCONES																																																																																																																																																																																																																																																			
	VOLADOS	INCLUIDOS																																																																																																																																																																																																																																																	
No. Balcones 1ra. P.A.																																																																																																																																																																																																																																																			
No. Balcones 2da. P.A.																																																																																																																																																																																																																																																			
No. Balcones 3ra. P.A.																																																																																																																																																																																																																																																			
No. Balcones 4ta. P.A.																																																																																																																																																																																																																																																			
MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																			
	NATURALISTA	GEOMÉTRICA																																																																																																																																																																																																																																																	
CORNISA																																																																																																																																																																																																																																																			
ANTEPECHOS																																																																																																																																																																																																																																																			
BALAUSTRAS																																																																																																																																																																																																																																																			
BARANDAS																																																																																																																																																																																																																																																			
TIPOLOGÍA FUNCIONAL ACTUAL																																																																																																																																																																																																																																																			
VIVIENDA	SALUD																																																																																																																																																																																																																																																		
CULTO	FUNERARIA																																																																																																																																																																																																																																																		
EDUCACIÓN	PRODUCTIVA																																																																																																																																																																																																																																																		
COMERCIO	RECREATIVA																																																																																																																																																																																																																																																		
SERVICIOS	ADMINISTRATIVA																																																																																																																																																																																																																																																		
CIMENTACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																			
PIEDRA	HO. CICLÓPEO																																																																																																																																																																																																																																																		
HO. ARMADO	PILOTES																																																																																																																																																																																																																																																		
S	D																																																																																																																																																																																																																																																		
R																																																																																																																																																																																																																																																			
ESTRUCTURA																																																																																																																																																																																																																																																			
COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																			
MADERA	LADRILLO																																																																																																																																																																																																																																																		
PIEDRA	HIERRO																																																																																																																																																																																																																																																		
HO. ARMADO																																																																																																																																																																																																																																																			
S	D																																																																																																																																																																																																																																																		
R																																																																																																																																																																																																																																																			
MUROS / PAREDES / TABIQUES																																																																																																																																																																																																																																																			
BAHAREQUE	ADOBE																																																																																																																																																																																																																																																		
TAPIAL	LADRILLO																																																																																																																																																																																																																																																		
PIEDRA	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																		
CAÑA	BLOQUE																																																																																																																																																																																																																																																		
S	D																																																																																																																																																																																																																																																		
R																																																																																																																																																																																																																																																			
ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																			
LADRILLO	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																		
MADERA	LATÓN																																																																																																																																																																																																																																																		
CERÁMICA	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																		
ENLUCIDO DE CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																			
S	D																																																																																																																																																																																																																																																		
R																																																																																																																																																																																																																																																			
CUBIERTA																																																																																																																																																																																																																																																			
ESTRUCTURA																																																																																																																																																																																																																																																			
MADERA	HIERRO																																																																																																																																																																																																																																																		
LOSA HO.																																																																																																																																																																																																																																																			
S	D																																																																																																																																																																																																																																																		
R																																																																																																																																																																																																																																																			
RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																			
TEJA	FIBROCEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																		
PAJA	ZINC																																																																																																																																																																																																																																																		
S	D																																																																																																																																																																																																																																																		
R																																																																																																																																																																																																																																																			
COLOR DOMINANTE																																																																																																																																																																																																																																																			
ZÓCALO PB		PAREDES PA																																																																																																																																																																																																																																																	
PAREDES PB		MOLDURAS PA																																																																																																																																																																																																																																																	
MOLDURAS PB		CARPINTERÍA PA																																																																																																																																																																																																																																																	
CARPINTERÍA PB																																																																																																																																																																																																																																																			

Imagen 16. Página dos (dos) de la ficha del proyecto de investigación patrimonial para los barrios Orellana y Salado.

7. Elementos constitutivos de la tipología urbana

En la década del 30 del siglo pasado, el Boulevard 9 de Octubre cruzaba toda la ciudad de Este a Oeste, empezaba en el Malecón y llegaba hasta el puente de madera que cruzaba al Estero Salado, sin embargo, aproximadamente en la mitad de su trayecto, luego de la Plaza del Centenario habían unas cuantas edificaciones ubicadas a lo largo de esta importante avenida y en fotografías de la época es evidente que más allá de la calle el sector estaba despoblado, ocupado por manglares y aún con brazos del estero que se introducían tierra adentro. Este sector empezó a poblarse por las familias que ocupaban el centro de la ciudad, quienes iniciaron una búsqueda para construir una nueva vivienda con todas las comodidades de la época. El crecimiento de la ciudad había sido con una tendencia que iba hacia el sur y el oeste de Guayaquil, y el Río Guayas hasta el Estero Salado que eran los límites naturales de la ciudad hacia el Este y Oeste, respectivamente.

Desde 1911 se había construido la Estación del Ferrocarril de la Costa, más adelante el Colegio Vicente Rocafuerte, el nuevo Tennis Club y se había iniciado la construcción de la carretera a la Costa, por lo que era considerado el nuevo polo de crecimiento de la ciudad. En pocos años la zona que empezaría a llamarse “del Salado” se iría poblando y densificando, ya que muchas familias edificarían su vivienda por cuenta propia o comprarían las ofrecidas por el Estado.

Al sur de la Avenida 9 de Octubre se empezaron las construcciones de edificaciones residenciales con una tipología diferente a la del centro de la ciudad que podría ser comparada con la villa suburbana⁵³ que se estaban construyendo en ciudades europeas y

⁵³ De acuerdo a la Real Academia de la lengua española, Suburbano significa: Dicho de un edificio, de un terreno o de un campo: Próximo a la ciudad. Consultado en www.rae.es el 6 de octubre de 2009. En relación a la vivienda del siglo XX: El auge de la vivienda en propiedad pequeño-burguesa trajo consigo la pervivencia de los estilos historicistas en la construcción residencial. Hasta cierto punto, se podría decir que las tipologías modernas aún no han sido aceptadas, sobre todo en las obras unifamiliares. Ya hacia finales del siglo XIX una serie de arquitectos estaban proyectando viviendas según los principios y materiales que imponía su época. Entre ellos destaca la labor de Antoni Gaudí en Cataluña (España) y Victor Horta en Bélgica, especialmente gracias a sus edificios residenciales urbanos, y la de Charles Rennie Mackintosh en Escocia (Reino Unido) y Frank Lloyd Wright en Estados Unidos, que experimentaron sobre las casas aisladas rurales o suburbanas, en “El Siglo XX. Vivienda arquitectura” consultado en <http://es.encarta.msn.com/encnet> el 6 de octubre de 2009.

norteamericanas. En Guayaquil se habían visto los primeros ejemplos de esta villa suburbana cuando se construyó el Barrio del Centenario y entre las características más relevantes que se pueden notar son:

- Ruptura con la tipología arquitectónica de la arquitectura tradicional en madera alejándose de edificaciones de varios pisos y con soportal y galerías frontales.
- Edificación de uno o dos pisos como máximo
- Vivienda unifamiliar
- Incorporación de la técnica constructiva en hormigón armado o mampostería.
- Edificaciones aisladas (no adosadas) en el terreno donde se construían.
- Incorporación de un lenguaje moderno.
- Eliminación del patio interior como elemento estructurador del espacio.
- Incorporación de áreas verdes (jardín).

Por otra parte, para resolver el problema habitacional de la ciudad, el Estado, a mediados de la década del 30 inició programas habitacionales para el sector económico medio y vieron al norte de la Avenida 9 de Octubre de esta zona como lugar para desarrollarlo y plantear un barrio que se conocería al principio como Barrio de los Empleados.

Un factor determinante en la ocupación de estos terrenos fue que los precios de los terrenos centrales subieron su costo, ya que muchos de los edificios comerciales y bancarios los buscaron para construir sus edificios, debido a que el centro de la ciudad contaba ya con todos los servicios básicos de infraestructura y además se encontraban los edificios más representativos de la ciudad⁵⁴. La especulación del suelo crece entre 1934 y 1955 en un 170% por lo que hacía poco rentable en un terreno tan caro construir viviendas⁵⁵. De acuerdo a Rojas y Villavicencio en base a los avalúos municipales del año 34, los terrenos donde hoy se

⁵⁴ Rojas, Milton y Villavicencio, Gaitán; El proceso urbano de Guayaquil, 1870 – 1980, ILDIS , CERIG, 1988, P. 103.

⁵⁵ Ibídem.

ubica el Barrio del Salado (exceptuando los de la Avenida 9 de Octubre) estaban a S/.20,00 (veinte) sucres, mientras que los del Barrio Orellana, fluctuaban entre S/.5,00 (cinco) y 10,00 (diez) sucres⁵⁶.

7.1. Morfología urbana

7.1.1. Trazado vial y amanzanamiento

El trazado vial de estos dos barrios siguió el trazado de las calles de la ciudad que iban en sentido este - oeste, es decir crecimiento por extensión de la trama. En ambos barrios hubo la necesidad de rellenar ramales de esteros que cortaban con la continuidad de las calles para evitar la interrupción de las calles. Es un trazado reticular ortogonal con manzanas rectangulares de dimensiones aproximadas, en el Orellana de 38,00 por 68,00 m y las que están ubicadas entre las calles Tulcán y Carchi de 3800 por 83,00 m; y en el Salado hay una variedad que fluctúa entre 30,00 por 80,00 las más pequeñas a 80,00 por 100,00 las de mayor dimensión.

7.1.2. Parcelación

La parcelación dentro de las manzanas del Barrio Orellana es uniforme y regular y queda claro que fue planificado. En el diseño es evidente que se trató de optimizar el área y la ocupación de los lotes sólo deja retiros en la parte anterior a la calle y retiros parciales en la parte posterior. No existen retiros laterales y las viviendas son adosadas. El lote medianero tiene como promedio un frente de 9,00 m por 18,00 m de fondo, mientras que el esquinero tiene 13,00 por 14,72. El retiro frontal que va a dar lugar el ante jardín es de 1,50 m. Las manzanas pequeñas cuentan con 14 lotes cada una y las de mayor tamaño 16 lotes.

⁵⁶ Rojas, Milton y Villavicencio, Gaitán; El proceso urbano de Guayaquil, 1870 – 1980, ILDIS , CERIG, 1988. Ver Plano 17

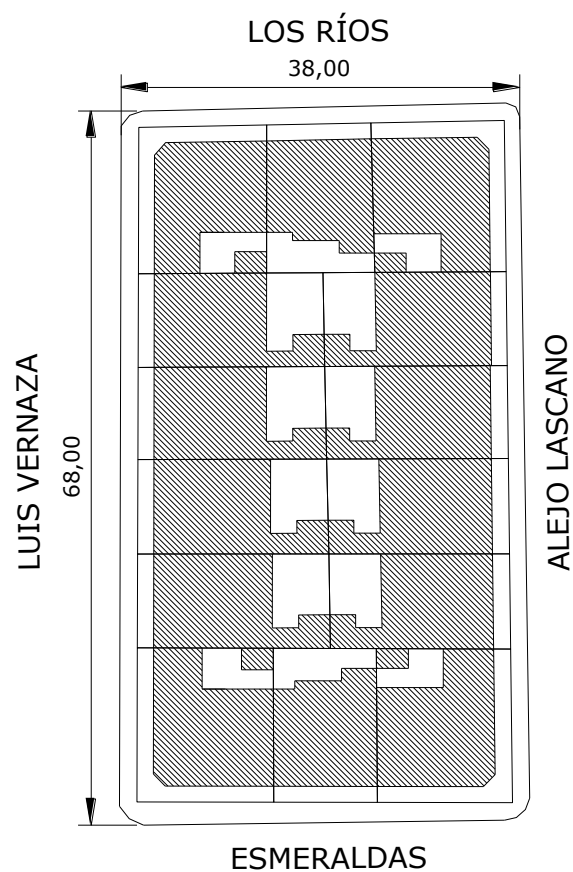


Imagen 17. Manzana de 14 lotes del Barrio Orellana.

Unidad: metro.

En el Salado la parcelación de las manzanas no sigue el patrón del Orellana. Cada manzana tiene un número diferente de lotes que también varían en el tamaño. Se puede señalar que los lotes que están próximos a la Avenida 9 de Octubre y calle Tungurahua son de mayores dimensiones que los que están en la calle Carchi, por ejemplo. Las dimensiones influyen en la disposición de la edificación dentro del lote aunque todos son medianeros aislados. En los más pequeños los retiros laterales son aproximadamente de un metro, mientras que los retiros frontales fluctúan entre los 2,00 a 3,00 m.

