



REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO B.B.C.C.

GUAYAQUIL

TOMO I

INVENTARIO DE PARQUES Y MONUMENTOS

1994

MEC



REPUBLICA DEL ECUADOR

MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CULTURA

DIV - FCJ - 00986

T I

Dependencia: DIRECCION DE ASESORIA JURIDICA

30 6635

Asunto:

22 MAR 1996

Quito, a

Señor Arquitecto
David Calvache
JEFE DE INVENTARIOS DE
BIENES CULTURALES
Ciudad

De mi consideración:

Por la presente envío a Usted, el Acuerdo Ministerial mediante el cual se declara como Bienes Pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a los sesenta y seis monumentos y/o parques de la ciudad de Guayaquil que fueron inventariados por el Departamento Nacional de Inventarios de Bienes Culturales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD,


DR. MAURICIO OLIVEROS GRIJALVA
DIRECTOR DE ASESORIA JURIDICA (E)

Copy
7/2-11-96

myc.



REPUBLICA DEL ECUADOR

MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CULTURA

Dependencia: DIRECCION DE ASESORIA JURIDICA

29 MAR 1996

6636

Asunto:

Nº 1442

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA,

CONSIDERANDO:

29 MAR 1996

- QUE el proceso de modernización que experimenta la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, podría traducirse en la pérdida de los conjuntos escultóricos, monumentos y/o parques que se conservan como testimonio del proceso histórico de la ciudad;
- QUE es deber del Estado, preservar y proteger el Patrimonio Cultural del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural;
- QUE la ciudad de Guayaquil conserva monumentos, conjuntos escultóricos, estatuas, bustos, parques, etc., que representan una imagen a nivel formal, material, simbólico y testimonial de una civilización y de una cultura, que deben ser conservados;
- QUE el Director Nacional del Instituto de Patrimonio Cultural, con Oficio Nº 002383, de 29 de enero de 1996, solicita la emisión del Acuerdo Ministerial de Declaratoria de 66 parques y/o monumentos de la ciudad de Guayaquil como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, para lo cual anexa al expediente técnico correspondiente; y,
- EN uso de la atribución que le confiere el artículo noveno del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural,

ACUERDA:

- Art. 1.- DECLARAR como Bienes Pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a los sesenta y seis monumentos y/o parques de la ciudad de Guayaquil, que fueron inventariados por el Departamento Nacional de Inventario de Bienes Culturales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (ver listado anexo 2 f.ú.).
- Art. 2.- INCORPORAR bajo el régimen de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General los sesenta y seis monumentos y/o parques de la ciudad de Guayaquil y que están amparados por la respectiva Ordenanza Municipal.

MEC



REPUBLICA DEL ECUADOR

MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CULTURA

Dependencia: DIRECCION DE ASESORIA JURIDICA

Asunto:

2

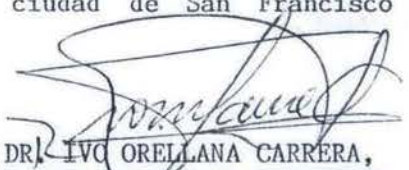
Art. 3.- CONSIDERAR como documento habilitante de la presente Declaratoria el Inventario elaborado y presentado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 4.- DECLARAR como área de influencia y zona de protección para los parques y los monumentos que están en su interior los límites urbanos de estos parques.

Para los monumentos que se ubican sobre parterres, aceras y otros espacios se considerará el ancho de los mismos.

Art. 5.- DELEGAR al Concejo Municipal de la ciudad de Guayaquil la custodia y protección de los monumentos y/o parques inventariados.

COMUNIQUESE.- En la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a


DR. IVO ORELLANA CARRERA,
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA, (E)

MOG/sbdeb.



Muy Ilustre
MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

**CONVENIO ENTRE LA M. I. MUNICIPALIDAD DE
GUAYAQUIL Y EL INSTITUTO DE PATRIMONIO
CULTURAL DEL ECUADOR**

En la ciudad de Guayaquil, a los seis días del mes de junio de mil novecientos noventa y cuatro, se celebra el presente contrato al tenor de las siguientes cláusulas:

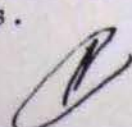
PRIMERA: PARTES INTERVINIENTES.- Celebran el presente Contrato, por una parte, la M. I. Municipalidad de Guayaquil, representada por el Ing. León Febres Cordero R., en su calidad de **ALCALDE** y el Dr. Jorge Maldonado Rennella, **PROCURADOR SINDICO MUNICIPAL**, que para los efectos de este Contrato se denominará **LA MUNICIPALIDAD**; y, por otra parte, el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, legalmente representado por el Lcdo. Carlos Guerrero Bermúdez, **DIRECTOR NACIONAL**, Encargado, a quien en adelante y para efectos de este Convenio se denominará **INSTITUTO**. Las partes intervinientes se encuentran debidamente autorizadas mediante sus respectivos nombramientos.

SEGUNDA: ANTECEDENTES.- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978 y respaldado por la Ley de Patrimonio Cultural, promulgada en Decreto 301, del 29 de junio de 1979, tiene las siguientes funciones y atribuciones:

- 2.1).- Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promover el Patrimonio Cultural en el Ecuador, así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- 2.2).- Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio, ya sean de propiedad pública o privada; y,
- 2.3).- Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley, estas actividades en el país.

La M. I. Municipalidad de Guayaquil, mediante Oficio No. AG-94-3744, de marzo 31 de 1994, ha solicitado la asistencia técnica para la realización del inventario urbano de los elementos recordatorios de la ciudad de Guayaquil, ubicados en plazas y parques; así como también la realización de un prediagnóstico, para establecer el grado de deterioro que han sufrido estos monumentos a través del tiempo, y su costo aproximado de restauración.

TERCERA: OBJETO DEL CONTRATO.- Con los antecedentes expuestos, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se compromete a prestar su colaboración institucional, para proceder a realizar el inventario urbano de los monumentos históricos conmemorativos y de implementación urbana de la ciudad de Guayaquil, que tengan el valor estético, cultural e histórico; así como la realización del presupuesto estimativo, para el rescate y restauración de los bienes culturales inventariados.





CUARTA: OBLIGACIONES.- Las partes se comprometen en forma recíproca a cumplir las siguientes obligaciones:

4.1).- OBLIGACIONES DEL INSTITUTO:

- 4.1.1) Realizar el inventario de los monumentos conmemorativos de la ciudad de Guayaquil, de acuerdo al documento de trabajo presentado a la M. I. Municipalidad;
- 4.1.2) Realizar el diagnóstico del estado actual de los bienes culturales, la propuesta de restauración, con su costo; y, el correspondiente presupuesto referencial;
- 4.1.3) Proporcionar el asesoramiento técnico y personal capacitado, para la elaboración del inventario y la propuesta referencial para la futura conservación, restauración, mantenimiento y preservación de los monumentos;
- 4.1.4) Entregar a la Municipalidad de Guayaquil, tres (3) copias del resultado de Estudio e Inventario contratado; y,
- 4.1.5) En caso de creerlo conveniente a los intereses institucionales, la MUNICIPALIDAD contratará con el INSTITUTO, la restauración de los monumentos, o, en su caso, al contratarse con otra persona natural o jurídica, el INSTITUTO deberá asumir la supervisión de la restauración.

Las obligaciones comprometidas por el INSTITUTO en este Convenio, estarán coordinadas por la Subdirección Regional del Litoral en la persona de la Subdirectora del Litoral, Arq. María Elena Jácome Argüello.

4.2).- OBLIGACIONES DE LA MUNICIPALIDAD:

- 4.2.1) Prestar todas las facilidades materiales de acceso a las dependencias y archivos municipales.

Los bienes culturales o monumentos a que se refiere este documento, se encuentran básicamente detallados en el Memorándum No. 162-DI-94, del 27



de abril de 1994, suscrito por el Inspector de Bienes Culturales del Departamento de Inventario del Instituto, Arq. Félix Torres. Sin embargo, queda entendido que los monumentos a inventariarse, no se limitan a los indicados en ese documento, y puede extenderse a otros que existen en la ciudad de Guayaquil.

QUINTA: PRECIO Y FORMA DE PAGO.- El costo que demanda la realización del inventario, su diagnóstico y el presupuesto referencial para la restauración de los bienes culturales inventariados, asciende a la cantidad de TRES MILLONES 00/100 SUCRES (S/. 3'000.000,00), en el que se incluye, personal especializado, viáticos, transporte, material fotográfico, etc..

El precio estipulado se pagará al INSTITUTO, una vez que el trabajo haya sido entregado a la MUNICIPALIDAD, y ésta confiera su aprobación.

SEXTA: PLAZO.- El plazo previsto para la ejecución de las distintas etapas del proyecto es el siguiente:

- 6.1).- Diez (10) días laborables para el Inventario-Registro;
- 6.2).- Cinco (5) días laborables para el estudio del estado actual;
- 6.3).- Cinco (5) días laborables para la elaboración del documento teórico-técnico que contendrá fichas fotográficas, fichas de registro de equipamiento urbano y propuesta de restauración; y,
- 6.4).- El tiempo total de duración de los trabajos es de veinte (20) días laborables.

El plazo correrá a partir de la fecha de suscripción de este contrato.

SEPTIMA: COORDINACION Y SUPERVISIÓN.- La coordinación para la ejecución del presente contrato será efectuado por la Subdirección Regional del Litoral, por la interpuesta persona de la Srta. Arq. María Elena Jácome Argüello; y, por parte de la Municipalidad, supervisarán la ejecución del contrato, los señores Ab. Gerardo Wong Monroy, Consultor Legal y Lcdo. Francisco Cuesta Caputti, Director del Museo Municipal.



**Muy Ilustre
MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

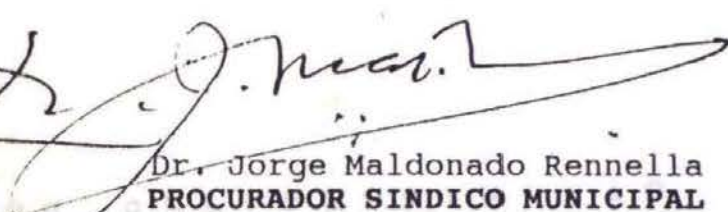
REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR 4.

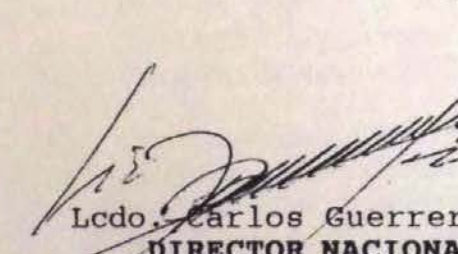
Para constancia de lo estipulado en este Convenio, las partes firmarán por triplicado.

POR LA PARTE CONTRATANTE,


Ing. León Febres-Cordero R.
ALCALDE DE GUAYAQUIL


Dr. Jorge Maldonado Rennella
PROCURADOR SINDICO MUNICIPAL

POR LA PARTE CONTRATISTA,


Lcdo. Carlos Guerrero Bermudes
DIRECTOR NACIONAL (E),
INSTITUTO PATRIMONIO CULTURAL


Arq. María Elena Jácome
SUBDIRECTORA REGIONAL DEL LITORAL
INSTITUTO PATRIMONIO CULTURAL

Ab.Alcívar:lsr:ALCIVA43



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE

GUAYAQUIL

MONUMENTOS Y PARQUES

ANTECEDENTES GENERALES

El 6 de junio de 1994, se celebró un convenio de colaboración Inter Institucional entre la M. I. Municipalidad de la ciudad de Guayaquil, representada por el Alcalde de la ciudad Ing. León Febres Cordero Rivadeneira y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural representado por el señor Director Nacional (E) Lcdo. Carlos Guerrero Bermúdez.

Con estos antecedentes, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se comprometió a realizar el "Inventario Urbano de los Monumentos Históricos, Conmemorativos y de implementación urbana de la ciudad de Guayaquil" que tengan valor estético, cultural e histórico.