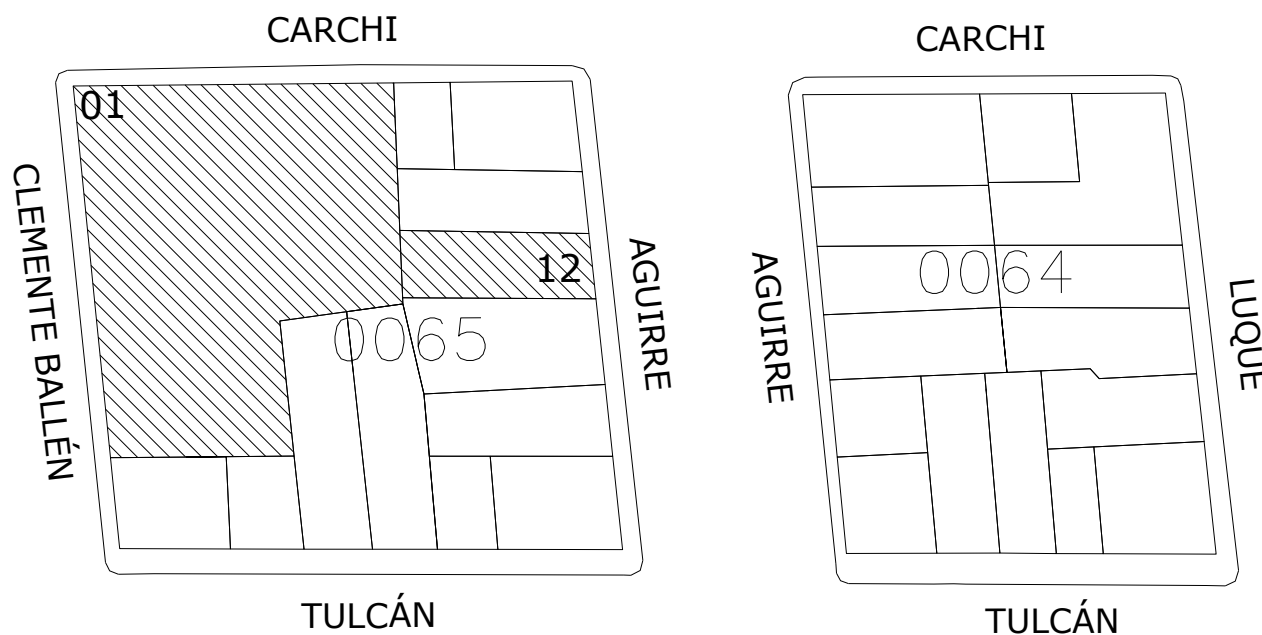


Imagen 18. Lotes manzana 64 y 65 del Barrio del Salado.

7.1.3. Equipamiento

El Barrio Orellana a pesar de ser un barrio planificado no contempló en su diseño el equipamiento básico para educación, salud, recreación, en razón que surgió como un barrio que quería ofrecer vivienda asequible para el estrato económico medio. Es válido anotar que el Municipio no escatimó en la infraestructura básica como energía eléctrica, agua potable, aguas lluvias y alcantarillado pues aprovechó lo existente a lo largo de la Ave. 9 de Octubre y extendió estos servicios a esta zona. También el municipio hizo los trabajos necesarios para el relleno sanitario y asfaltado de las calles. Los pobladores de la zona usaban el equipamiento del Barrio del Salado o del centro de la ciudad.



Imagen 19. Parque Aurora Estrada. Barrio Orellana. Foto año 2009.

En cuanto al Barrio del Salado fue diferente como éste fue incorporando el equipamiento, muchos de ellos existían en sus proximidades como el Colegio Vicente Rocafuerte, el Jardín Pedro José Huerta y el Tennis Club. Fueron sus habitantes, a medida que se fue poblando, que fueron gestionando ante las instituciones pertinentes el relleno, asfaltado y la construcción de templos religiosos como la Iglesia San Juan Bosco. También hubo equipamiento que fue construido particularmente por vecinos que ante la necesidad del barrio y sus vecinos, como por ejemplo el Colegio Dolores Baquerizo. Es de anotar que el American Park (hoy desaparecido y reemplazado por la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno) estaba fuera de lo que se consideran los límites de estos barrios, era muy frecuentado por los residentes del Orellana y Salado. También cuando el Malecón del Salado fue diseñado (1951) se convirtió en parte del paisaje urbano y lugar de recreación de los vecinos.



Imagen 20. Imagen Iglesia San Juan Bosco. Barrio del Salado. Foto año 2009.

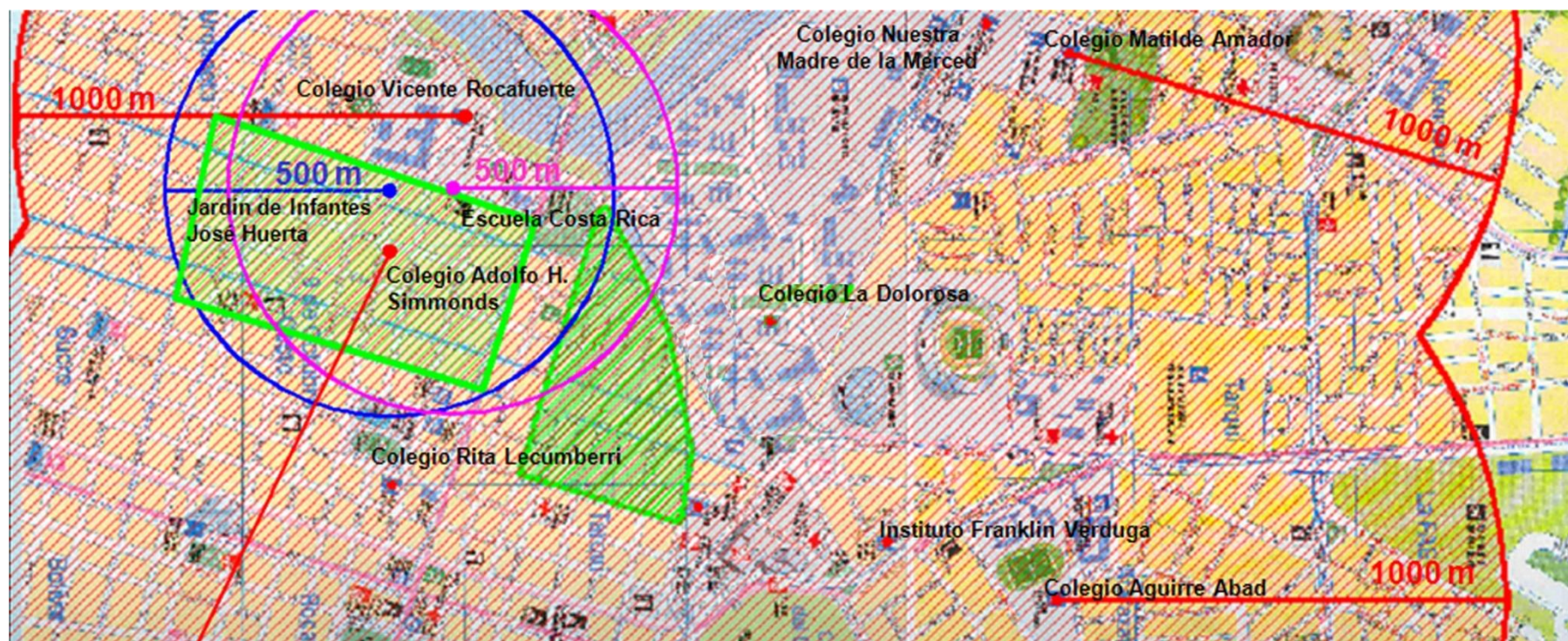


Imagen 21. Imagen Colegio Vicente Rocafuerte. Barrio del Salado. Foto año 2005.



Imagen 22. Imagen Guayaquil Tennis Club. Barrio del Salado. Foto año 2009.

7.1.3.1. Educación



Educación – Radios de uso según normas
de Jan Bazant.

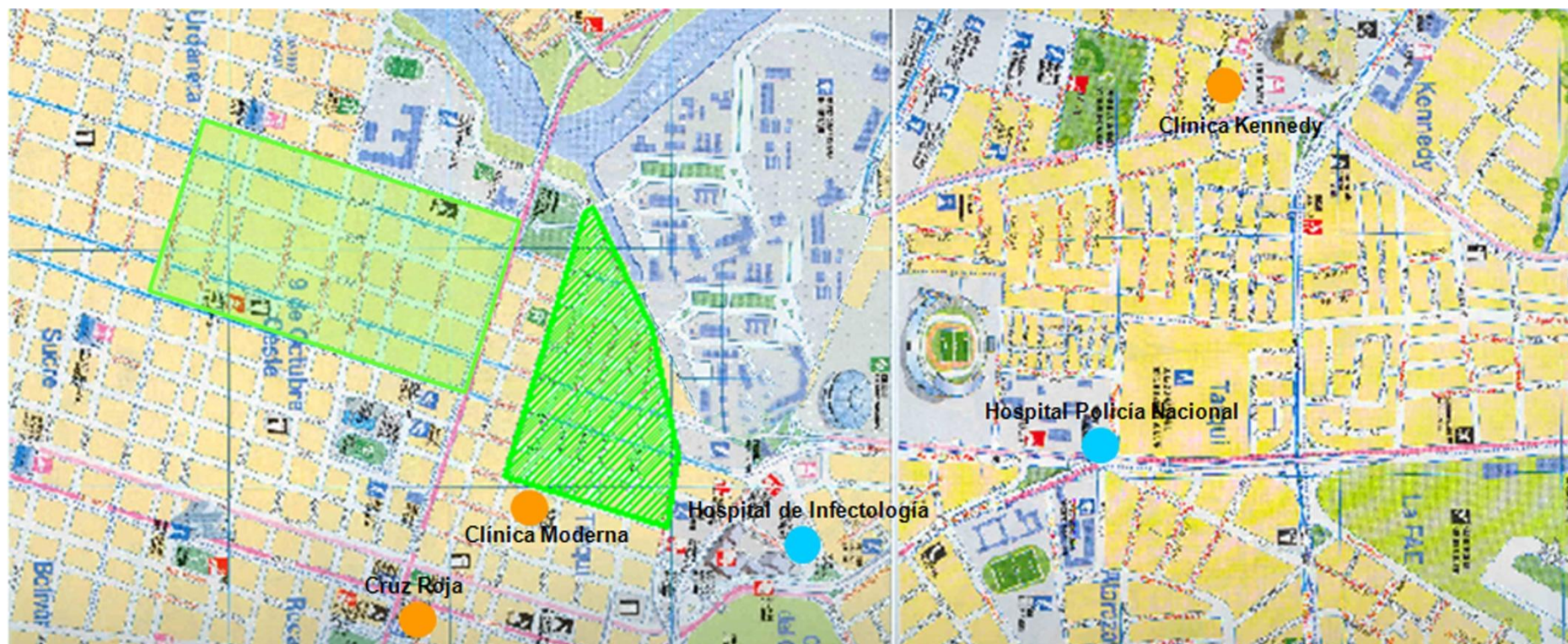
- Jardín de Niños 500 m. ●
- Primaria 500 m. ●
- Secundaria 1000 m. ●
- Universidad – Ciudad o fábrica ●

Imagen 23. Análisis de equipamiento (educación) en Barrios Orellana y del Salado.⁵⁷

Observaciones: Existe una excesiva cantidad de colegios de educación secundaria en el Barrio del Salado, mientras el Barrio Orellana carece de equipamiento en educación.

⁵⁷ San Andrés, Gilda; y Vera, Gabriela, Trabajo de investigación de la Materia Urbanismo “Barrio Orellana, Ciudadela Bolivariana”. 2006.

7.1.3.2. Salud



Salud – Radios de uso según
normas de Jan Bazant.

- Clínica - Ciudad
- Hospital - Ciudad



Imagen 24. Análisis de equipamiento (salud) en Barrios Orellana y del Salado.

Observaciones: Carece de Centros de Salud; y a diferencia de esto, presenta una cantidad inusual de Clínicas y Hospitales (5 en total dentro de un mismo sector).

7.1.3.3. Administración

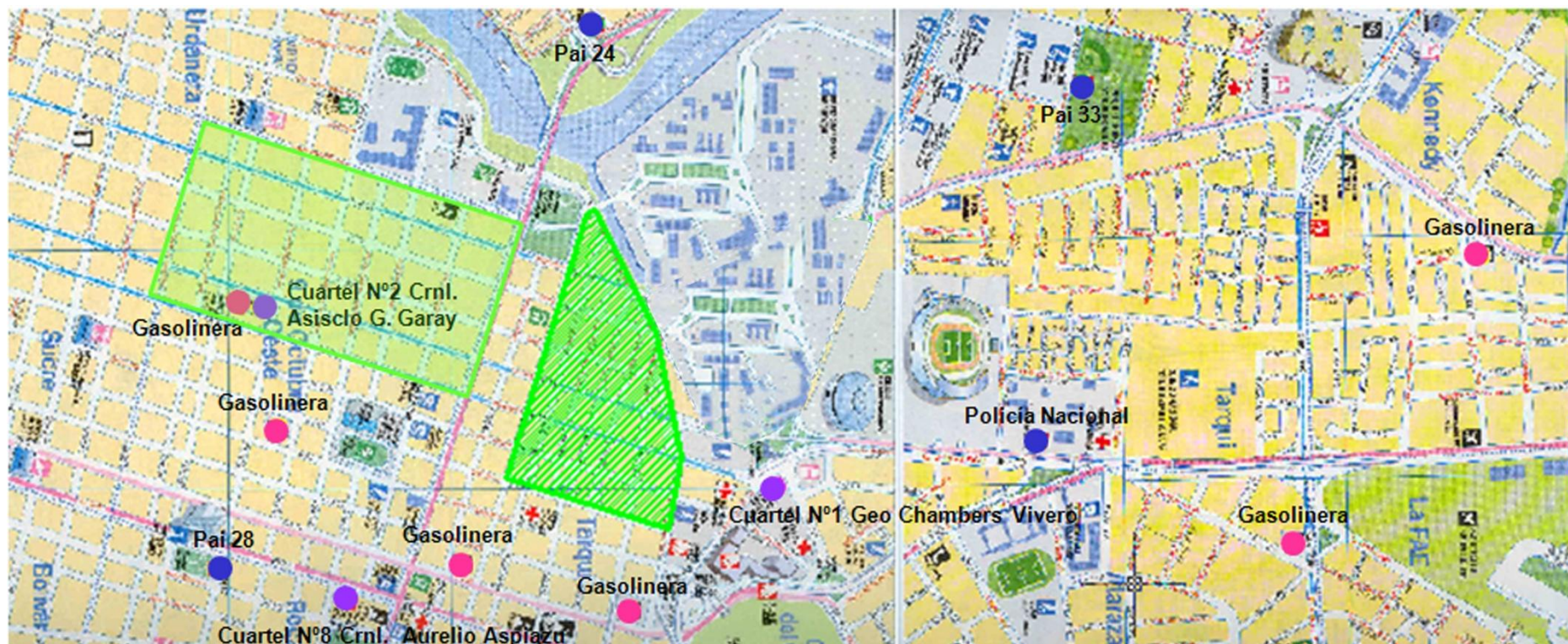


Imagen 25. Análisis de equipamiento (administración) en Barrios Orellana y del Salado.

Administración – Radios de uso según normas de Jan Bazant.

- Policía y Tránsito - Sectores
- Bomberos – Depende de la escala y velocidad de vías
- Gasolinera – 3/6 km.



Observaciones

Existe una excesiva cantidad de gasolineras alrededor de los barrios, las cuales se encuentran a menos de 1km de distancia entre ellas.

7.1.3.4. Comercial



Imagen 26. Análisis de equipamiento (comercial) en Barrios Orellana y del Salado.

Administración – Radios de uso según
normas de Jan Bazant.

- Hoteles - Ciudad
- Mercado - Ciudad o Barrio
- Comercio general
- Comercio informal



7.1.3.5. Recreación/Cultura

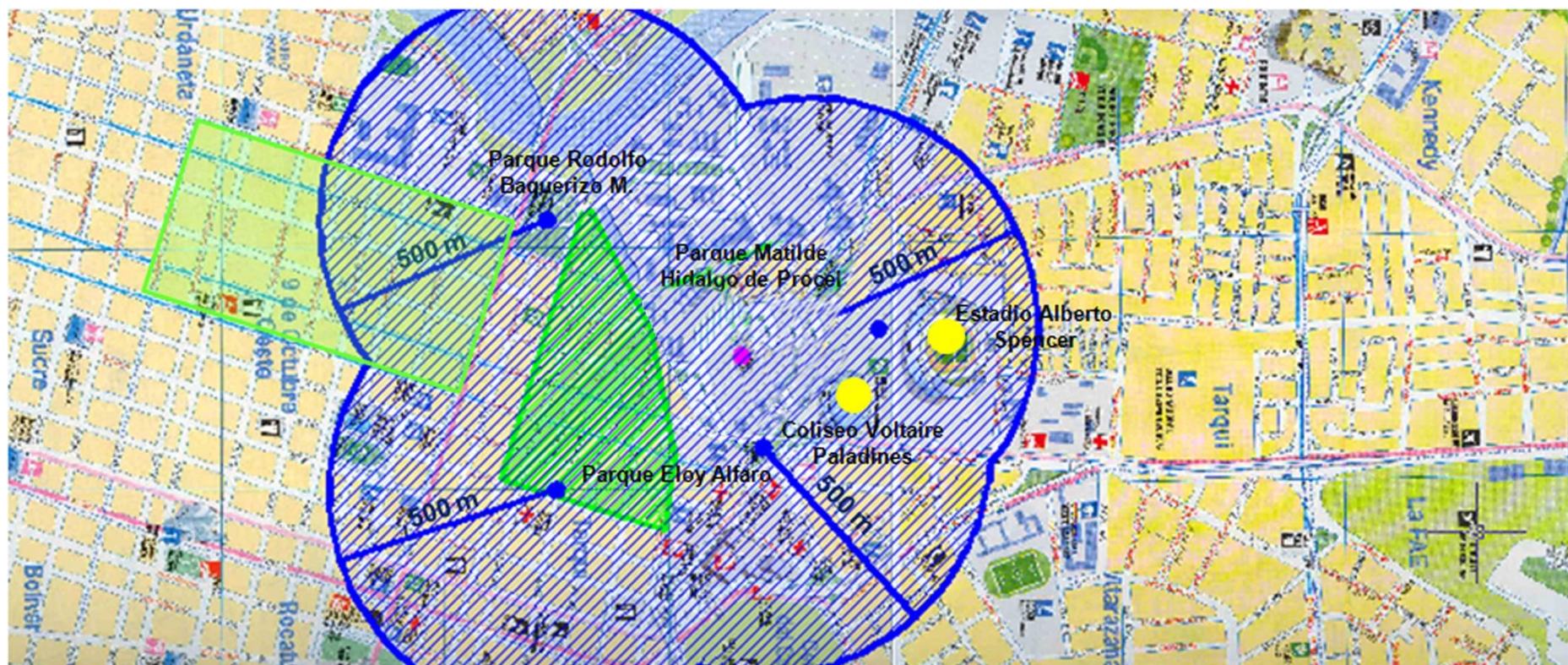


Imagen 27. Análisis de equipamiento (cultura) en Barrios Orellana y del Salado.

Recreación/Cultura – Radios de uso según normas de Jan Bazant.

- Unidad Deportiva – Ciudad
- Áreas Verdes – 500m

7.1.3.6. Religioso

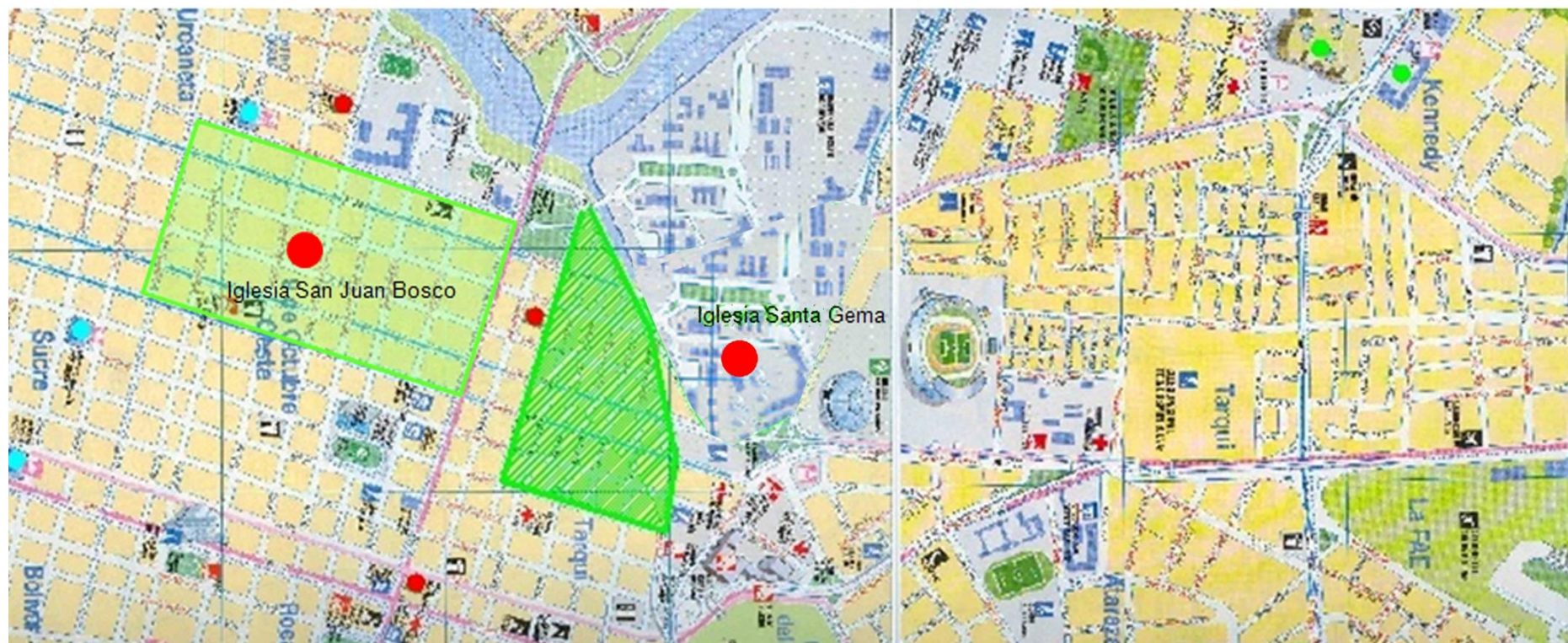


Imagen 28. Análisis de equipamiento (religioso) en Barrios Orellana y del Salado.

Religioso – Radios de uso según normas de Jan Bazant.

- Templos– Barrio

Observaciones: El Barrio Orellana no cuenta con un templo o iglesia para sus habitantes

7.1.4. Silueta urbana

Existe una marcada tendencia en la altura en estos sectores con edificaciones que originalmente fueron diseñadas de una a dos plantas y superan los 8,00 m de altura. Sin embargo desde la década de los 70, en las calles más comerciales y próximas a la Ciudadela Universitaria Guayaquil (Tungurahua, 9 de Octubre, Primero de Mayo, Carchi, Esmeraldas) fueron cambiando las edificaciones originales por construcciones que superaban los límites anteriores y que hoy son los elementos que rompen la escala y unidad de estos barrios.

7.1.4.1. Barrio Orellana. Corte calle Alejo Lascano.

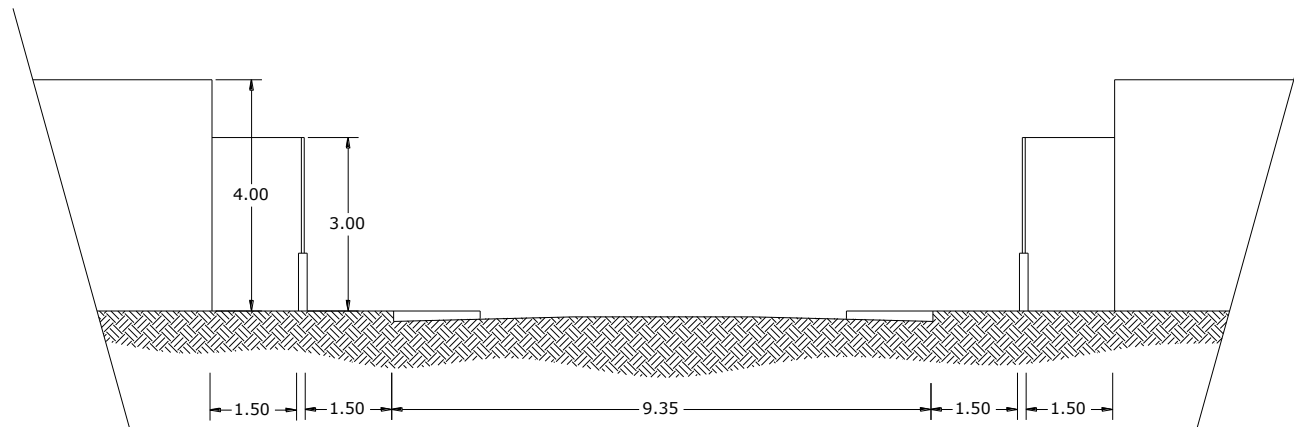


Imagen 29. Corte de calle Alejo Lascano.