Para cumplir con tan importante tarea, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural implementó un equipo técnico del Departamento de Inventario de Bienes Culturales del Instituto, conformado por los arquitectos: Félix Torres, Sara Atiaga, Robert Saltos, colaboración arquitecto Fabián Lara, quienes se encargaron de realizar el inventario técnico y el respectivo registro fotográfico de los monumentos; el profesor Marco Rosero como técnico de restauración de bienes muebles. Además se contó con la coordinación de la arquitecta María Elena Jácome, Subdirectora de la Institución para el Litoral, con sede en la ciudad de Guayaquil.

El Doctor Luis Chiriboga Parra Vice Alcalde de la M. I. de Guayaquil, nombra para la coordinación y colaboración a los señores, Abogado Gerardo Wong Consultor Legal de la Alcaldía, y arquitecto Renzo Alarcón del Departamento de parques del Municipio.

Dando cumplimiento al convenio entre las partes, presentamos un "breve análisis" Histórico de la ciudad de Guayaquil, así como la metodología y propuesta de trabajo desarrollado, junto con el registro e inventario de los monumentos, así como el análisis y



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

diagnóstico de cada monumento, con el presupuesto referencial respectivo elaborado por el Departamento de Restauración de Bienes Muebles del Instituto de Patrimonio Cultural.

LA CIUDAD DE GUAYQUIL

"Siendo a primera vista escasos y fragmentarios los datos relacionados con la fundación de Santiago de Guayaquil y sin tener en cuenta los diferentes asentamientos que se dice haber tenido la ciudad en la lejanía del tiempo y del espacio, " nos referimos a la Santiago de Guayaquil, en su situación de la que se denominó en esta forma a partir de 1547, en que según declaraciones formales en el cabildo de Quito, recién se ubicó sobre la orilla occidental del río Guayas. Fray Reginaldo de Lizarraga ya en la segunda mitad del siglo XVI, la describía como " edificada en terreno alto, con figura como la silla estadista", es decir sobre el cerro Santa Ana y desde allí se fue extendiendo por las planicies adyacentes en incesante búsqueda de espacio." (1)

"De las formas de la ciudad y de la arquitectura precolombina en la costa, tenemos pocas noticias, lo que se conoce se deduce de las excavaciones arqueológicas descubiertas hasta el presente, por ejemplo los estudios efectuados en la península de Santa Elena (9.000 años de antigüedad) que dan testimonio de una configuración arquitectónica en forma de colmena, deducida a partir de los vestigios de los elementos estructurales (1), o las encontradas en Valdivia I en Real Alto (3500 A.C) que "... a juzgar por los huecos de los postes en la tierra, han tenido una planta ovalada de aproximadamente 4.5 por 3.5 m. Los postes fueron hincados en la tierra en pares, aparentemente con inclinación hacia adentro: en el centro hay un hueco de poste que sería el sostén del techumbre" (2). El asentamiento de Real Alto estaba conformado por una plazuela y montículos ceremoniales, alrededor de los cuales se encontraban aproximadamente 100 casas que albergaban 1.500 a 3.000 habitantes (3). Otra fuente de información son los testimonios dados por las maquetas de arcilla que nos permiten tener una visión muy general de determinadas ideas de espacio de algún uso no claramente establecido. Casi sin lugar a dudas, la super estructura de las casas fue levantada con gruesos maderos, caña, cubiertas de paja y, como lo afirma Holm, solo se conoce hasta la presente el uso de adobe en muros, en el complejo piramidal de los Cangrejitos (Cultura Huancavilca 1000 y 1100 DC) (4). Esta fue el tipo de edificación que encontraron los conquistadores al llegar a nuestras costas.



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Durante el siglo XVI, en el contexto de la conquista de los pueblos aborígenes, los españoles fundaron en América alrededor de docientas ciudades, quedando entre 1520 y 1550, definidos los contornos de la dominación del Nuevo Continente y la red urbana que se mantendría hasta fines de la época colonial, en función de las necesidades de administración, control, defensa y comercio de los dominios hispanos. Es durante este período cuando se fundan las principales ciudades ecuatorianas: Quito en 1534, Guayaquil en 1538, Loja en 1548, Cuenca en 1557, Riobamba en 1575, etc.

Luego de la fundación de Quito en 1534, parten "contingentes españoles de exploración y conquista a la provincia de los huancavilcas" con la intención de buscar una salida al mar y fundar un puerto próximo a Panamá. No es sino hasta 1538 cuando Francisco De Orellana que funda en tierra virgen, Santiago de Guayaquil en el sitio actual, "en parte tan fértil e abundosa e ser en comarca que por ella se sirven e llevan proveimiento a la villa de Quito e Pasto e Popayán e se espera proveerán las demás que adelante se poblaren" (6); el sitio elegido fue la desembocadura del amplio sistema fluvial de los ríos Daule y Babahoyo en la "falda sur de la colina Santa Ana o Cerro de la culata" (7).

La corta extensión y mala disposición del terreno elegido, al estar "apretujado entre los cerros del norte; el río Guayas al este y los manglares del oeste" (8), obligó a que no se adoptara un trazado regular, sino más bien una configuración bastante irregular, la misma que partía de la plaza "muy pequeña no cuadrada" (9), alrededor de la cual se desarrollaban las calles estrechas y las casas apretadamente sin que existiera un trazado previo de las manzanas (10).

Durante el siglo XVI, y en solo 62 años de vida, la ciudad sufre algunas calamidades: la destrucción de la ciudad en 1541, el incendio en 1583 (11), la peste de 1589, el incendio de 1592. Sin embargo, se la reconstruye tantas veces cuantas se destruye. Ya a fines de este siglo, los astilleros de Guayaquil tenían fama en América y el puerto cada día adquiría mayor importancia. En 1571, Don Francisco de Toledo se refería a Guayaquil como "puerto de escala de muy grande importancia, así para los navíos que suben de tierra firme como los que vienen de la Nueva España" (12).

Para el siglo XVII, un siglo de auge para la ciudad, se consideraba Guayaquil como "el puerto principal de todo el reyno de Quito" (13) y el mejor astillero del Pacífico; este siglo se caracteriza también por sus calamidades, desde los ataques piratas de 1624, 1684, y 1687, hasta los incendios de 1629, 1636,



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

1647, 1678, 1692, y 1693. No es de extrañar por tanto, que ya en el segundo tercio del siglo XVII, se empieza a construir viviendas, siguiendo, la orilla occidental del río Guayas; sin embargo, la expansión de la ciudad estaba limitada por la presencia de esteros y manglares que rodeaban a la localización original. Parafines del siglo XVII, el cabildo decide trasladar la ciudad al sitio conocido como la Sabaneta, aproximadamente un kilómetro al sur de la ciudad vieja, escogiéndose este sitio por la posibilidad de crecimiento que ofrecía y por ser adecuado para la defensa para la ciudad nueva, que así se empieza a llamar para diferenciarla de la original, o ciudad vieja; se adopta el esquema urbano de plano de Damero. Se parte de la plaza nueva (14), ubicada en el centro de la ciudad al pie de la cual debería ubicarse la nueva iglesia matriz.

A partir de la plaza mayor se trazaron a cordel las calles, siguiendo el eje que determina el río y abarcando por el norte desde la actual calle Luque hasta la actual calle Colón al sur, y desde la actual Pichincha al este hasta aproximadamente la Boyaca al oeste, conformando un cuadrado de cinco manzanas de lado, en el centro del cual se encontraba la plaza; al interior de las manzanas se dividieron los lotes, determinando que "cada solar sería de 30 varas en cuadro" (15). Este trazado determinó una imagen ordenada, regular y diferente de la ciudad nueva; tal como lo describe Souville en el siglo XIX "Guayaquil como todas las ciudades de América construidas por decreto y al mismo tiempo, es regular y trazada a cordel" (16). En el caso de Guayaquil, el modelo de Damero abierto se constituyó en una aplicación formal, ya que los objetivos de facilitar el adoctrinamiento de los autóctonos por parte de la iglesia a través de la plaza y la ubicación del templo, y para organizar las poblaciones indígenas con la finalidad de ejercer un mayor control sobre ellos, de modo que fácilmente "pudieran ser visitados de la justicia y sacerdote" (17), no fueron cumplidos, ya que en el cantón Guayaquil la población indígena en 1780 era apenas el 3 %, mientras que en Santa Elena en la misma época era del orden del 85% de la población (18).

Ya para 1693, se traslada la gobernación; los pobladores se animan a trasladarse luego del incendio de diciembre de este año. Por otro lado y en vista de que había pobladores que se obstinaban en permanecer en la ciudad vieja, las autoridades comienzan a ejercer presiones de todo tipo conducentes a animarles a que se trasladen en forma definitiva; entre las que estaban: la prohibición de construir en la ciudad vieja, prohibición de reparar las casas, la destrucción de los pozos, etc. (19)



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

En el siglo XVIII, se presentan en Guayaquil dos etapas de crecimiento de la ciudad: la primera de consolidación demográfica de la ciudad nueva, dentro de los límites físicos fijados por el Cabildo, y una segunda etapa de expansión, fuera de estos límites. De los 3000 habitantes que contaba la ciudad en 1740 (20), pasa a 13.700 en 1804 (21), por lo que el área establecida no podra absorber mas pobladores, teniendo que buscar la ciudad, nuevas áreas hacia donde extenderse. Ya para fines del siglo XVII, empieza a consolidarse hacia el norte el sector comprendido entre las dos ciudades, hacia el oeste la ciudad seguía extendiéndose más allá de los límites fijados, mientras la ciudad vieja no solo que no detuvo su crecimiento, sino que más bien solidifico su enlace a través de un puente levantado sobre los 5 esteros en 1709 (22). Esta expansión bien en principio se la hizo de manera desordenada, conforme pasó el tiempo se integra a la estructura de la ciudad mediante la prolongación y el trazado de nuevas calles paralelas a las existentes.

Con la consolidación de la ciudad, el modelo arquitectónico y urbano hispanos fue establecido y probablemente hasta el siglo XVIII y principios del siglo XIX, por lo menos, se mantuvo con poca variación, este se lo conoce por los testimonios de viajeros y grabados muy difundidos en nuestro medio, y se lo ha denominado arquitectura "tradicional"; es decir amplias galerías, techado de tejas, ventanas con chazas, construcción naval, soportales patios ...

La modernización de la infraestructura de la ciudad a fines del siglo XIX que empieza en las primeras décadas de la república, se logra con esfuerzo, sin embargo de mejorar el aspecto de la ciudad, su arquitectura se mantiene similar a la de la época colonial; funcional y formalmente la arquitectura se relacionaba con la calle a través del soportal, característica que se desarrollo de la cuadrícula urbana en las tierras bajas dominadas por el manglar, y al mismo tiempo, combinaba las actividades de vivienda y comercio. Mientras tanto, las casas asentadas sobre las faldas del cerro y las quintas presentan una arquitectura desarrollada hacia su interioridad casi de espaldas a la calle en las primeras y en las segundas, construidas a manera de palacetes rodeados de jardines.

Las fachadas, de diverso grados de ornamentación, mantienen invariablemente el tema clásico de pilastras, los órdenes arquitectónicos, edículos, etc., compuestos con gran sobriedad y simplicidad, mas apegados a la lógica constructiva que a la preocupación por el "estilo".



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

El siglo XIX, fue un siglo de transformaciones para América latina: las guerras de la Independencia, la fundación de las Repúblicas y la ruptura de las relaciones coloniales que no solo permite la vinculación con nuevas metrópolis, sino que trae como consecuencia la remodelación de las ciudades americanas, las mismas que "según reducidas aproximadamente a los límites físicos de la colonia" (25). El nuevo poder gobernante enfrenta el reto de modernizar y transformar las estructuras coloniales de la ciudad y ampliar sus límites físicos y por otrolado "crear una ciudad en que sus signos de dominio se expresen " (26).

Guayaquil que de 13.700 habitantes en 1.804 pasa a 50.000 en 1.896 (27) con todos los problemas que esta generaba, se ve obligada a tomar todas las acciones de mejoramiento y modernización. Las calles empiezan a empedrarse en 1.860 (28), en 1.870 se establece la empresa de salud pública y se empieza a distribuir agua potable en tuberías en 1.893 (29); por otro lado es la época de las alamedas destinadas al paseo, como en el caso de 9 de Octubre transformada en Boulevard, de la transformación de la antigua plaza Colonial en la Plaza de la Independencia, levantando monumentos en las plazas; como el monumento a Simón Bolívar (1.889), en la antigua Plaza Mayor, a Vicente Rocafuerte (1.880), Olmedo (1.892), y la Columna de los Próceres (1.918), entre otros. A pesar de ello, la imagen y la escala de la ciudad heredada desde la colonia, se mantenía. Por un lado la ciudad vieja "que se arracima por las laderas de una colina" (3), por otro lado, el trazado regular de la ciudad nueva en medio de ellas el Barrio del Puente que seguía extendiéndose desordenadamente, ganando terreno al pantano, asíe era Guayaquil, hasta el gran incendio del 5 y 6 d eoctubre de 1896 en que desaparece la cuarta parte de la ciudad.

En el siglo XX se inaugura para la ciudad luego del gran incendio; en este desapareció lo que se desconocía hasta entonces como barrio del Puente, el cual se caracterizab apor su trazado irregular. El incendio permitió que en la construcción se volvieran a trazar las calles siguiendo los ejes de las ya existentes, completando la trama regular y uniendo, mediante una extructura vial la ciudad viej acon la nueva, configurando eltrazado de la ciudad contemporánea.

Durante los primeros 30 años del siglo la ciudad pasa de aproximadamente de 70.000 habitantes en 1.900 a casi 120.000 en 1930, lo que determina luego de una primera etapa de densificación del área existente, una segunda expansión de los



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

límites físicos hacia el oeste, sin regulaciones pero siguiendo la trama ortogonal, conformando lo que conocemos como el suburbio

Uno de los primeros intentos de regulación en la ordenación de la ciudad fue el plan elaborado, por la Junta Patriótica del centenario, creada por decreto legislativo del 16 de octubre de 1915 (32). El proyecto contemplaba ciertas mejoras urbanas, como la creación de la plaza del centenario, prolongación de las calles Pichincha y Malecón sobre la ría, la creación del barrio obrero y el parque municipal (33); muchas de estas mejoras se realizaron pero otras quedaron relegadas.

Las primeras tres décadas de la ciudad, fueron también las de la creación del barrio del centenario el primer barrio planificado de la ciudad, la de relleno de la zona central, la de la definitiva desecación de los esteros, las de la construcción de los grandes edificios administrativos como el Municipio y la Gobernación, y en fin de todas aquellas mejoras tendientes a modernizar la ciudad y prepararla para el gran caudal migratorio que empezaba a llegar a Guayaquil.

La modernidad, llega paradójicamente del exterior a principios del siglo XX, el uso masivo del cemento y de nuevas ideas europeizantes marcan el inicio del fin de la llamada "arquitectura tradicional".

Son los años de la influencia de la revolución de Alfaro ..., el ascenso de la burguesía importadora y la expansión de la "clase media" la búsqueda de una identidad nacional a espaldas de lo colonial; en el ámbito de la cultura, la afluencia y la contratación de músicos, pintores, maestros, y arquitectos europeos principalmente italianos; la identidad con los postulados de la revolución francesa, el nacimiento de la clase obrera y del pensamiento socialista que irrumpe en la escena política, ideológicamente dominada por el liberalismo y el conservadorismo. Todos estos aspectos, marcan el contexto de un corto pero significativo período arquitectónico dominado por la influencia del llamado "novecento" italiano.

En arquitectura el tema neoclásico es poco ortodoxo y ecléctico, se empieza a substituir la construcción de madera por el cemento armado, aunque las primeras edificaciones oficiales fueron construidas enmadera, como las de la Biblioteca y el Colegio Vicente Rocafuerte. Los intentos de articular una sintáxis arquitectónica tienden a ser epidérmicos mientras que a su interior el patio y las galerías habían cedido al corredor cerrado y al pequeño tragaluz. Es el período de las grandes



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

empresas constructoras extranjeras : Constructora Fénix, White, Compañía Italiana de Construcciones, entre otras .

Entre mediados de 1920 e inicio del 30, se produce un "boom" constructivo de edificaciones públicas; (El Palacio Municipal en 1.927, la Gobernación iniciada en 1.920), religiosas (iglesias de San Francisco, San José) y de edificaciones particulares en cemento armado o mixtas con recubrimientos y ornamentaciones en mampostería y cemento sobre una estructura de madera.

Las secuelas de la crisis de 1.929 se dejan notar en la arquitectura a mediados de la década del 30 a raíz de la pérdida de identificación entre el simbolismo y el tema neoclásico y las necesidades ideológicas de una clase en crisis ...

Guayaquil, su ciudad y arquitectura, con sus particularidades, tiene características muy similares a las que se produjeron en el país, y a otra escala en la mayoría de los países latinoamericanos, más que una empatía cronológica, son más bien respuestas arquitectónicas similares ante los procesos culturales, políticos y económicos de una historia que tiene mucho en común: la colonia, la independencia, y la república, y el desarrollo del estado liberal y la inserción en el capitalismo mundial.

Fuente: Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Ciudad de Guayaquil, Pablo Lee y otros.

**REGISTRO, INVENTARIO, DEL EQUIOAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL.**

Los monumentos, conjuntos escultóricos, estatuas, bustos, etc, representan una imagen a nivel formal, material, simbólico y testimonial de una civilización, de una cultura; esto sucede en la ciudad de Guayaquil en su urbe donde existen diversos monumentos recordatorios de hechos históricos los mismos que por su trascendencia han sido perennizados a través de la creación material escultórica, arquitectónico y urbana reflejada en sus parques, y en sus monumentos recordatorios, los mismos que por sus características relevantes, por su gran factura, su mensaje y presencia deben ser conservados para las generaciones futuras entre lso que podemos citar los de el parque Centenario, del parque Bolívar, los monumentos a Sucre, a Olmedo, a Rocafuerte, a



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

pedro Carbo, etc. donde la influencia del neoclasicismo está presente en su forma y contenido escultórico.

Existiendo otros que recogen la historia de la ciudad, la gratitud del pueblo guayaquileño a sus ciudadanos, tal el caso de los bustos de periodistas en la avenida San Jorge, de patriotas ecuatorianos y americanos en la avenida de las Américas, el monumento a Guayas y Quil, el de Eloy Alfaro, el de Baquerizo Moreno, el de García Moreno y otros que por su importancia y relevancia son objeto de ser considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la ciudad y del país, los mismos que deberán ser restaurados y puestos en valor, conjuntamente con el mobiliario urbano original que se ubican en las distintas plazas, parques, paseos de la ciudad; a través de un trabajo interdisciplinaria que contempla el aporte del inventario y de la restauración de Bienes Muebles a nivel urbano .

EL INVENTARIO DE LOS BIENES CULTURALES.

El Inventario: técnica fundamental que permite el registro, la catalogación, el valorar y conocer los elementos componentes de este equipamiento urbano; su estado, ubicación, y otros datos complementarios que nos conducen a una clasificación de los mismos .

Este inventario plantea la necesidad de contar con el registro de todos y cada uno de los elementos, el cual se lo efectúa mediante el mecanismo de fichaje en sitio contando con las fichas de "Registro de Equipamiento Urbano", "De Registro Fotográfico", a más del acopio de documentación existente inherente al monumento.

Para llenar una ficha de inventario es necesario aplicar criterios de valor tales como: estético, histórico, de antigüedad, técnico, constructivo, de composición escultórica, de originalidad, de materiales, de ubicación urbana, etc.; criterios estos que permitirán definir al bien en los diferentes grados de valor y de relevancia que estos poseen.

LO ESTETICO

Relaciona el espacio con el monumento, puesto que un uso no adecuado del mismo puede deteriorar su valor.



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Todo monumento indiscutiblemente tiene un apoyo formal que permite identificar una época de construcción, un estilo, que permite valorar al mismo.

LO HISTORICO

El valor testimonial es una de las características ingénitas del monumento, siempre está presente en él y es por naturaleza inseparable, un monumento tiene mayor valor histórico cuando es parte o representa un acontecimiento de la social trascendente, o es en homenaje a un personaje eximio por su virtud heroica, social, etc.

DE ANTIGUEDAD

Es el valor que el tiempo imprime a los monumentos, la pátina que los años dejan en ellos como un sello de distinción.

LA TECNICA

Factor determinante en la realización de un monumento, que mediante el auxilio de ésta se conforma la expresión constructiva y compositiva de una época, de sus materiales, de los métodos propios y propicios de ejecución.

EL CONTEXTO AMBIENTAL

Es aquel que va más allá de la expresión formal del monumento, va hacia el análisis del ámbito, del sitio donde se encuentre ubicado; de su entorno inmediato. Todo bien cultural es inseparable de su entorno puesto que no puede ser concebido sin él; y los dos constituyen un todo formal.

En el caso de los monumentos registrados el entorno inmediato es la plaza, el parque, el paseo, con todos sus elementos: jardines,



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

vegetación, iluminación, bancas, y otros como los edificios, y las calles circundantes, etc, y el entorno mediano que conforma el medio urbano de la ciudad.

CUANTIFICACION, CUALIFICACION DEL INVENTARIO

ANALISIS.

Como se ha manifestado la ciudad cuenta con innumerables monumentos conmemorativos en sus diversos parques, plazas, paseos, avenidas; por lo tanto fue necesario realizar un recorrido visual de cuantificación y preregistro, el mismo que permitió cualificar, cuantificar, y ubicar los monumentos a ser inventariados y fichados; siendo estos:

Parque Centenario: todos los elementos escultóricos, de ambientación y servicio que en él se inscriben, la Columna a los Próceres del 9 de Octubre como lo más relevante.

Parque Bolívar o Seminario; en homenaje al Libertador Simón Bolívar.

Parque, Monumento al Mariscal Antonio José de Sucre.

Paseo de Las Colonias: (El Malecón Simón Bolívar): donde se ubican monumentos como:

- . La Rotonda
- . Estatua a Juan de Dios Martínez Mera
- . Busto del Dr. Vicente Leona
- . Estatua de Don Pedro Franco Dávila
- . Busto del Almirante Guillermo Brown
- . Estatua a Bartolomé Soloom
- . Obelisco , tea del pueblo de Yaguachi a Guayaquil
- . Monumento de las Organización de las Naciones Unidas ONU



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

. Escultura mitológica La Bacante

. Monumento de la Colonia Chimboracense

Monumento a José Joaquín de Olmedo

Monumento a Pedro Carbo (Parque La Merced)

Monumento a Vicente Rocafuerte (Parque San Francisco)

Monumento al General Eloy Alfaro

Monumento al Presidente Gabriel Gracia Moreno Parque La Victoria

Plaza Colón:

. Monumento a Francisco de Orellana

. Fortín San Carlos , La Planchada

Monumento a Sebastián de Belalcazar (Parque España)

Parque Kennedy:

. Monumento al presidente Clemente Yerovi Indaburo

. Busto a Manuela Sáenz

. Busto a Pedro Gual

Parque Guayaquil

Parque Chile

Parque de la Madre

Parque de La Armada:

. Monumento a Morán Valverde y al BAE Calderón

Parque Montalvo:

. Monumento a Juan Montalvo

Parque San Agustín:



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

. Monumento al poeta Medardo Angel Silva
Avenida San Jorge , o De Los Periodistas (parterre central)

Busto a : . José Abel Castillo

. Manuel J. Calle

. Pompilio Ulloa Reyes

. Eugenio Espejo

. Ismael Pérez Castro

. Adolfo H. Simons

. Eduardo Arosemena Gómez

. José A. Campos

. Mariano Moreno

. José Santiago Castillo

. Al patriota de Guayaquil, Primer Periódico

. Monumento a Gabriela Mistral

Monumento al Teniente Hugo Ortiz

Avenida de Las Américas (parterre central)

. Bustos a : . Miguel Hidalgo y Costilla

. Abrahám Lincoln

Monumento al Presidente Jaime Roldós Aguilera

Monumento a Guayas y Quil

Busto al Dr. Hideyo Noguchi

Parque Forestal:

. Monumento a : . Víctor Emilio Estrada

. Alfredo Baquerizo Moreno



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- . Bustos a : . Luis Vernaza
 . Leopoldo Izquieta Pérez
 . Emilio S. Estrada S.
 . Aurelio Pedro Carbo
 . Alfredo Valenzuela Valverde
 . Alberto Guerrero Martínez
- . Monumento moderno a los patriotas del 9 de Octubre de Guayaquil

Monumento a la Manumisión de los esclavos

Busto a Modesto Chávez

Es necesario indicar que a este registro e inventario podrán agregarse otros monumentos que por su valor hayan sido reconocidos.

ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS MONUMENTOS INVENTARIADOS

La acción humana y de la naturaleza han causado daños en los monumentos; la continua exposición al aire libre, con cambios de temperatura, precipitaciones y contaminación del ambiente, han provocado corrosión de los metales, eflorescencias de sales, pérdida de prestación física, química del metal .

Todos estos daños se han detectado en el primer diagnóstico y registro fotográfico más detallado para luego del análisis químico, proceder a consolidar, reponer y tratar las partes afectadas .

Los tratamientos de conservación deben pasar desapercibidos al ojo no profesional, por lo tanto, la intervención sobre el bien cultural no debe ser más visible que el mismo bien. Cuanto menos espectacular sea una restauración más garantía de calidad tiene para nosotros, y esto es algo que todos debemos entender.

Así también es importante recalcar que no solo es el monumento en sí el que debe ser restaurado y puesto en valor sino también su



REPUBLICA DEL ECUADOR

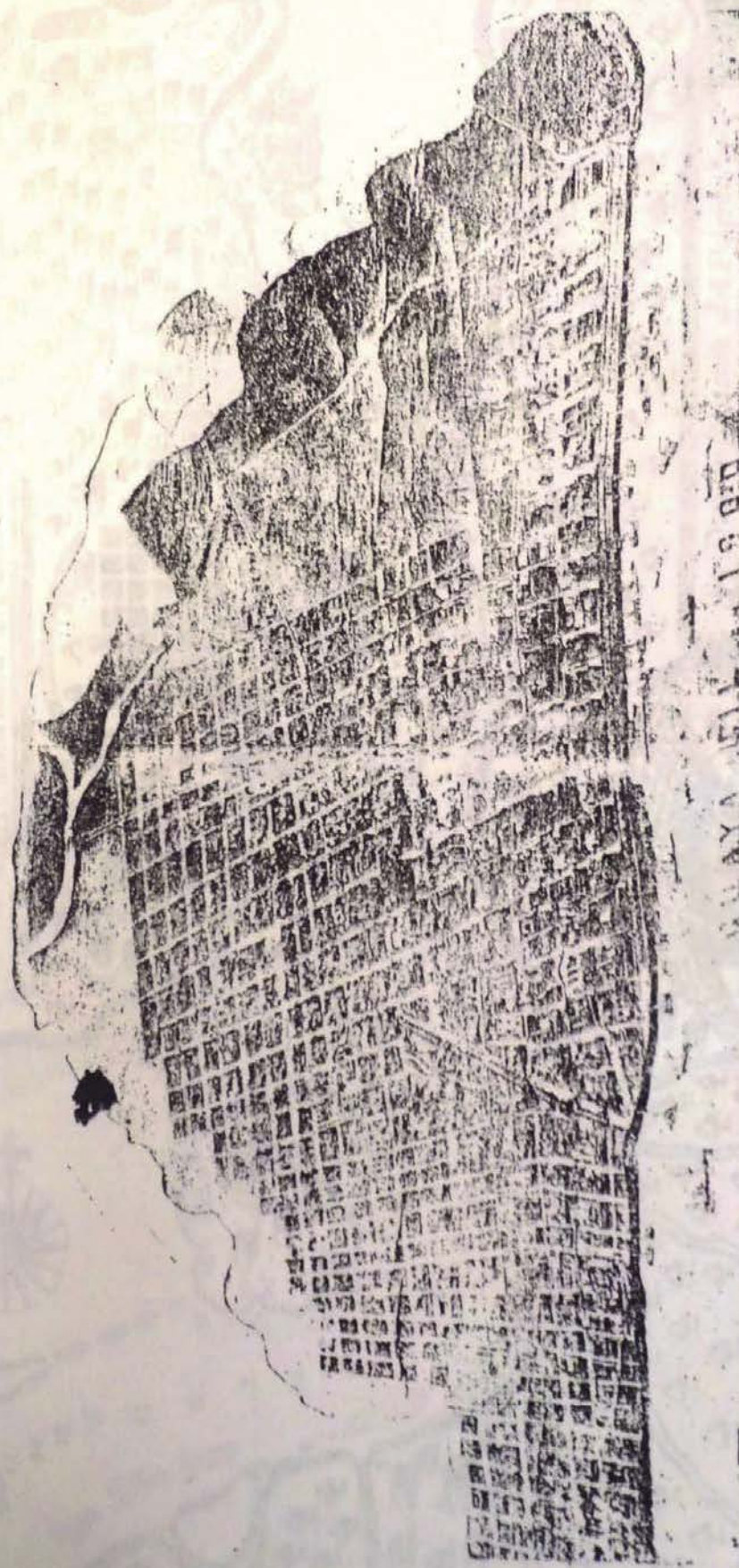
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

entorno inmediato que como antes se acotaba lo componen los elementos que están al interior de un parque, de una plaza, de un paseo y que en conjunto estos hacen un todo; por esto dentro del los numerosos parques que la ciudad de Guayaquil tiene es necesario hacer un tratamiento de diseño a nivel de jardines, ubicación de servicios, de luminarias, y otros aspectos pues actualmente existe una arbitrariedad en la ubicación del mobiliario urbano, excesiva o quizá mal diseñada implantación de vegetación, falta de iluminación para realzar los monumentos y de implementar seguridad al espacio y sus usuarios.

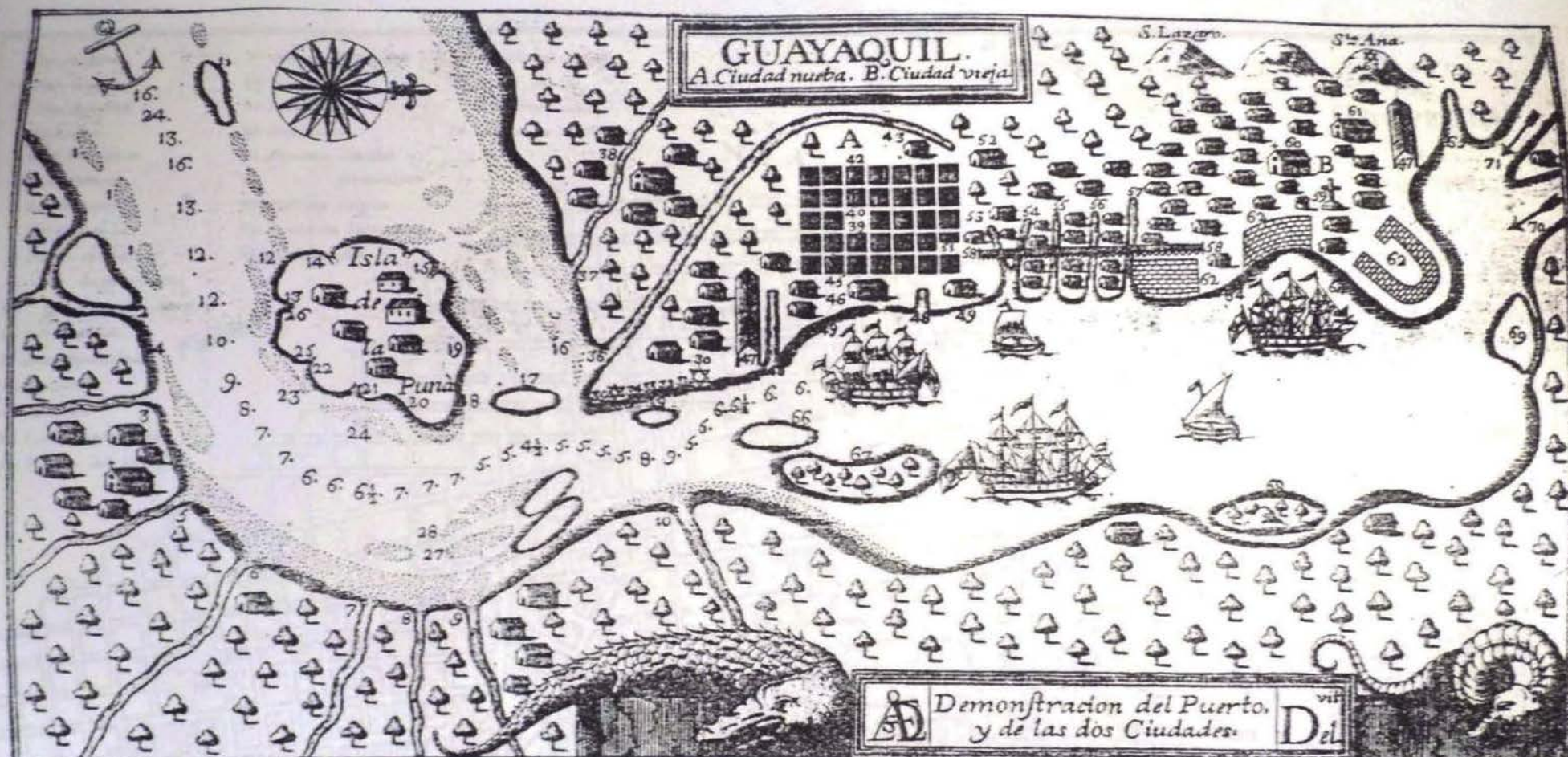
Por todo lo manifestado nos permitimos recomendar una mayor y mejor atención a todo el equipamiento urbano con que cuenta la ciudad cuyo objetivo se ha trazado el M. I. Municipio de Guayaquil en beneficio del patrimonio cultural urbano de la ciudad de Guayaquil.

Intervención en la que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural participará de acuerdo al convenio suscrito con la M. I. Municipalidad de Guayaquil en la defensa de los bienes culturales inventariados y que forman parte del Patrimonio Cultural del país.

PLANO DE GUAYABAL.



GUAYABAL.



Demonstracion del Puerto,
y de las dos Ciudades.



- | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Bajos de Payana. | 13. Punta de Chuchis. | 25. La otra Punta de Arroyo. | 37. Rio de Chandui. | 49. Ria de la Ciudad. | 60. Parroq. que fue Ig. ma. |
| 2. Estero de Ambeli. | 14. Estero del Gallo. | 26. Rio de Chuchis. | 38. Pueblo de Chandui. | 50. Carnicerias. | 61. Comb. de S. Domingo. |
| 3. Pueblo de Machala. | 15. Punta de Arenas. | 27. Bajos de los Frayles. | 39. Plaza Mayor. | 51. Comb. de S. Fran. | 62. Murallas empezadas. |
| 4. Bajos de Machala. | 16. Boca Chica. | 28. Bajos de Mondragon. | 40. Iglesia Mayor. | 52. Matadero. | 63. Donde hubo vn Fuerte. |
| 5. Rio de Siete. | 17. Isla Verde. | 29. Isla de Sono. | 41. Casas de Cabildo. | 53. Estero de Lazaro. | 64. Ria de la Ciudad. |
| 6. Rio de Tengue. | 18. Bajos de Bocaca. | 30. Punta gorda. | 42. Hospital. | 54. Estero de Morillo. | 65. Estero de la Atarazana. |
| 7. Rio de Balao. | 19. Estero de Cambray. | 31. Punta de Miel. | 43. Casa de Armas. | 55. Estero de Campos. | 66. Isla de Villa. |
| 8. Rio de Bola. | 20. Punta Española. | 32. Punta de Piedras. | 44. Comb. de S. Agustin. | 56. Estero de Junco. | 67. Isla de Primero. |
| 9. Rio del Naranjal. | 21. Rio Honda. | 33. Punta de Manglar. | 45. Colegio de la Compania. | 57. Estero de Villa Mar. | 68. Isla del Zerrito. |
| 10. Rio de Tura. | 22. Estero de la Punta vieja. | 34. Punta de Alcatrazes. | 46. Taller. | 58. Puente de madera pa- | 69. Mocoli. |
| 11. Isla de S. Clara. | 23. Bajos de la Punta vieja. | 35. Puerto de Balsas. | 47. Astilleros y Fabricas. | rahir de vna Ciudad otra | 70. Rio grande. |
| 12. Bajos del Rio Chuchis. | 24. Bajos de Mala. | 36. Estero Salado. | 48. Fossos empezados. | 59. Plaza de la Ciudad vieja. | 71. Rio de Daule. |

faedgus T. (Vol. 12.)

del Município

Wilhelm Cármen

R I O G U A Y A S

1000 Mufson

188... no pudo evitar que la Guayaquil de 1887...