Unidad utilizada: m (metro)

7.1.4.2. Barrio Orellana. Corte calle Luis Vernaza.

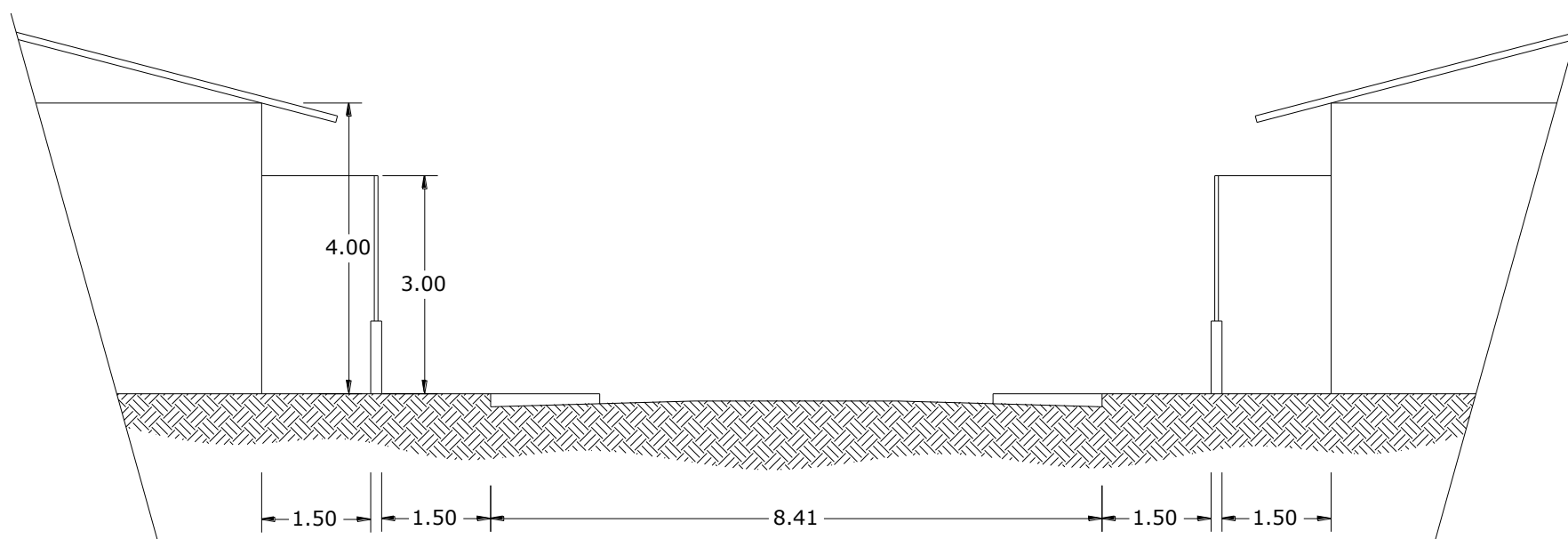


Imagen 30. Corte calle Luis Vernaza.

Unidad utilizada: m (metro)

7.1.4.3. Barrio del Salado. Corte calle Carchi.

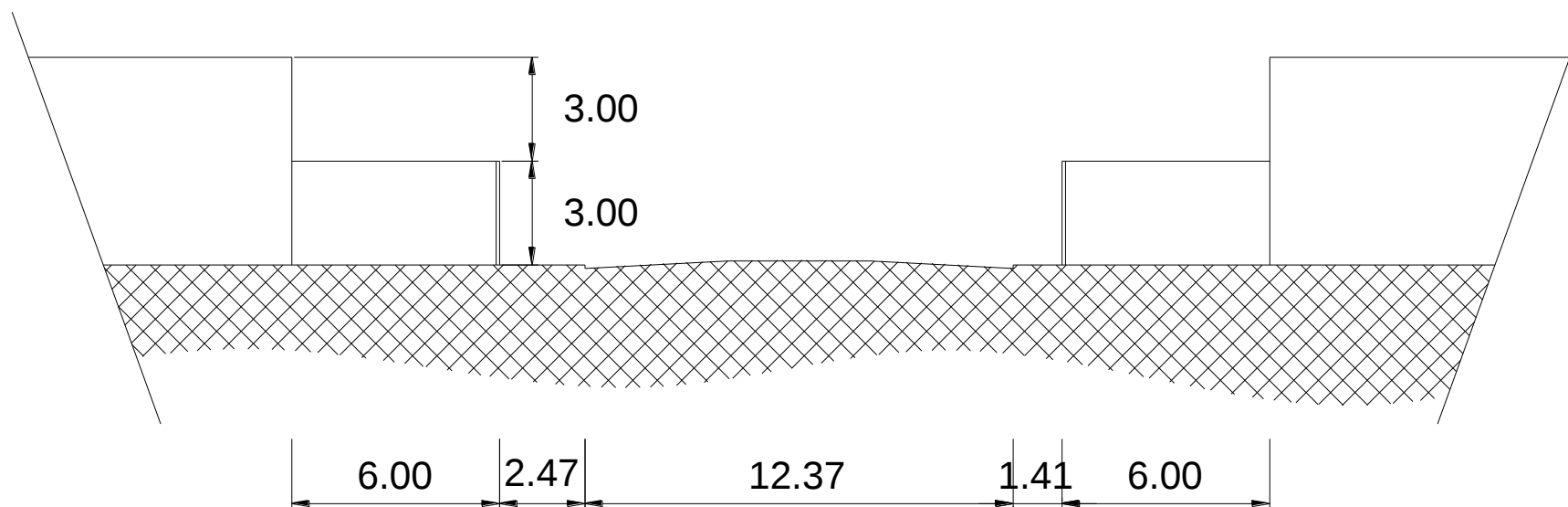


Imagen 31. Corte calle Carchi.

Unidad utilizada: m (metro)

7.2. Tipología villas del Barrio Orellana

En este conjunto urbano que se desarrolló en el norte de la ciudad hubo un planteamiento nuevo en cuanto al esquema funcional, estructural, espacial y formal de sus viviendas ya que esta propuesta iba dirigida a la clase media, empleados públicos y privados de la banca. Por lo tanto se trataba de ofrecer una vivienda asequible de bajo costo pero que tuviera ya integrada las ventajas de la modernidad: material duradero, incombustible y no propicio a ataques de las plagas tan habituales en las viviendas de madera.



Imagen 32. Luis Vernaza 1534 entre Tulcán y Carchi. Foto año 2009

Otro aspecto que se agregó, además de las características arquitectónicas, fue que las villas, al igual que las edificaciones del centro de la ciudad son adosadas unas con otras lo que supuso un ahorro sustancial en la construcción, pues se aprovecha la pared medianera y además se optimiza la ocupación del terreno.



Imagen 33. Calle Alejo Lascano entre los Ríos y Esmeraldas. Foto año 2009

En el barrio se ha llegado a establecer 3 tipologías de vivienda con dos variantes cada una, de cubierta que puede ser plana o inclinada: la primera con una fachada con dos ventanas; la segunda con tres ventanas; y la tercera variante es la villa esquinera cuya esquina es achaflanada, pero que así mismo presenta casos de cubiertas planas o inclinadas. En total hay entonces 6 tipos de villas.



Imagen 34. Luis Vernaza 1534 entre Tulcán y Carchi. Tipología de vivienda, Cubierta asbesto cemento Medianera de 2 ventanas. Foto año 2009



Imagen 35. Esmeraldas 601 entre Luis Urdaneta y Quisquís. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 3 ventanas. Foto año 2009



Imagen 36. Esmeraldas y Padre Solano. Tipología de vivienda, Losa plana Esquinera. Foto año 2009

La implantación de la vivienda en el terreno, dejaba un jardín delantero como espacio de transición entre la calle y la fachada principal, jardín que estaba limitado por un cerramiento bajo que generalmente era un muro de mampostería rematado por una malla o reja. En la parte posterior estaba un patio de servicios y además uno o dos patios de ubicación central lateral que permitía la ventilación y la iluminación de los ambientes interiores.

La planta de las viviendas tenía un planteamiento sencillo que se desarrollaba a partir de una circulación horizontal que se convierte en el eje central a partir del cual se va a hacer la distribución de los espacios. Estos, como ya empezó a ser común en esta época de posguerra y crisis, se agruparon y se crearon las zonas: de servicio, social e íntima.

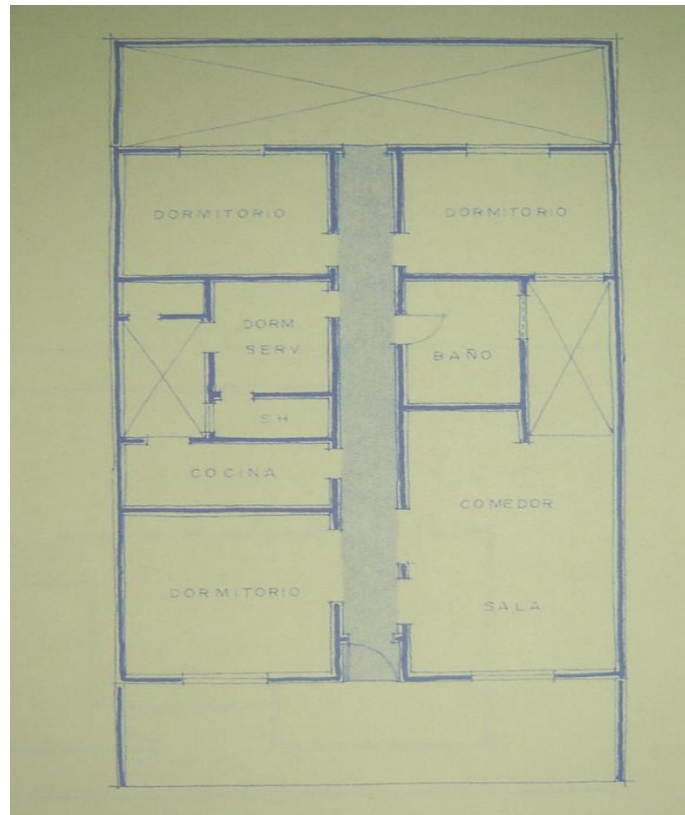
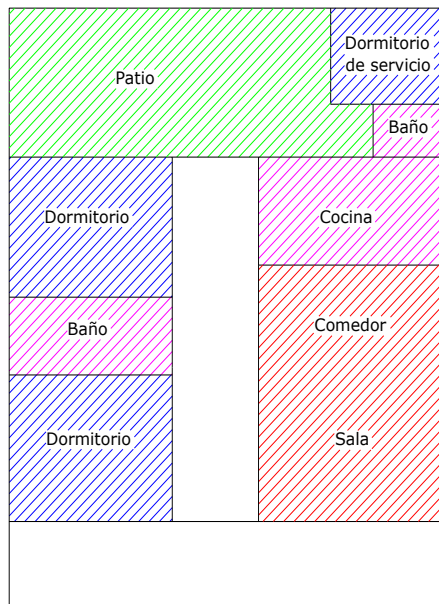
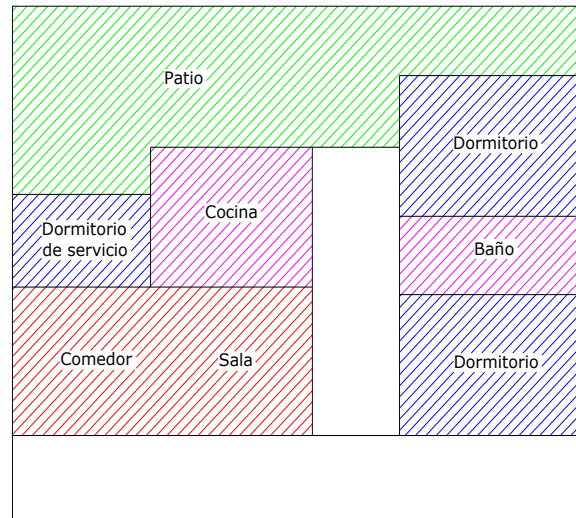


Imagen 37. Planta de una villa del Barrio Orellana.

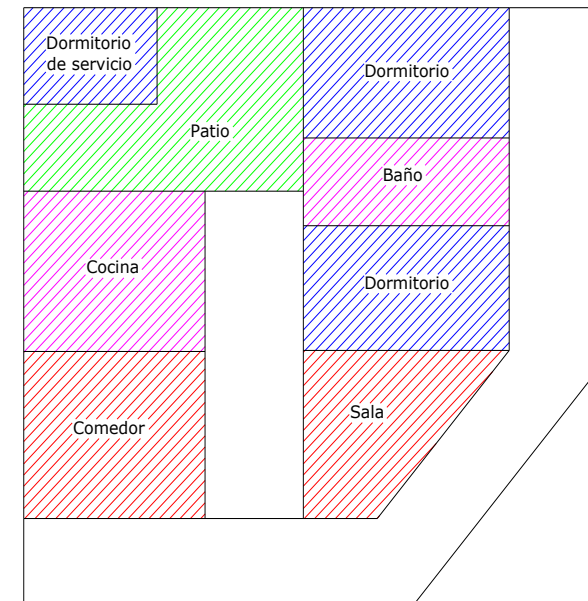
La de servicio además del área de cocina, consideraba el cuarto para empleados con su respectivo baño. El área social estaba conformada por la sala comedor como un solo espacio integrado y cercano a la cocina; y finalmente la zona íntima eran los dormitorios que compartían el baño.