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

LISTADO DE PARQUES Y MONUMENTOS INVENTARIADOS
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Registro No.	Parque y/o Monumento
1	Parque Centenario, Columna a los Próceres del 9 de Octubre
2	Parque Seminario - Monumento a Simón Bolívar
3	Monumento al Mariscal Antonio José de Sucre
4	La Rotonda
5	Monumento a José Joaquín de Olmedo
6	Parque La Merced - Monumento a Pedro Carbo
7	Parque San Francisco - Monumento a Vicente Rocafuerte
8	Monumento a Eloy Alfaro
9	Parque La Victoria - Monumento a Gabriel García Moreno
10	Paseo Colón - Monumento a Francisco de Orellana
11	Plaza España - ;Monumento a Sebastián de Benalcázar
12	Parque de La Armada
13	Parque Montalvo - Monumento a Juan Montalvo
14	Monumento a Guayas y Quil
15	Parque Kennedy - Monumento a Clemente Yerovi Indaburo
16	Monumento a Ismael Pérez Castro
17	Monumento a Adolfo H. Simonds
18	Monumento a José Abel Castillo
19	Monumento a Manuel J. Calle
20	Monumento al Dr. Mariano Moreno



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- 21 Monumento a José A. Campos
- 22 Monumento a Eugenio Espejo
- 23 Monumento a Eduardo Arosemena Gómez
- 24 Monumento a Pompilio Ulloa Reyes
- 25 Monumento a Francisco María Roca
- 26 Monumento a José Santiago Castillo
- 27 Monumento a Gabriela Mistral
- 28 Monumento al Teniente Hugo Ortiz Garcés
- 29 Monumento a Artigas
- 30 Monumento a Abraham Lincoln
- 31 Monumento a Miguel Hidalgo y Costilla
- 32 Monumento a Víctor Emili Estrada S.
- 33 Parque Forestal - Monumento a Baquerizo Moreno
- 34 Parque Forestal - Monumento a Emilio Estrada Ycaza
- 35 Parque Forestal - Monumento a Aurelio Carrera
- 36 Parque Forestal - Monumento al Dr. Alfredo J. Valenzuela
- 37 Parque Forestal - Monumento a Enrique Baquerizo Moreno
- 38 Parque Forestal - Monumento al Dr. Leopoldo Izquieta Pérez
- 39 Parque Forestal - Monumento sin placa
- 40 Parque Forestal - Monumento a Luis Vernaza
- 41 Parque Forestal - Monumento a Alberto Guerrero
- 42 Fortín San Carlos - La Planchada
Paseo de Las Colonias Extranjeras
- 43 Monumento al Almirante Guillerme Brown
- 44 Monumento a Pedro Francisco Dávila



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

- 45 Monumento a Bartolome Saloom
- 46 Obelisco - Tea
- 47 Monumento a Las Naciones Unidas
- 48 Monumento al Dr. Vicente Lecuna
- 49 Figura mitológica La Bacante
- 50 Columna de Homenaje del Centro Social Chimborazo
- 51 Monumento a Juan de Dios Martínez Mera
- 52
- 53 Parque Guayaquil
- 54 Monumento a La Madre
- 55 Parque Chile
- 56 Monumento a Manuela Sáenz
- 57 Monumento a Pedro Gual
- 58 Monumento a Jaime Roldos Aguilera
- 59 Parque San Agustín - Monumento a Medardo Angel Silva
- 60 Monumento al Dr. Hydeyo Noguchi
- 61 Monumento a la Abolición de la Esclavitud
- 62
- 63 Monumento a Modesto Chávez Franco
- 64 Monumento a Alfredo Valenzuela
- 65 Monumento al Cristo del Consuelo
- 66 Monumento a los Patriotas del 9 de Octubre - Centro Cívico

22

14

COOP.
SIMON BOLIVAR

A.D.A.C.E.

F.A.E.

CIUDADELA
F.A.E.

CIUDADELA
GUAYAQUIL

CIUDADELA
ALBATROS

CIUDADELA
KENNEDY

LA ATARAZANA

CIUDADELA
NAVAL

CERRO
EL CARMEN

15

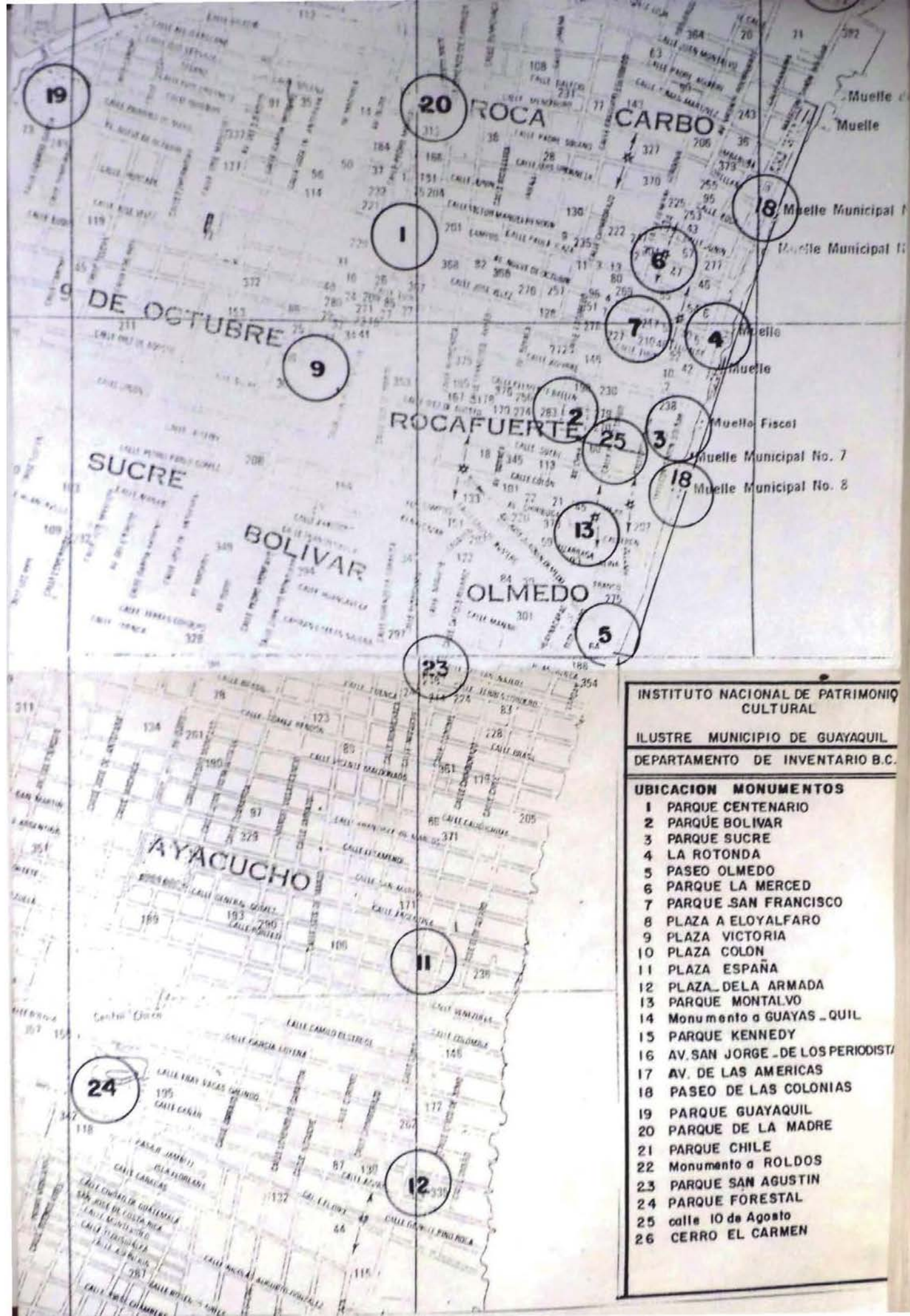
17

16

8

26

10



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ILUSTRE MUNICIPIO DE GUAYAQUIL
DEPARTAMENTO DE INVENTARIO B.C.

UBICACION MONUMENTOS

- 1 PARQUE CENTENARIO
- 2 PARQUE BOLIVAR
- 3 PARQUE SUCRE
- 4 LA ROTONDA
- 5 PASEO OLMEDO
- 6 PARQUE LA MERCED
- 7 PARQUE SAN FRANCISCO
- 8 PLAZA ALOYALFARO
- 9 PLAZA VICTORIA
- 10 PLAZA COLON
- 11 PLAZA ESPAÑA
- 12 PLAZA DELA ARMADA
- 13 PARQUE MONTALVO
- 14 Monumento a GUAYAS _QUIL
- 15 PARQUE KENNEDY
- 16 AV. SAN JORGE _DE LOS PERIODISTAS
- 17 AV. DE LAS AMERICAS
- 18 PASEO DE LAS COLONIAS
- 19 PARQUE GUAYAQUIL
- 20 PARQUE DE LA MADRE
- 21 PARQUE CHILE
- 22 Monumento a ROLDOS
- 23 PARQUE SAN AGUSTIN
- 24 PARQUE FORESTAL
- 25 calle 10 de Agosto
- 26 CERRO EL CARMEN



REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

EL PARQUE CENTENARIO

Localizado entre las calles Víctor Manuel Rendón al norte, José Vélez al sur, Lorenzo de Garaicoa al este, Pedro Moncayo al oeste ocupando en su totalidad la manzana comprendida entre estas calles.

Este parque adquiere relevancia por ser un elemento y componente urbano de gran magnitud, con historia y riqueza escultórica por sus monumentos, sus esculturas, su mobiliario; que se constituyen en un eje visual, urbano de la ciudad para el área central de la ciudad de Guayaquil .

El Parque: Cuatro ejes de acceso al mismo son remarcados por esculturas y figuras de la mitología griega y romana son las que inician los paseos hacia el interior y parte central del mismo, donde se yergue la magnífica Columna a los Próceres del 9 de octubre entorno al cual se va desarrollando un trazado geométrico irregular de jardines y senderos con vegetación arbórea propia de la zona como son: acacias, almendros, palmas, que enmarcan la ubicación de pilas, piletas, juegos infantiles, áreas de descanso y recreación con mobiliario propio para estas actividades como bancas y asientos de diferente época, materiales y formas; desde las más antiguas en hierro forjado, propias del art nouveau, y las modernas de mármol y cemento. Así también las luminarias que son de gran variedad en estilo, forma y material. Y las pilas, una de gran factura la más antigua y otras más modernas menos relevantes.