Esquema funcional.
Vivienda medianera.



Esquema funcional.
Vivienda medianera.



Esquema funcional.
Vivienda esquinera.

Imagen 38. Esquema funcional de viviendas.

Muchas de estas viviendas han sido modificadas y se les ha agregado un área para lavandería, y algunas de ellas se les ha agregado una segunda planta, o han ocupado el área que estaba destinada para antejardín con construcciones que muchas veces o son utilizados para un ambiente adicional para la vivienda o para dar paso a un local comercial o garaje.



Imagen 39. Luis Vernaza entre Tulcán y Carchi. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 2 ventanas. Aumento de planta alta. Foto año 2009



Imagen 40. Luis Vernaza entre Tulcán y Carchi. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 2 ventanas. Aumento de plana alta. Foto año 2009

Generalmente la segunda planta fue ocupada por dormitorios y así en algunos casos se podía ampliar, en la planta baja, la zona social que era bastante reducida

En cuanto a las fachadas, con un corte evidentemente geométrico, y con los casos descritos anteriormente, son simétricas y en algunos casos hay un ligero retranqueo del volumen para darle algo de movimiento. Las ventanas tienen un dintel apenas pronunciado que rompe con la monotonía y además permite cierta protección del agua, en caso de lluvia. Los remates de la fachada de las viviendas son variados pero se han logrado al romper la línea recta y es resaltado con molduras hechas en cemento y pintadas en diferente color del de la fachada.



Imagen 41. Luis Vernaza 302 entre Esmeraldas y Los Ríos. Tipología de vivienda, Los plana Medianera de 2 ventanas. Foto año 2009

En algunas de las casas, se ha podido constatar que todavía tienen los pisos originales con baldosas que van variando de color según el ambiente. En cuanto a las diferentes cubiertas que se han encontrado, se puede suponer que aquellas viviendas con cubiertas inclinadas eran más económicas pues las sobrecubiertas son con asbesto cemento y la estructura de madera; mientras que las otras eran losas de hormigón.

El barrio que se concluyó en 1952 aproximadamente, ha sufrido el impacto del paso del tiempo. Muchas de las viviendas tal como se ha indicado han sufrido cambios que apenas dejan ver el diseño original, pero que en la gran mayoría de los casos podría ser recuperable.



Imagen 42. Calle Alejo Lascano. Foto año 2009

CUADRO DE TIPOLOGÍAS BARRIO ORELLANA

TIPOLOGÍA CUBIERTA ASBESTO	NOMBRE		CERRAMIENTO BAJO	ANTEPATIO	PAREDES	PISOS	NÚMERO DORMITORIOS	BAÑOS	CUARTO SERVICIOS	PATIO TRASERO
ESQUINERA ACHAFLANADA	TCE		SI	SI	MAMPOSTERÍA	BALDOSAS	2	1	SI	SI
MEDIANERA 2 VENTANAS	TCM2		SI	SI	MAMPOSTERÍA	BALDOSAS	2	1	SI	SI

MEDIANERA 3 VENTANAS	TCM3		SI	SI	MAMPOSTERÍA	BALDOSAS	2	1	SI	SI
TIPOLOGÍA LOSA PLANA										
ESQUINERA ACHAFLANADA	TLE		SI	SI	MAMPOSTERÍA	BALDOSAS	2	1	SI	SI

MEDIANERA 2 VENTANAS	TLM2		SI	SI	MAMPOSTERÍA	BALDOSAS	2	1	SI	SI
MEDIANERA 3 VENTANAS	TLM3		SI	SI	MAMPOSTERÍA	BALDOSAS	2	1	SI	SI

7.3 Tipología del Barrio del Salado

Este barrio que surgió al sur de la Avenida 9 de octubre y próximo al Estero Salado, a diferencia del Barrio Orellana, surgió como un crecimiento no planificado, que se fue poblando a medida que los solares fueron vendidos directamente por el Municipio. De acuerdo a la venta y petición de los pobladores se fueron rellenando los esteros que cruzaban el sector, así como se fueron rellenando las calles y solares.

Como se ha mencionado anteriormente en el presente documento, en el sector hubo un factor determinante que ayudó a que se desarrolle y densifique, y fue la dotación de equipamiento como la construcción de instituciones educativas, religiosas o deportivas que por su función específica puso a este sector como lugar de crecimiento futuro. Con el despliegue de todas estas nuevas edificaciones, muchas familias abandonaron sus antiguas viviendas, la mayoría de madera y de inicios de siglo, ubicadas en el centro de la ciudad, que ya empezaban a deteriorarse y buscaron en este sector construir edificaciones con un nuevo planteamiento arquitectónico.



Imagen 43. Calle Tungurahua (Sentido Norte - Sur). Foto año 2009

Los inmuebles presentan tipologías diversas como la neocolonial y moderna, ya que generalmente se construyeron a petición del dueño quien hacía las exigencias y requisitos al arquitecto o ingeniero que las diseñaba y construía. Tampoco se conoce de una ordenanza específica en relación al tipo de edificación que se debía construir en este sector de la ciudad, pero dejando de lado las características arquitectónicas y el tamaño, todas siguieron la tipología de vivienda unifamiliar que tenía una o dos plantas.

Hay que tener en cuenta que cuando se dio el desarrollo del Barrio del Salado, estaba cerca de los que eran los límites de la ciudad y que estos, en algunos casos, habían sido ocupadas por viviendas casi rurales tipo quinta. De hecho de acuerdo al Sr.

Miguel Macías Rivas, morador en el Barrio del Salado desde 1947, “era posible ir a éstas que quedaban cerca, en lo que se conoce como Barrio Garay⁵⁸ y comprar productos como huevos de gallina frescos y frutos de la estación”⁵⁹.

Las villas son de dimensiones variadas, siendo las de mayor tamaño las que están ubicadas en la Avenida 9 de Octubre y cercanas a ésta, mansiones que ocupan un gran terreno que además tienen áreas verdes que las rodean. De este tipo podríamos mencionar a la Villa Herlinda, Villa Aída, Villa Bucaram, etc. Todas estas edificaciones ocupaban una gran extensión de terreno y de diverso diseño, por lo que no se puede hablar de una tipología definida. Las grandes mansiones por su ubicación y tamaño hoy han permitido su adaptación a otros usos como museos, bancos, consulados. Otras han sido tan remodeladas que no queda ni un vestigio del diseño original, y lo que es peor, algunas fueron derrocadas para dar paso a la construcción de edificios que nada tienen que ver con el contexto y que han roto la silueta urbana de este sector, sobre todo en las calles del barrio que al volverse comerciales han querido aprovechar el espacio, no siempre de la manera más adecuada. Se puede incluso afirmar que hay una tugurización y contaminación visual que hace ver caótico y desordenado al barrio y afecta el carácter de residencial que alguna vez tuvo.

⁵⁸ De acuerdo a <http://www.el-universo.net/especiales/barrios/garay.html> el Barrio Garay se origina fuera de los límites urbanos de Guayaquil en 1937. Consultado el 15 de agosto de 2009

⁵⁹ Entrevista al Sr. Miguel Macías Rivas, morador del Barrio del Salado, realizada el 12 de agosto de 2009.



Imagen 44. Villa Herlinda. Actual Museo Presley Norton. (9 de Octubre y Carchi).



Imagen 45. Villa Aída. (Lizardo García 115 y 9 de Octubre). Foto año 2009



Imagen 46. Actual Consulado de España. (Tungurahua y Vélez). Foto año 2009

Las casas más alejadas de la avenida y cercanas al estero iban reduciendo su tamaño y generalmente son de un sólo piso y menos elaboradas que las que se mencionó anteriormente. El material predominante hormigón para la estructura y mampostería para paredes. Las cubiertas podían ser losas o cubierta de zinc o asbesto cemento, en algunos casos cubiertas de teja de arcilla y sostenidas por estructura de madera.



Imagen 47. Casa Flia. Compte. (Tungurahua y 10 de Agosto). Foto año 2009



Imagen 48. Casa Sra. Blanca Fajardo (Aguirre 2106 y Carchi). Foto año 2009

El futuro de este barrio que pareció que iba a ser de cierta exclusividad se vio impactado cuando a mediados de la década del 50, surgió una nueva oferta de ciudadela planificada para el sector económico alto en una zona totalmente despoblada, al otro lado del Salado, que luego pasaría a conocerse como la Urbanización del Salado (Urdesa) y que tenía zonas dentro de su planificación con una oferta inmobiliaria para la clase media.



Imagen 49. Villa Herlinda. Actual Museo Presley Norton. (9 de Octubre y Carchi). Foto año 2009



Imagen 50. Colegio Vicente Rocafuerte. Lizardo García entre 9 de Octubre y Aguirre. Foto año 2009

8. Elementos relevantes de la imagen e identidad urbana de los Barrios Orellana y Salado

8.1. Estación del Ferrocarril de la Costa (demolida)

La primera gran obra que aquí se realizó es la estación del Ferrocarril a la Costa, creado por Decreto Legislativo en 1909⁶⁰, cuyos talleres y factorías empiezan a construirse en 1911 en un terreno cedido por el Municipio a la Junta Constructora del Ferrocarril. Este terreno estaba en las actuales calles de Tungurahua entre Vélez y Clemente Ballén y llegaba hasta las orillas del Estero Salado.

Los trabajos de terraplenado estuvieron a cargo del Ing. Gastón Thoret y luego por el Ing. Paul Thur de Koos y es así que en planos sucesivos se ve marcado la ubicación del tren a la costa y la construcción de un puente de madera que cruza al Salado y sobre el cual se tendieron las rieles para que la locomotora cruce y siga su camino a la costa.

Por razones de tipo político, en 1930 la estación ya mostraba deterioro, y en 1941 no se usó más pues hubo un accidente en el puente que cruzaba el estero que por falta de un mantenimiento apropiado y con el peso de la locomotora se derrumbó. A partir de este incidente el tren saldría y llegaría en lo que hoy se conoce como la Ciudadela Ferroviaria donde estuvo la estación hasta 1954, fecha en que el Ferrocarril de la Costa dejó de existir⁶¹. Cabe señalar que los terrenos donde estuvo la antigua estación del tren fueron cedidos al Colegio Vicente Rocafuerte para su construcción.

⁶⁰ Ibídem, p. 143

⁶¹ El tren llegó a Santa Elena en 1926 y a Salinas, diez años más tarde. Estrada Guzmán, Eduardo J., *El ferrocarril a la costa*, consultado en <http://estrada.bz/index.htm> el 25 de junio de 2009



Imagen 51. Estación del ferrocarril de la costa que ocupaba en lo que después se cedería al Colegio Vicente Rocafuerte. Foto sin fecha.

8.2. Colegio Nacional Vicente Rocafuerte (Instituto Tecnológico Vicente Rocafuerte)

Otro hito arquitectónico urbano que tuvo mucho peso en el desarrollo de esta zona del Salado fue la construcción del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte en las calles Lizardo García y Vélez. Este tradicional colegio había estado desde su fundación ubicado en un céntrico edificio de madera, que había sufrido el impacto del tiempo y de incendios, lo que lo habían hecho poco funcional.

Se iniciaron las acciones correspondientes para alcanzar del Gobierno Nacional la construcción de un edificio acorde con las nuevas necesidades y el Gobierno expidió el Decreto Supremo del 28 de Mayo de 1926 que versa sobre construcciones y edificios destinados a Enseñanza Secundaria que creó un presupuesto especial para el edificio del Colegio⁶².

A mediados de 1926, la Junta Administrativa, envió un telegrama a las Cámaras del Senado y de Diputados pidiendo la promulgación del Decreto Legislativo de Venta del edificio antiguo y construcción de uno nuevo⁶³.



Imagen 52. Colegio Vicente Rocafuerte . Foto
sin fecha.

⁶² Araus de Galarza Margarita, HISTORIA DEL COLEGIO NACIONAL VICENTE ROCAFURTE. Vicente Rocafuerte, HOMBRE Y SUCESOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL COLEGIO NACIONAL VICENTE ROCAFUERTE 1841 – 1991, p. 108

⁶³ *Ibidem*, p. 108.