Todos estos elementos hacen del parque un espacio apreciado por sus usuarios aunque si bien mucho de estos elementos se ubiquen en forma arbitraria o sin planificación desmereciendo el valor de un parque histórico como lo es el Centenario; es así que en este parque encontramos juegos infantiles, casetas de servicios higiénicos, casetas para cámaras de transformación, etc; todos estos mal cuidados y subutilizados. Por tanto es de vital importancia que se emprenda en una labor de rescate del verdadero valor urbano, paisajístico y estético que este parque debe tener, es necesario rediseñar senderos, jardines, y áreas verdes, logrando que el parque tenga mayor transparencia visual, estética. La actual iluminación que presenta el parque a pesar de contar con un gran número de luminarias de varios tipos y modelos, estas no prestan su cometido; por lo tanto es fundamental la realización de un proyecto de iluminación del monumento central, de las esculturas, de la pileta, de los



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

andenes, y jardines; resaltando de esta manera todos los componentes relevantes del parque.

LA COLUMNA DEL NUEVE DE OCTUBRE

Para que el tiempo no pueda borrar el recuerdo del pasado en la memoria de los hombres y para que no pierdan su nombradía las grandes y maravillosas hazañas y en especial, el motivo por el cual lucharon unos contra otros; se escribe con libros, pinturas y estatuas, para que los años no devoren el recuerdo del ayer.

Con este propósito se erigen columnas como la de Octubre que desde el año siguiente al 9 de Octubre de 1820 surgió el deseo de perpetuar la rebeldía guayaquileña; Olmedo suscribió una resolución de la junta Patriótica de Gobierno, mediante la cual se manifestaba la voluntad de levantar un obelisco muy cerca del cabildo proceros.

En 1887 el Concejo presidido por Francisco Campos Coello actualizó el viejo afán, hasta que se hizo realidad en 1891 cuando presidía la comuna el Doctor Pedro José Boloña, el vicepresidente era el Sr. Juan Illingworth y el síndico Alfredo Baquerizo Moreno, quiénes presentaron la moción definitivamente aprobada a favor del monumento.

Se formó una comisión integrada por don Homero Morla presidente, los doctores Manuel Ignacio Gómez vicepresidente y José de Lapierre secretario.

El concurso para encontrar al artista se abrió dos años después con derecho a la participación de artistas italianos exclusivamente, más no se encontró una propuesta digna. Un segundo concurso amplió la invitación a los alemanes y franceses más tampoco tuvo acogida. Es cuando Agustín Querol, nacido en la provincia catalana de Tortosa en 1860; y cuando se encuentra en plenitud de su carrera participa en el concurso de la columna de Octubre. Conseguido su propósito, envía la propuesta, obtenido el triunfo, se dedica a cumplir los requerimientos de Guayaquil, en 1908 recibió la documentación histórica que le era necesaria, posteriormente concluyó en yeso las diversas partes del monumento terminando la estatua que representa a la historia, más un año después de iniciados los trabajos murió el 12 de diciembre de 1909 en Madrid.



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Todo había quedado anticipado, había planos y diseños de tal manera que los que vinieran puedan seguir el ancho camino abierto por el maestro. Folgueras fue el escogido más también muere por lo cual se confio a José Monserrat.

Siendo inaugurado el monumento el 9 de Octubre de 1918, columna que se convirtió entonces en símbolo del pasado glorioso y lugar de renovación de votos de la libertad republicana.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

Este monumento erigido en Guayaquil a los héroes del 9 de Octubre de 1820, de acuerdo con la iniciativa del Concejo de 1887, presenta las siguientes características:

Allí se destacan en bien modeladas estatuas las figuras de Olmedo, el patriota, estadista y Presidente de la segunda Junta de Gobierno; de Villamil, el protagonista, preparador y actor de la revolución; de Febres Cordero, dirigente del movimiento; de Antepara.

Y están allí también, en ocho medallones, los bustos de Luis de Urdaneta, Miguel de Letamendi, Gregorio Escobedo, Francisco María Roca, miembro de la Junta de Gobierno y fundador de la imprenta en Guayaquil; Rafael María Jimena, Francisco Marcos, Francisco de Paula Lavayen, Juan Francisco Elizalde. Y aparecen también cubriendo el fuste de la hermosa columna, entre alegorías, los nombres de esos otros distinguidos ciudadanos, militares y marinos que contribuyeron poderosamente a nuestra independencia; los nombres de: Jacinto Bejarano, Vicente Rocafuerte, Juan Illingworth, Luis Fernando Vivero, José Cardo, Vicente Ramón Roca, Damián Nájera, José Ma. Peña, Hilario Alvarez, Antonio Farfán, José Vargas, Isidro Pavón, Vicente Espantoso, Lorenzo Garaicoa, Baltazar García, Miguel Lavayen, Agustín Lavayen, Manuel Lavayen, Manuel y Leocadio Llona, Pedro Morlás, José Vallejo, Isidro Viteri, Manuel Leoro, José de Garaicoa, Fray Miguel Cumplido, Juan Pérez, Ciriaco Robles, José Ponce, Abdón Calderón, Antonio Elizalde, Francisco Valverde, José Hilario Indaburo, Carlos Acevedo, Agustín Franco, Manuel José de Herrera, Gabriel García Gómez, José Antonio Espantoso, Pedro Santander, Barnabé Cornejo y Avilés, José Ramón Méndez, Gerónimo Zerda, Manuel Ignacio Aguirre, Juan José Casilari, José Ramón de Arrieta, José Felipe Letamendi, Juan D. Molina, Angel Tola, Diego Noboa, Gabriel Fernández de Urbina, Bernardo de Alzúa, Esteban Amador, Juan Loboguerrero, Juan Padilla, Manuel Murillo, Juan Benites, Mateo



REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

de Santistevan, Justo Rivera, José Rivera, José Camargo, José Ben, Miguel Carretero, Domingo Manrique, Manuel Ponce de León, Juan Pío Gutiérrez, Ignacio Vélez, José Oyarvide, Francisco Ugarte, Luis Benites, Juan Meléndez, Manuel Tama, Miguel de Isuzi, Javier Pérez, Cayetano Ramírez Fita, Lorenzo Espinoza, Juan Layana, Miguel Guerrero, Ignacio Rivera, Pedro Sanz, Juan M. Murrillo, José Rivas, José Carrera, Manuel Cacilari, Manuel Amador, Ambrosio Sánchez, Manuel de J. Fajardo, Ramón Moncayo, Ambrosio Parra, José Arellano, Dionisio Farfán, Manuel Vargas, José Caicedo, Narcizo Sánchez, Gabriel Lavayen, José Peña, Manuel Zevallos, Juan Antepara, Juan María Bernal, José Mariscal, José Ma. Samper, Diego Manrique, José Cornejo, José Rodayaga, Francisco Camba Manuel Mármol, Pedro Roca, Carlos Calixto, Manuel Espantoso, Ramón Sobesnes, José Ma. Maldonado .

Y como remate, allá en lo alto, la estatua alegórica de la Libertad portando en la diestra un potente foco de luz.

En cada ángulo del pedestal, una estatua representando la Historia, el Patriotismo, la Justicia, y el Heroísmo.

En el pedestal se destacan las diversas placas conmemorativas al hecho histórico del 9 de Octubre.



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 1
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 4GEU.94.1

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 12-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque Centenario - Columna a los Próceres del 9 de Octubre

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☐

DE CONJUNTO ☒

CARACTER: COLUMNA ☒

ARCO ☐

ESCULTORICO ☒

PILETA ☒

SURTIDOR ☐

OBELISCO ☐

VEGETAL ☒

OTROS ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☒

FUNERARIO ☐

ORNAMENTAL ☒

HOMENAJE ☒

CIENTIFICO ☐

OTROS ☐

AUTOR: Agustín Querol/Folgueras
José Monserrat

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA 1908 - 1918

CONSTRUIDO POR:

PAIS España

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO 22,00

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES: Este monumento creación del genio Agustín Querol se mando erigir el XXII de Julio de MDCCCXCL por el Concejo Municipal de Guayaquil que lo formaban los señores: Dr. Pedro J. Boloña - Presidente Dr. Juan Illingworth Vicepresidente

Dr. Pedro Gómez	Dr. Antonio de Icaza	Dr. Juan G. Sánchez
Dr. Dn. Clemente Huerta	Dr. José Monroí	Dr. Tanto Cucalón
Dr. Juan B. Elizalde	Dr. Martín Avilés	Dr. Vicente Sotomayor
Dr. Dn. Alfredo Baquerizo Moreno	Dr. Dn. Aurelio NOboa	Secretario

2.- El Batallón
Guardia de Honor
28 de mayo
al Heroico pueblo y guarnición
Militar de Guayaquil
en la gesta gloriosa de la
revolución del 28 de mayo de
1944; Por la defensa de la
Democracia y sufragio libre
Quito 2 de VIII - MCMXIV

3.- A los Padres
Padres de la Patria
9 de Octubre de
1820

4.- Guayaquileño: recuerda
que el 24 de julio de 1944 juraste
por la memoria de Bolívar
"El Libertador" hacer de
tu ciudad el baluarte de la Li-
bertad en el Ecuador y no con-
sentir jamás que se establezca
en tu patria una tiranía, despo-
tismo o gobierno alguno que
atente contra los principios de
la Democracia

(Ver otras placas en fotografías)

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base, pedestal inferior y superior en mármol blanco jaspeado
Columna en bronce
Estatuas - esculturas - placas - medallones en bronce

TECNICAS: Bronce fundido
Mármol esculpido

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Por acción de factores climáticos, su antigüedad
existe muestras de humedad y suciedad en las pátinas del bronce y del mármol,
sin embargo el monumento conserva su integridad y formal en buen estado.

BUENO | X

REGULAR | |

MALO | |

FECHA

12-09-94

Y como remate la estatua alegórica de la Libertad, en su diestra el faro de luz.

[illegible]

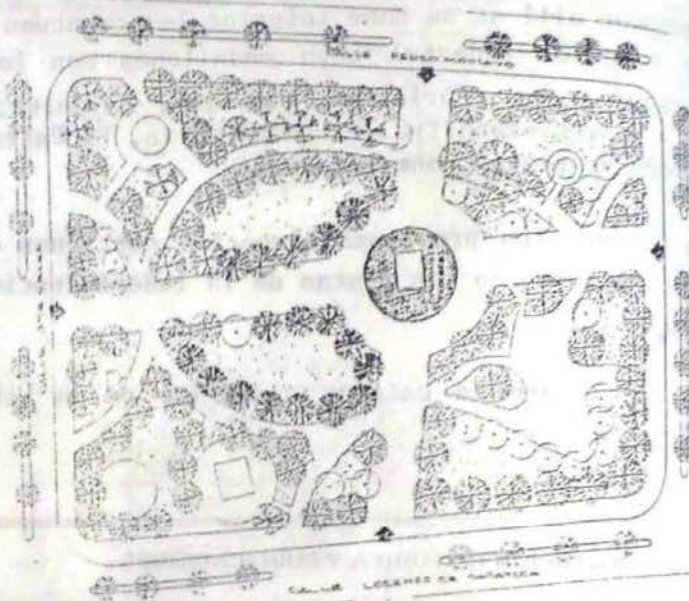
BARRIO:

Pedro Moncayo - Vélez

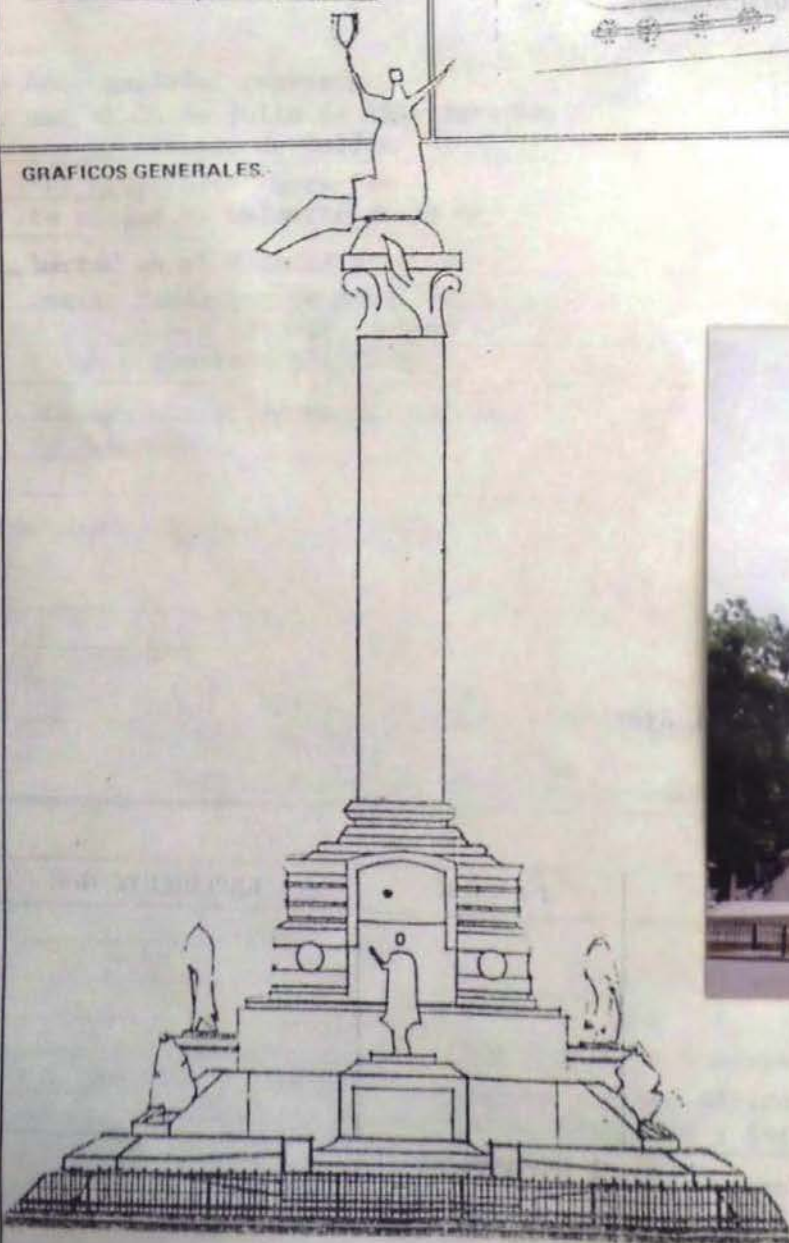
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.-



GRAFICOS GENERALES.





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA: Guayas CANTÓN: Guayaquil

COORDINADOR: Arq. R. Salto

OCUM
FOTO
OVINCI
OGRAF



Placa 5



Placa 6

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO

08/05/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 2





Placa 3



Placa 4

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 3





Placa 1



Placa 2

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/9	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No. 4



Placa de

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DE

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Salto

REGISTRO No. 1

HOJA No. 5





Estas placas están trabajadas en bronce, alto relieve y reeditan pasajes de la historia y sobre todo de la gesta libertaria. Las placas están incrustadas en hornacinas de mármol.

El detalle permite apreciar un excelente trabajo en el fundido del bronce y así mismo el dinamismo de las escenas.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No. 6





Otras placas con temas referentes a diferentes pasajes de la lucha libertaria.

Están trabajados en bronce de alto relieve.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arg. P. Salazar

CODIGO





En anteriores análisis ya se destacó los valores de estos elementos.

Vale señalar esta estatua trabajada en bronce con claras influencias clásicas, tanto en proporción como en la expresión de toda ella.

Observese como a pesar de lo pesado del uniforme, permite destacar el estudio de forma anatómica.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA	GUAYAS	CANTON	GUAYAS	CIUDAD	Guayaquil	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFADO POR	Arg. D. Salas	FECHA	1980-10-04	CODIGO		HORA





DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON Guayaquil

CIUDAD Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/01

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 9





Se aprecia mejor la monumental base de esta columna.

Los elementos de claro diseño geométrico dominan el conjunto.

Una bien conseguida unidad de color textura y formas otorgan expresiva elegancia y solemnidad.

Estatuas, medallones, placas se alternan con las molduras del mármol.

La gran columna de base ática se eleva con singulares atributos de esbeltez elegante y una decoración que dinamiza al conjunto, llevando al espectador a culminar su visión en la diosa de la Libertad.

Olmedo

DOCUMENTACIÓN
FOTOGRAFIA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA Guayas

CANTON Guayaquil

CIUDAD Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR J. J. Salto

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 10





El trabajo realizado en mármol es de excelente factura, aquí conjuga diferentes molduras con formas muy geometrizadas que hacen un conjunto muy armónico y elegante.

El bocel con su decoración fitomorfa es el elemento corrido que separa los volúmenes principales de la base.

En las esquinas algunos medallones recuerdan las figuras de hombres que hicieron la historia.

Antepara

INSTITUCIONAL

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA

CANTÓN

CIUDAD

REGISTRO No. I

FOTOGRAFIADO POR

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. II





La Justicia

Otra estatua fabricada en bronce de fina ejecución siguiendo las líneas del clacismo.

Nótese el estudio de proporciones y de extraordinaria adaptación.

La estatua puede corresponder a Augusto y con el la representación de la Justicia y Augusta que era una diosa relacionada sobre el globo terráqueo.

Augustose caracterizó por un alto concepto de estética, la expresión de su nobleza y señera rectitud.

El Heroísmo

Otra figura de exuberante expresión y majestuosidad impone su presencia con la espada lista, el libro sinónimo de sabiduría es de su consulta.

El rostro y su mirar son intrépidos y valientes.

El tocado denota gran fragilidad, se ciñe a las formas anatómicas transparentándoles confiriendo a la figura un dinamismo de jerarquía y don de mando.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFIADO POR: Ara. R. Salto	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO	HOJA No. 12





La Historia

La estatua de bronce adornan el monumento de Guayaquil. La figura de la Historia con claras intenciones psicológicas en pose donde se refleja la psicología.

La figura de la Historia y mirar al futuro con un simbolismo que refleja la historia clásica.

La figura de la Historia de La Historia refleja la incertidumbre del futuro.

El Patriotismo

Es la estatua de bronce de solemne hidalguía, también está diseñada con todo los cánones del clacismo. Pero lo más importante es que la psicología se suma a la estatuaria.

La figura enarbola el estandarte patrio en una actitud de defensa y la mirada en atenta actitud contempla el presente y futuro.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BENEFICIOS INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 13



DOCUMENTA
FOTOGRA

PROVINCIA:

FOTOGRAFIADO

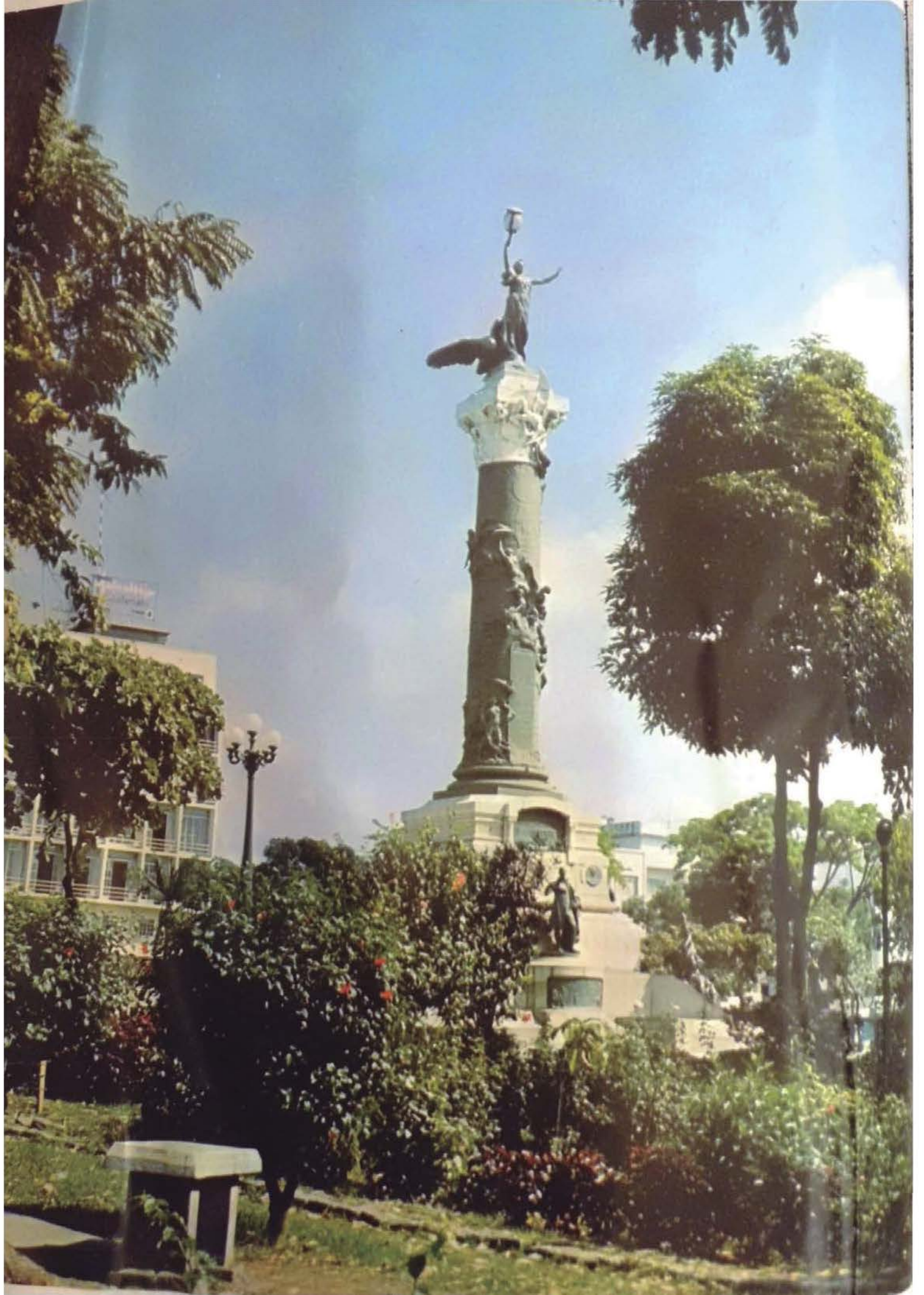
INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

N:

REGISTRO No. 1

ORIGEN
DATIVO:

HOJA No. 14





Tres estatuas han llegado
de la lejana Europa
recobrando vida en ellas el espíritu
de los próceres de Octubre de 1820:
León Febres Cordero, José de Villamil,
José Joaquín de Olmedo.
Sus perfiles adquieren
contornos especiales.
Obsérvense las casas de Guayaquil
en los años de la primera guerra mundial.
En el solar del edificio
que se destaca al fondo
se encuentra ahora el parque
de diversiones infantiles
frente a la Casa de la Cultura.