Siendo Ministro de Instrucción Pública el Dr. Leopoldo Izquierdo Pérez, a nombre del Gobierno Nacional solicita al I. Municipio de Guayaquil la concesión de “cuatro cuadras de terrenos numeradas en el Plano General: 369, 370, 377 y 378 entre la Avenida 9 de Octubre y Vélez, próximas al Estera Salado”. Se acordó la inmediata solicitud de la donación de los terrenos al Concejo Cantonal y un informe al Sr. Presidente de la República sobre lo actuado⁶⁴. Finalmente el Municipio extendió los terrenos destinados al colegio hasta la calle Aguirre.⁶⁵

En el año 1934 se formó un Comité de Honor para la construcción, siendo Rector el Dr. Esteban Amador Baquerizo, el 7 de enero de 1935 se instaló la primera sesión del Comité Ejecutivo para la construcción del edificio del colegio, presidida por el Lic. Colón Serrano, Rector del Colegio y Presidente de dicha Comisión y entre otros puntos se hizo solicitud

al Municipio para que controle las construcciones adyacentes tomando en cuenta el carácter educativo del edificio en proyecto y se pidió directamente al Presidente de la República Velasco Ibarra que disponga que la Estación del Ferrocarril de la Costa, que estaba en parte de los terrenos de las manzanas señaladas para la edificación fuera trasladada a otro lugar. Velasco Ibarra quien



Imagen 53. Colegio Vicente Rocafuerte y Parque Washington c. 1945.

⁶⁴ Ibídem, p. 109.

⁶⁵ Ibídem, p. 112.

estaba muy interesado en la construcción de este colegio, no sólo dispuso el cambio de la Estación, sino que le dio personería jurídica al comité de construcciones y ordenó que se rellene el estero que daba a la Calle Hurtado⁶⁶.

En junio de 1935 se firmó el contrato con la Sociedad Técnica Fénix para que realice la construcción del colegio⁶⁷ basado en el documento de un proyecto detallado para la construcción de un edificio de concreto de varias plantas suscrito por el Ing. Const. Pedro Fontana, y otro por el Arquitecto Hugo Faggioni. Finalmente el edificio se inauguró en 1937⁶⁸. Pero en años subsiguientes se hicieron otras ampliaciones y construcciones complementarias para poder así brindar mayor confort a sus estudiantes.

El hecho de que el Colegio Vicente Rocafuerte, uno de los más tradicionales de la ciudad se traslade a este sector fue un fuerte aliciente para que una gran cantidad de familias consideraran el hecho de construir su vivienda en esta zona. Se debe recordar que también muy cerca, estaba el ya mencionado American Park, que era un lugar de mucho entretenimiento para las familias de la ciudad. Todo indicaba que era la zona hacia donde crecería Guayaquil.

En la actualidad el Colegio Vicente Rocafuerte sigue siendo uno de los más importantes de la ciudad, y por la gran cantidad de estudiantes inscritos funciona de manera matutina y vespertina. Alrededor de esta institución se han abierto otros colegios particulares que ofrecen educación secundaria. Claramente por los años que tiene en esta ubicación, por su arquitectura y la cantidad de personas que han pasado por sus aulas este colegio se considera un hito urbano de Guayaquil.

8.3. Jardín Fiscal Mixto N° 31 Pedro José Huerta

Este tradicional Jardín de Infantes guayaquileño existe gracias a la pujanza y esfuerzos de la Sra. Blanca Salvador Vela, directora entonces del Jardín Fiscal #1, quien, desde 1933, inició una intensa campaña ante los poderes públicos para que se construya

⁶⁶ Ibídem, p. 110.

⁶⁷ Ibídem, p. 111.

⁶⁸ Ibídem, p. 112

uno de ellos, en los terrenos cedidos por la Municipalidad, Desgraciadamente, estas gestiones fracasaron y tuvo que insistir unos años más para poder conseguir su propósito.



Imagen 54. Foto actual del colegio Pedro José Huerta ubicado en el Barrio del Salado. Foto año 2009

En el año 1938, cuando se separó de ese jardín, entusiasmó al I. Concejo, presidido por el Sr. Asisclo Garay, quien junto con los distinguidos concejales señores Francisco Calderón y Carlos León Pérez, aceptaron la idea y venciendo dificultades económicas, fundaron, en una villa alquilada en el Barrio Centenario un jardín de infantes y lo pusieron bajo la dirección de la Srta. Salvador. El 15 de abril de 1938 comenzó a funcionar y a este jardín concurrían gran número de niños de toda condición social. La Srta. Salvador, deseosa de que el jardín tuviera local propio, inició las gestiones ante el Municipio; apoyada por los comités de padres de familia para que se hiciera uno.

El Dr. Estrada Coello, Presidente del Concejo y el Concejal Dr. Varas Samaniego, aceptaron la idea y dieron todo su apoyo, así en los años 1943 y 1944 se construyó este local educativo y de acuerdo a las necesidades de un plantel de esta clase.

Para que tuviera la actual extensión, hubo que expropiar terrenos frente al Colegio Vicente Rocafuerte, en lo que ayudaron el Concejal Dr. José Ramón Boloña y los Doctores Abel Gilbert, Pedro Bellolio y Eliodoro Avilés Minuche.

En 9 de Octubre de 1945, siendo presidente el concejal Dr. Rafael Mendoza Avilés y comisionado de educación el Dr. Francisco Cevallos, se realizó la inauguración de este jardín con el nombre del guayaquileño Dr. Pedro José Huerta, abrió sus puertas a la niñez de la ciudad listo en este momento a incrementar la educación preescolar⁶⁹.

El Jardín de infantes sigue en pleno funcionamiento con atención a la niñez guayaquileña y considerado un hito en la ciudad, no sólo por la edificación que fue diseñada ex profesamente para la educación infantil, sino porque se lo reconoce como una institución pionera en ese campo. La edificación presenta unas remodelaciones parciales que han tenido que ser agregadas para dar cabida a la cantidad de estudiantes que requiere sus servicios, sin que eso haya afectado la arquitectura original.

8.4. El Guayaquil Tennis Club

En 1938, otro de los más tradicionales clubes de Guayaquil inaugura su edificio en la Avenida 9 de octubre, el Guayaquil Tennis Club que se había fundado en 1910. Con el tiempo, las instalaciones no eran suficientes para cubrir la demanda por lo que inició la búsqueda de un gran terreno para poder de esta manera tener algunas canchas para sus socios.

La primera construcción de esta sede fue encargada por Ricardo González Rubio, presidente del club quien seleccionó el terreno donde hoy se levanta el edificio social-deportivo del centro⁷⁰. Más adelante se construiría el edificio ubicado en la Avenida 9 de

⁶⁹ Información tomada del escrito de Marlene Trujillo (2005). Profesora por 20 años del Jardín Fiscal Mixto # 31 “Pedro José Huerta”.

⁷⁰ Guayaquil Tennis Club en <http://www.guayaquiltennisclub.com/pages/nclub/historia.shtm> consultado el 20 de junio de 2009.

Octubre y Lizardo García, terreno que actualmente sigue ocupando aunque el edificio está muy remodelado y cambiado su aspecto original. Los proyectos fueron realizados por Alamiro González y por Guillermo Cubillo.

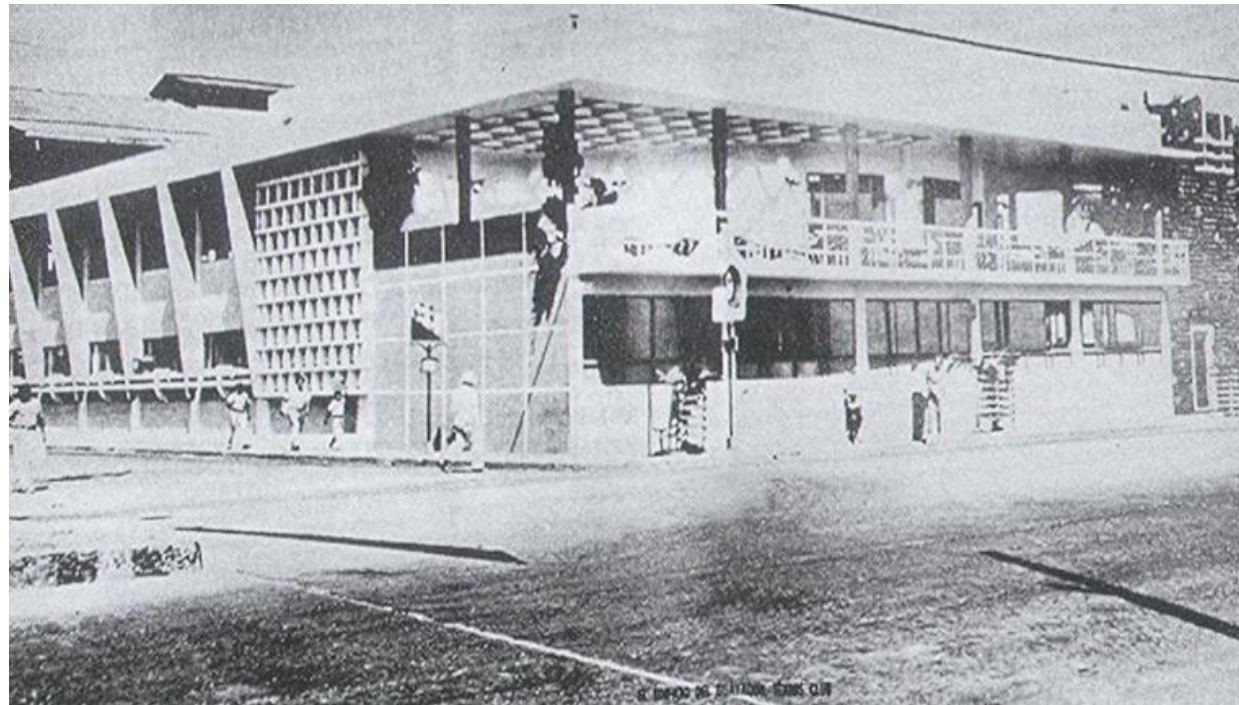


Imagen 55. Guayaquil Tennis Club. Foto año 1970



Imagen 56. Tennis Club y Puente 5 de Junio. C. 1955



Imagen 57. Villa Herlinda. (Actual Museo Presley Norton). Foto año 2009



Imagen 58. Imagen correspondiente a la zona de los barrios. Circa 1960- se aprecia el puente 5 de Junio, el Parque Guayaquil, Estero Salado y parte de la Av. 9 de octubre.

8.5. Iglesia de San Juan Bosco

La idea de construir la Iglesia junto con la escuela para niños, surgió por iniciativa del Padre Cayetano Tarruel, quien observó que en esta zona de la ciudad no existía la presencia de la Iglesia Católica, por lo que apoyado por un grupo de señoras vecinas del sector, conforma el 14 de febrero de 1950 el Comité Pro Construcción del Templo y Escuela San Juan Bosco para conseguir fondos para el efecto. El Obispo autorizó a que se hagan una serie de actividades tales como Kermesses, rifas, etc. Para ir recaudando el dinero y mientras tanto se hacían las misas en el Asilo Sotomayor y Luna que quedaba muy cerca del barrio.

En pocos años, en 1953 lograron comprar un terreno en la esquina de Clemente Ballén y Carchi, y luego el municipio le donó otros solares con la numeración 1, 2, 15 y 16 ubicados en la manzana 80 de la parroquia urbana Bolívar⁷¹. El 8 de diciembre de 1953 se coloca la primera piedra de la escuela que se inauguró el 2 de mayo de 1956 y el 27 de ese mismo mes se realizó la primera misa en la capilla de San Juan Bosco con la presencia del Arzobispo de Guayaquil, Monseñor César Antonio Mosquera Corral. En 1959, se elevó al barrio a Parroquia San Juan Bosco (límites que tomamos como referencia para este estudio) y se seguía trabajando con ahínco para la construcción de la Iglesia Parroquial que finalmente se la inauguraría el 14 de agosto de 1960⁷².

Es necesario indicar que cuando se inicia las labores del comité pro construcción, se hacía pensando en dotar de Escuela e Iglesia católicas a los “Barrios del Salado”⁷³. Entendemos que por Barrios del Salado son todos aquellos que están a las márgenes del Estero en cuestión, es decir no sólo a esta zona en particular, sino que podríamos interpretar que al Barrio Orellana también ya que no había iglesia parroquial ni equipamiento educativo en dicho sector.

Esta iglesia sigue jugando un importante rol en este sector y muy considerada por la labor parroquial que hace en beneficio de los parroquianos. Además cuenta con un edificio donde también se imparte clases a los habitantes del sector.

⁷¹ Reseña histórica de la parroquia San Juan Bosco. Recopilación de documentos realizada por la parroquia. Sin número de página.

⁷² Ibídem

⁷³ “Los Barrios del Salado tendrán su iglesia propia y ya se halla establecido el comité respectivo. Desde el próximo domingo se oficiará (sic) las misas en capilla de Asilo Sotomayor. El Universo, 2 de marzo de 1950.



Imagen 59. Imagen Iglesia San Juan Bosco. Barrio del Salado. Foto año 2009

9. Relación del entorno edificado con el entorno natural (patrimonio natural) y el paisaje

En el caso de los dos barrios es importante mencionar que a pesar de que no se encuentran al pie del Estero Salado, la presencia de éste ha sido fundamental en sus actividades de recreación y para que los moradores establezcan relaciones que fomentaron la creación de las galladas, que dieron vida y presencia urbana al sector del Barrio Orellana.

El Malecón del Salado

Esta gran obra de infraestructura va a ser un elemento más que ayudará a la urbanización de Guayaquil. En noviembre de 1951 se expide la ordenanza municipal que establece la protección de

“una faja de treinta metros de ancho medida desde la línea de más alta marea, i de sesenta metros de ancho, desde la ribera opuesta del Estero Duarte hacia el Sur, para la construcción de un Malecón para la ciudad de Guayaquil. Este sector del Malecón del Estero Salado, deberá unirse hacia el Norte con el que se encuentra construido en el Barrio Orellana, prolongando dicho Malecón ya construido i su muro en ambas direcciones, por un lado hasta el Puente “Cinco de Junio”, una vez que se termine el contrato de arrendamiento de los terrenos ocupados por el “American Park”, i por el otro lado hasta el final del Estero.”⁷⁴

Años más tarde, en 1955, se haría una ampliación sobre la protección de las orillas del Malecón pensando también en la protección del estero.⁷⁵

⁷⁴ Ordenanza dictada por el M. I. Concejo Cantonal con fecha 19 de Octubre de 1951 y promulgada con fecha 11 de Noviembre del mismo año,

⁷⁵ Ver Ordenanza Aclaratoria y Modificatoria de la denominada "de Malecón en el Estero Salado", dictada el 19 de Octubre de 1951 y promulgada el 11 de Noviembre del mismo año, discutida y aprobada por el M.I. Concejo Cantonal en la sesiones celebradas los días 9 de Junio y 8 de Septiembre del presente año, de acuerdo con las disposiciones de la Ley de Régimen Municipal. Guayaquil, Septiembre 8 de 1955.

En fotografías de la década del 60, es posible observar al malecón ya diseñado con caminerías, muro, mobiliario urbano y vegetación que hacía ver muy ordenado este espacio que antes estaba cubierto por los manglares. Esta década fue de profundos cambios en esta zona pues desapareció el tradicional American Park y en su lugar se construyó un gran parque que se denominaría Parque Guayaquil (hoy Rodolfo Baquerizo Moreno).



Imagen 60. Guayaquil en los años 60.

Muchos de los miembros de las galladas a pesar de que se han mudado a otras zonas de la ciudad siguen manteniendo la amistad y se reúnen con frecuencia. Es importante señalar que este tipo de relaciones hacen que el barrio siga vivo y además permite estrechar vínculos afectivos con el sector.

11. Condiciones actuales del Barrio Orellana y Barrio del Salado:

	TOTAL EDIF.	EDUC.	%	CULTO	%	REC.	%	OFIC	%	COM.	%	VIV.	%	SERV. PÚBL.	%	SALUD	%	VIV./COM.	%
ORELLANA	69	1	1,44	0	0			3	4.34	6	8.68	53	76,81	0	0	4	5,79	2	2,9
SALADO	49	5	10,2	2	4.08	2	4.08	4	8.16	1	2,04	21	42,85	1	2,04	1	2,04	12	24,48

El cuadro anterior se ha hecho a base de las fichas de las edificaciones registradas por el equipo de investigación.

11.1. Condiciones actuales del Barrio Orellana: usos de suelo



Imagen 62. Usos de suelo. Barrio Orellana.

11.1.1. Vivienda



Imagen 63. Usos de suelo. Vivienda. Barrio Orellana.

11.2.1 Comercio



Imagen 64. Usos de suelo. Comercio. Barrio Orellana.

11.2.2 Oficina



Imagen 65. Usos de suelo. Oficina. Barrio Orellana.

11.2.4 Educación



Imagen 67. Usos de suelo. Educación. Barrio Orellana.

11.2.6 Usos Mixtos – Vivienda y Comercio



Imagen 69. Usos de suelo. Vivienda y comercio. Barrio Orellana.

11.2.2. Vivienda



Imagen 71. Usos de suelo. Vivienda. Barrio del Salado.

11.2.3. Comercio



Imagen 72. Usos de suelo. Comercio. Barrio del Salado.

11.2.5. Salud



Imagen 74. Usos de suelo. Salud. Barrio del Salado.

11.2.6. Culto



Imagen 75. Usos de suelo. Culto. Barrio del Salado.

11.2.7. Educación



Imagen 76. Usos de suelo. Educación. Barrio del Salado.

11.2.8. Recreación



Imagen 77. Usos de suelo. Recreación. Barrio del Salado.

11.2.9. Servicios Públicos



Imagen 78. Usos de suelo. Servicios Públicos. Barrio del Salado.

11.2.10. Usos Mixtos – Vivienda y Comercio



Imagen 79. Usos de suelo. Mixto - Vivienda y Comercio. Barrio del Salado.

12. El Barrio Orellana y del Salado en la actualidad: conclusiones y recomendaciones

En fotografías de la década del 60, es posible observar al Malecón del Salado ya diseñado con caminerías, muro, mobiliario urbano y vegetación que hacía ver muy ordenado este espacio que antes estaba cubierto por los manglares. Esta década fue de profundos cambios en esta zona pues desapareció el tradicional American Park y en su lugar se construyó un gran parque que se denominaría Parque Guayaquil (hoy Rodolfo Baquerizo Moreno).

En esta misma época, Guayaquil en su continuo crecimiento había seguido extendiéndose hacia el norte con otras ciudadelas proyectadas por la empresa privada (Urbanización del Salado: URDESA, Miraflores, Ceibos, Paraíso, etc. Estos barrios del Salado, dejaron de ser los límites de la ciudad y hoy se consideran muy centrales. También han perdido el carácter de ser exclusivamente residenciales y se han abierto una serie de comercios de todo tipo. Las antiguas villas han sido remodeladas, algunas tanto que el proyecto original es irreconocible, o lo que es peor, demolidas para dar paso a edificios que rompen con la silueta original y colapsan los servicios de infraestructura que no fueron diseñados para esta densidad poblacional y ese movimiento comercial.

Hay edificaciones señoriales que hoy dejaron de ser residencias y por su arquitectura y tamaño han pasado a ser museos como el Presley Norton que ocupa las dependencias de la Villa Herlinda (9 de Octubre y Carchi); la villa que pasó a ser el Consulado de España (Vélez y Tungurahua), y otras que fueron diseñadas para ser unifamiliares y hoy están cerradas y abandonadas como la Villa Aída (Lizardo García y 9 de Octubre) o han pasado a ser sucursales bancarias o pequeños comercios o sitios de comida.



Imagen 80. Consulado de España. Foto año 2009



Imagen 81. Museo Presley Norton (Villa Herlinda). Foto año 2009

De los antiguos residentes, unos han partido buscando un sitio más tranquilo y menos caótico, dejando atrás los recuerdos de un tiempo más apacible; otros, se han conformado y resignado en vivir estas transformaciones, en medio de las añoranzas de cuando esta zona era residencial y presentaba una imagen de Guayaquil que empezaba a abandonar las construcciones en madera para dar paso a las de cemento y hormigón armado en un lenguaje moderno y contemporáneo. Sitio de antiguas galladas donde surgían amistades que iban a durar toda la vida, de un Guayaquil que la modernidad obligó a transformarse y adaptarse a los nuevos requerimientos sociales, comerciales, urbanos y arquitectónicos, avanzando y buscando nuevas alternativas que muchas veces rompen con la armonía y unidad de estos primeros intentos de solución habitacional.

Es importante salvaguardar a estos dos barrios cuyas características arquitectónicas han sido descritas a lo largo del documento porque se constituyen en la tipología arquitectónica constructiva que marcaría el cambio de las construcciones en Guayaquil a partir de la década de los 40. Para evitar que estos se vean afectados por acciones futuras se recomienda que:

1. El Municipio de Guayaquil expida una ordenanza de protección y puesta en valor donde se decrete su importancia como conjuntos urbanos y un área de protección alrededor de estos.
2. El Municipio de Guayaquil reglamente el uso del suelo de estos barrios a través de una ordenanza específica en que devuelva el carácter residencial de estos sectores.
3. Liberar a edificaciones que hayan construido adosamientos en zonas de retiro o en fachadas cambiando la tipología de la edificación.
4. Reglamentar el uso de letreros para evitar la contaminación visual.
5. Incorporar a residentes de los barrios con un **PLAN DE ACCIÓN CONJUNTA** para que se constituyan en parte activa de la salvaguardia de ellos.

Es importante señalar que la incorporación de estos dos barrios en el listado del patrimonio arquitectónico va a ser el punto de partida para evitar que la “modernización” de Guayaquil acabe con ellos.

13. Índice de imágenes

Imagen 1. Plano de Guayaquil 1928. Plano de Obras Públicas Municipales en donde se detallan proyectos realizados y a realizar. Para ese entonces los límites de la ciudad ya alcanzaban el estero por el oeste y por el sur hasta el Barrio del Centenario.	9
Imagen 2. Emplazamiento de Guayaquil.	13
Imagen 3. Plano de Guayaquil de 1770 realizado por Francisco Requena.	15
Imagen 4. Plano de Guayaquil 1772 por Ramón García León y Pizarro.	17
Imagen 5. Foto aérea de Guayaquil tomada por Campagnoli en 1922 Se observa el Parque Centenario, el terreno que ocuparía la piscina olímpica, el puente de madera que luego sería reemplazado por el de hormigón y tomaría el nombre de Puente 5 de Junio, la zona que sería el Barrio Orellana y del Salado aun estaba ocupada por manglares y ramales del Estero Salado.	19
Imagen 6. Panorámica de la ciudad circa de 1950 - se observa el puente 5 de Junio, la Ciudadela Universitaria, el Colegio Vicente Rocafuerte, el Barrio del Salado y el Barrio Orellana.	21
Imagen 7. Plano de Guayaquil en 1937 por Granado. Consta el terreno cedido por el municipio para el barrio de los empleados, el diseño para el parque municipal, el área que era ocupada por el American Park, Colegio Vicente Rocafuerte y los dos puentes que atravesaban el Estero Salado.	22
Imagen 8. Tipología de viviendas.	27
Imagen 9. Tipología de viviendas.	28
Imagen 10. Vista del Balneario American Park c. Foto año 1945.	30
Imagen 11. Plano realizado por la Compañía Italiana de Construcciones circa de 1930, en donde indicaban las labores de relleno del estero y áreas aledañas para poder realizar la construcción de edificaciones. Tomado de la Guía Histórica de Guayaquil. Julio Estrada Ycaza.	32
Imagen 12. Imagen Plano de Francisco Landín, 1909.	33
Imagen 13. Villa Herlinda.	45
Imagen 14. Casa Martínez Mera.	45
Imagen 15. La inclusión de información implica un juicio valorativo y diagnóstico que permite la selección o exclusión de información obtenida. La investigación histórica permite además, la selección de las fuentes y el cruce de información que permite	

establecer rangos de ubicación en aquellas edificaciones donde los datos obtenidos sean escasos o nulos. Página 1 (uno) de la ficha del proyecto de investigación patrimonial para los barrios Orellana y Salado.	48
Imagen 16. Página dos (dos) de la ficha del proyecto de investigación patrimonial para los barrios Orellana y Salado.	53
Imagen 17. Manzana de 14 lotes del Barrio Orellana.	57
Imagen 18. Lotes manzana 64 y 65 del Barrio del Salado.	58
Imagen 19. Parque Aurora Estrada. Barrio Orellana. Foto año 2009.	59
Imagen 20. Imagen Iglesia San Juan Bosco. Barrio del Salado. Foto año 2009.	61
Imagen 21. Imagen Colegio Vicente Rocafuerte. Barrio del Salado. Foto año 2005.	62
Imagen 22. Imagen Guayaquil Tennis Club. Barrio del Salado. Foto año 2009.	63
Imagen 23. Análisis de equipamiento (educación) en Barrios Orellana y del Salado.	64
Imagen 24. Análisis de equipamiento (salud) en Barrios Orellana y del Salado.	65
Imagen 25. Análisis de equipamiento (administración) en Barrios Orellana y del Salado.	66
Imagen 26. Análisis de equipamiento (comercial) en Barrios Orellana y del Salado.	67
Imagen 27. Análisis de equipamiento (cultura) en Barrios Orellana y del Salado.	68
Imagen 28. Análisis de equipamiento (religioso) en Barrios Orellana y del Salado.	69
Imagen 29. Corte de calle Alejo Lascano.	70
Imagen 30. Corte calle Luis Vernaza.	71
Imagen 31. Corte calle Carchi.	72
Imagen 32. Luis Vernaza 1534 entre Tulcán y Carchi. Foto año 2009.	73
Imagen 33. Calle Alejo Lascano entre los Ríos y Esmeraldas. Foto año 2009.	74
Imagen 34. Luis Vernaza 1534 entre Tulcán y Carchi. Tipología de vivienda, Cubierta asbesto cemento Medianera de 2 ventanas. Foto año 2009.	75
Imagen 35. Esmeraldas 601 entre Luis Urdaneta y Quisquís. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 3 ventanas. Foto año 2009.	76
Imagen 36. Esmeraldas y Padre Solano. Tipología de vivienda, Losa plana Esquinera. Foto año 2009.	77
Imagen 37. Planta de una villa del Barrio Orellana.	78
Imagen 38. Esquema funcional de viviendas.	79

Imagen 39. Luis Vernaza entre Tulcán y Carchi. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 2 ventanas. Aumento de planta alta. Foto año 2009.....	80
Imagen 40. Luis Vernaza entre Tulcán y Carchi. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 2 ventanas. Aumento de planta alta. Foto año 2009.....	81
Imagen 41. Luis Vernaza 302 entre Esmeraldas y Los Ríos. Tipología de vivienda, Losa plana Medianera de 2 ventanas. Foto año 2009.....	82
Imagen 42. Calle Alejo Lascano. Foto año 2009.....	83
Imagen 43. Calle Tungurahua (Sentido Norte - Sur). Foto año 2009.....	88
Imagen 44. Villa Herlinda. Actual Museo Presley Norton. (9 de Octubre y Carchi).	90
Imagen 45. Villa Aída. (Lizardo García 115 y 9 de Octubre). Foto año 2009.....	91
Imagen 46. Actual Consulado de España. (Tungurahua y Vélez). Foto año 2009.....	92
Imagen 47. Casa Flia. Compte. (Tungurahua y 10 de Agosto). Foto año 2009.....	93
Imagen 48. Casa Sra. Blanca Fajardo (Aguirre 2106 y Carchi). Foto año 2009.....	94
Imagen 49. Villa Herlinda. Actual Museo Presley Norton. (9 de Octubre y Carchi). Foto año 2009.....	95
Imagen 50. Colegio Vicente Rocafuerte. Lizardo García entre 9 de Octubre y Aguirre. Foto año 2009.....	96
Imagen 51. Estación del ferrocarril de la costa que ocupaba en lo que después se cedería al Colegio Vicente Rocafuerte. Foto sin fecha.....	98
Imagen 52. Colegio Vicente Rocafuerte . Foto sin fecha.....	99
Imagen 53. Colegio Vicente Rocafuerte y Parque Washington c. 1945.	100
Imagen 54. Foto actual del colegio Pedro José Huerta ubicado en el Barrio del Salado. Foto año 2009.....	102
Imagen 55. Guayaquil Tennis Club. Foto año 1970.....	104
Imagen 56. Tennis Club y Puente 5 de Junio. C. 1955.....	105
Imagen 57. Villa Herlinda. (Actual Museo Presley Norton). Foto año 2009.....	106
Imagen 58. Imagen correspondiente a la zona de los barrios. Circa 1960- se aprecia el puente 5 de Junio, el Parque Guayaquil, Estero Salado y parte de la Av. 9 de octubre.	107
Imagen 59. Imagen Iglesia San Juan Bosco. Barrio del Salado. Foto año 2009.....	109
Imagen 60. Guayaquil en los años 60.	112

Imagen 61. Galladas en el Barrio Orellana.....	113
Imagen 62. Usos de suelo. Barrio Orellana.	116
Imagen 63. Usos de suelo. Vivienda. Barrio Orellana.	117
Imagen 64. Usos de suelo. Comercio. Barrio Orellana.....	118
Imagen 65. Usos de suelo. Oficina. Barrio Orellana.	119
Imagen 66. Usos de suelo. Salud. Barrio Orellana.	120
Imagen 67. Usos de suelo. Educación. Barrio Orellana.	121
Imagen 68. Usos de suelo. Recreación. Barrio Orellana.	122
Imagen 69. Usos de suelo. Vivienda y comercio. Barrio Orellana.	123
Imagen 70. Usos de suelo. Barrio del Salado.....	124
Imagen 71. Usos de suelo. Vivienda. Barrio del Salado.	125
Imagen 72. Usos de suelo. Comercio. Barrio del Salado.	126
Imagen 73. Usos de suelo. Oficina. Barrio del Salado.	127
Imagen 74. Usos de suelo. Salud. Barrio del Salado.	128
Imagen 75. Usos de suelo. Culto. Barrio del Salado.	129
Imagen 76. Usos de suelo. Educación. Barrio del Salado.	130
Imagen 77. Usos de suelo. Recreación. Barrio del Salado.....	131
Imagen 78. Usos de suelo. Servicios Públicos. Barrio del Salado.....	132
Imagen 79. Usos de suelo. Mixto - Vivienda y Comercio. Barrio del Salado.	133
Imagen 80. Consulado de España. Foto año 2009	135
Imagen 81. Museo Presley Norton (Villa Herlinda). Foto año 2009	136
Imagen 82. Plano Barrio del Salado – Ubicación de los inmuebles más relevantes de la época.	146
Imagen 83. Plano Barrio de la Orellana– Ubicación de los inmuebles más relevantes de la época.....	147

14. Bibliografía

Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. Tesis de grado. Arquitectura en Guayaquil 1930 – 1960. (Análisis de la producción arquitectónica en Guayaquil, décadas del 30 al 50). Tomo I. Guayaquil, 1980.

Alsedo y Herrera, Dionisio de, Compendio histórico de la provincia de Guayaquil, 1741, capítulo III, Biblioteca de autores ecuatorianos, 63, Guayaquil, 1986.

Araus de Galarza Margarita, HISTORIA DEL COLEGIO NACIONAL VICENTE ROCAFURTE. Vicente Rocafuerte, HOMBRE Y SUCESOS QUE MARCARON LA HISTORIA DEL COLEGIO NACIONAL VICENTE ROCAFUERTE 1841 – 1991

Arosemena, Guillermo, banco de descuento. Origen, fundación y años de gloria: 1910 – 1952. Volumen 1, Lithoscreen, Guayaquil, 1987.

Compte Guerrero, Florencio, Los Arquitectos de Guayaquil, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, 2007.

_____, Expediente para la declaratoria de la Arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil, año 2009.

Cueva, Agustín. El método materialista histórico aplicado a la periodización de la historia de la literatura ecuatoriana: algunas consideraciones teóricas, en lectura crítica americana: inventarios, invenciones y revisiones.

Durán Barba, Jaime, “Orígenes del movimiento obrero artesanal” en Nueva Historia del Ecuador, época republicana III, volumen 9.

Estrada Ycaza, Julio, Guía histórica de Guayaquil. Tomo 3 D – G.

Matamoros Jara, Carlos, Las calles de la ciudad de Guayaquil, apuntes sobre el plano de la ciudad y sobre el origen de las calles con datos históricos, monográficos, estadísticos, biográficos, geográficos. Edición dedicada al Muy Ilustre Concejo Cantonal de Guayaquil, Lito - offset e Imprenta La Reforma 61120, Guayaquil, Ecuador, 1937.

Poveda Saltos Jenny, La regeneración urbana en Guayaquil, significado y antecedentes, introducción.

Rojas, Milton; Villavicencio, Gaitán; Bécker, Alfredo; y Chang, Letty, el mercado del suelo urbano y barrios populares en Guayaquil, Corporación de estudios regionales – Guayaquil, CERG y centro de Investigaciones Ciudad, primera edición, 1989.

Rojas, Milton y Villavicencio, Gaitán. El proceso urbano de Guayaquil, 1870 – 1980, ILDIS, CERG, 1988.

Documentos

Acta del Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal, año 1947, primer semestre.

Información tomada del escrito de Marlene Trujillo (2005). Profesora por 20 años del Jardín Fiscal Mixto # 31 “Pedro José Huerta”.

Ordenanza dictada por el M. I. Concejo Cantonal con fecha 19 de Octubre de 1951 y promulgada con fecha 11 de Noviembre del mismo año,

Ordenanza Aclaratoria y Modificatoria de la denominada "de Malecón en el Estero Salado", dictada el 19 de Octubre de 1951 y promulgada el 11 de Noviembre del mismo año, discutida y aprobada por el M.I. Concejo Cantonal en la sesiones celebradas los días 9 de Junio y 8 de Septiembre del presente año, de acuerdo con las disposiciones de la Ley de Régimen Municipal. Guayaquil, Septiembre 8 de 1955.

Reseña histórica de la parroquia San Juan Bosco. Recopilación de documentos realizada por la parroquia. Sin número de página.

Revista Municipal, Órgano del M. I. Concejo Cantonal de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador, enero y febrero de 1937.

San Andrés, Gilda; y Vera, Gabriela, trabajo de investigación de la materia Urbanismo “Barrio Orellana, Ciudadela Bolivariana” 2006.

Sitios de Internet

Avilés Pino, Efrén, Enciclopedia del Ecuador en www.encyclopediadelecuador.com/Indice.php consultada el 28 de junio de 2009.

Barrios de mi ciudad. El Barrio Orellana en http://especiales.eluniverso.com/especiales/guayaquil/barrio_orellana.asp tomado el 10 de junio de 2009.

Don Francisco Requena y Herrera, en <http://revistas.ucm.es/ghi/11328312/articulos/RCHA0303110051A.PDF> el 23 de junio de 2009.

Estrada Guzmán, Eduardo J., *El ferrocarril a la costa*, consultado en <http://estrada.bz/index.htm> el 25 de junio de 2009.

Guayaquil Tennis Club en <http://www.guayaquiltenisclub.com/pages/nclub/historia.shtm> consultado el 20 de junio de 2009.

Pérez Pimentel, Rodolfo, Diccionario Biográfico en <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo22/g3.htm>, revisado el 10 de junio de 2009

Wong, Daniel, Regeneración de barrios tradicionales: resumen Febrero 27, 2006, Regeneración Urbana, Marca de Guayaquil - Guayaquil, 2005 en <http://www.malecon2000.org.ec/noticias/noticia.asp?id=6&sc=3> tomado el 10 de junio de 2009

Testimonios

Testimonio de Mario Vargas, morador fundador del Barrio Orellana donde habitó por casi 40 años, él perteneció a la gallada de los Sacachispas. Entrevista realizada por Félix Jaime el 24 de junio de 2009

15. Anexos

15.1 Cartografía básica digitalizada del área con:



Imagen 82. Plano Barrio del Salado – Ubicación de los inmuebles más relevantes de la época.



Imagen 83. Plano Barrio de la Orellana– Ubicación de los inmuebles más relevantes de la época.

Delimitación del barrio _____

15.2 Estado de valoración de inmuebles.

BARRIO ORELLANA

En el barrio Orellana se han seleccionado 69 edificaciones de las cuales el 100% se encuentran en estado sólido, y la razón principal puede atribuirse a que es el cemento el material utilizado en la construcción de las edificaciones.

Guayaquil es una ciudad que se encuentra en una zona sísmica por lo que se ha considerado ubicar a todas las edificaciones en la categoría con riesgo sísmico. Así mismo hay que resaltar que sólo el 5.79% de las edificaciones presentan malas intervenciones, que todas se encuentran ocupadas y ninguna tiene conflictos de tenencia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÓLIDO	69	100%
DETERIORADO	0	0%
RUINOSO	0	0%

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		
ERUPCIONES	0	0%
SISMOS	69	100%
DESLAVES	0	0%
INUNDACIONES	0	0%
FALLAS GEOLÓGICAS	0	0%
OTROS	0	0%

ANTRÓPICOS		
CONFLICTOS DE TENENCIA	0	0%
MALAS INTERVENCIONES	4	5.79%
ABANDONO	0	0%
OTROS	0	0%

BARRIO DEL SALADO

En el barrio del Salado se han seleccionado 49 edificaciones de las cuales el 100% se encuentran en estado sólido, al igual que en el Barrio Orellana, la razón principal puede atribuirse a que es el cemento el material utilizado en la construcción de las edificaciones.

Guayaquil es una ciudad que se encuentra en una zona sísmica por lo que se ha considerado ubicar a todas las edificaciones en la categoría con riesgo sísmico. Así mismo hay que resaltar que sólo el 2.04% de las edificaciones presentan malas intervenciones, el 2.04 se encuentra en total abandono y ninguna tiene conflictos de tenencia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SÓLIDO	49	100%
DETERIORADO	0	0%
RUINOSO	0	0%

VULNERABILIDAD

RIESGOS NATURALES		
ERUPCIONES	0	0%
SISMOS	49	100%
DESLAVES	0	0%
INUNDACIONES	0	0%
FALLAS GEOLÓGICAS	0	0%
OTROS	0	0%
ANTRÓPICOS		
CONFLICTOS DE TENENCIA	0	0%
MALAS INTERVENCIONES	1	2.04%
ABANDONO	1	2.04 %
OTROS	0	0%



16 Fichas de registro.