Aquí tenemos al guayaquileño
José de Antepara,
héroe y mártir de la Independencia.
Visionario en sus ideas.
valiente realizador, luchador en los campos
de batalla.
Murió en el fragor del combate de Huachi
un año después de la revolución octubrina.
Los laureles de triunfo se tiñeron de sangre.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON

CIUDAD

REGISTRO No. 1

HOJA No. 15

FOTOGRAFIADO POR

CODIGO



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

INVENTARIO NACIONAL
DE BIENES INMUEBLES

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

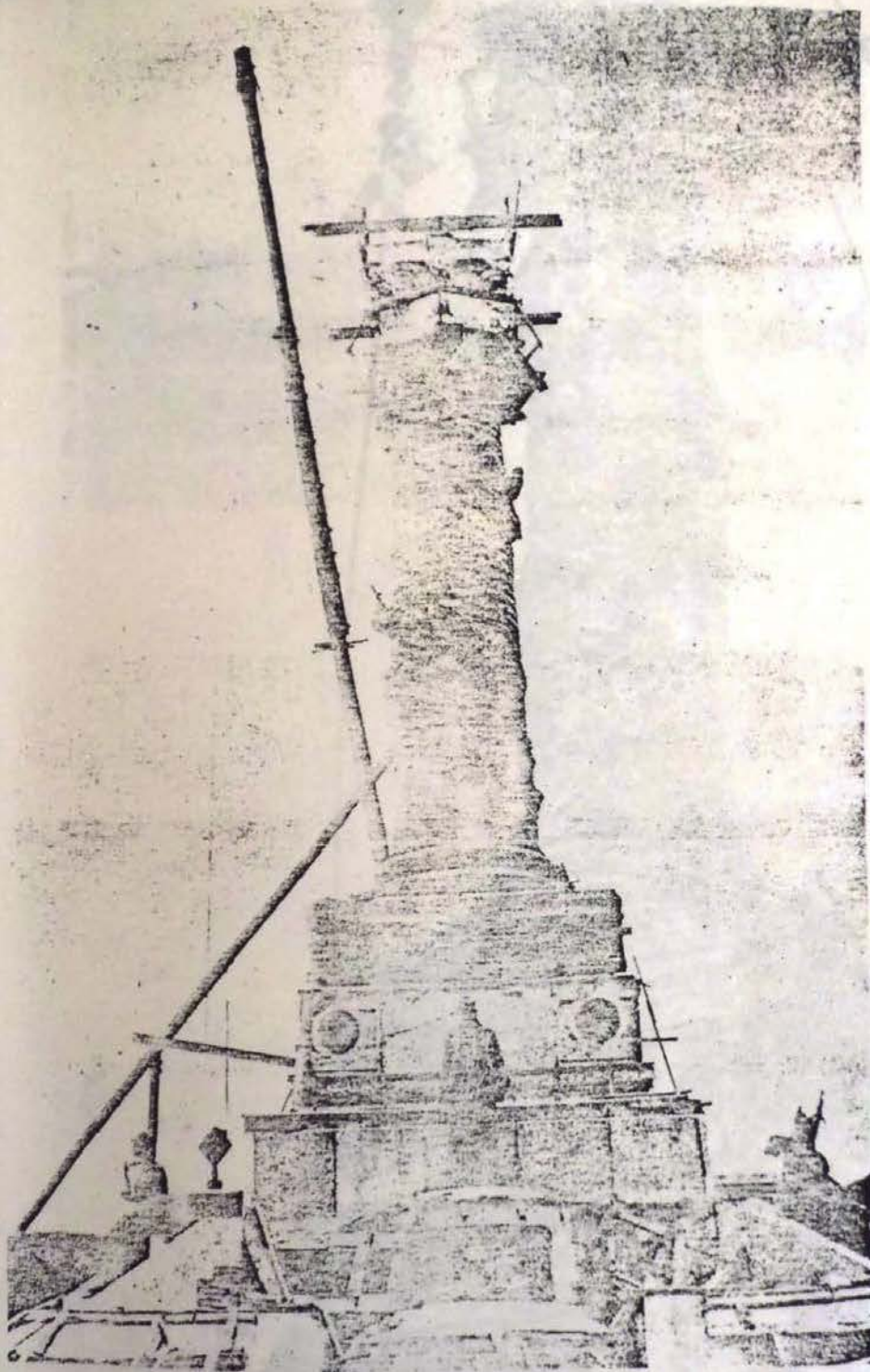
REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 17



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

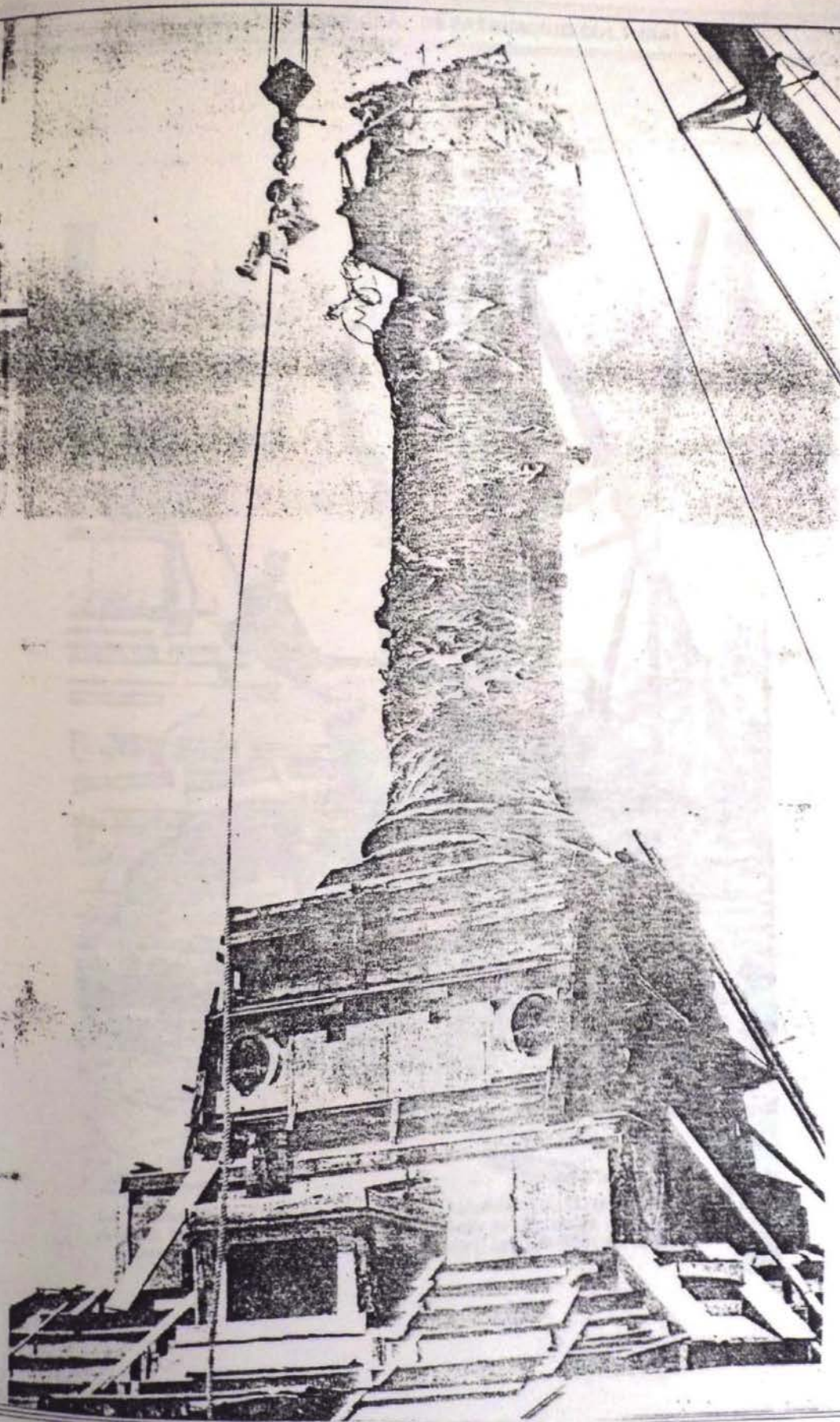
REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 18



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 19



La estatua de la Libertad, tal como la concibió Querol ha llegado a la ciudad después de ser esculpida en España. Tiene en la mano derecha la base de antorcha con la cual romperá siempre las tinieblas de esta República.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA		DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:		REGISTRO No. 1	
FOTOGRAFIADO POR:	FECHA REGISTRO:	CODIGO NEGATIVO:		HOJA No. 20	

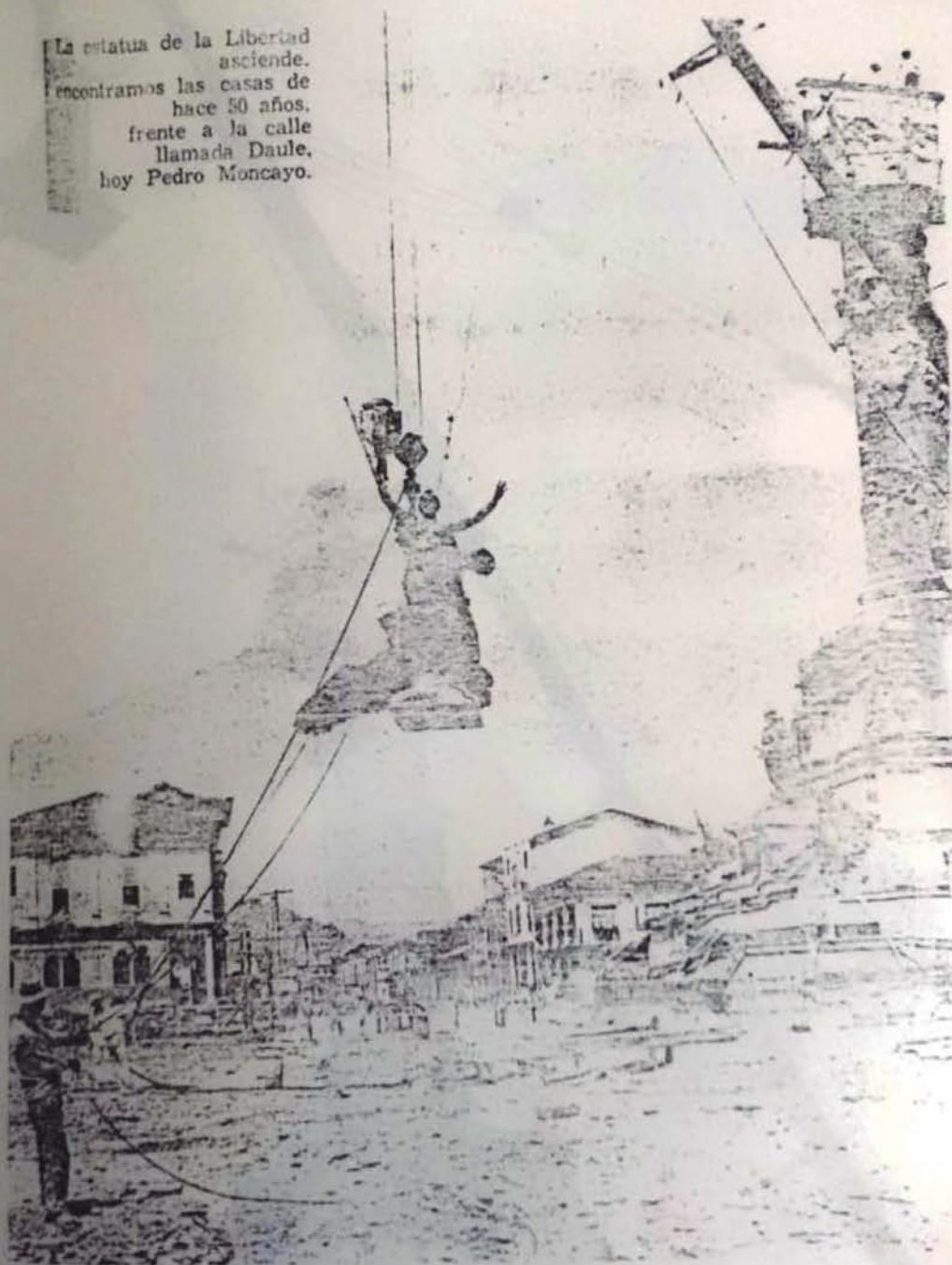


65. Se iza la estatua de La Libertad (1916)

44

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA		DEPARTAMENTO DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:		REGISTRO No. 1	
FOTOGRAFIADO POR:	FECHA REGISTRO	CODIGO NEGATIVO		HOJA No. 21	

La estatua de la Libertad
asciende.
encontramos las casas de
hace 50 años.
frente a la calle
llamada Daule,
hoy Pedro Moncayo.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON

CIUDAD

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 22

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 25



66. Que se coloca sobre la columna.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 24



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIDUDAL

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 25



QUITO
E.C.
C.A.B.
14/5/94

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
CANTON QUITO
E.C.

1468

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA		DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA:		CANTON:		CIUDAD:	
FOTOGRAFIADO POR:		FECHA REGISTRO:		CODIGO NEGATIVO:	
				REGISTRO No. 1	
				HOJA No. 26	

La Columna
estuvo
terminada
para
celebrar
los 100 años
de Independencia
de la
ciudad



La columna concluida el 9 de Octubre de 1920.



Octubre de 1920 se dirigen a la Columna algunos de los dirigentes del Ecuador en esos días. De derecha a izquierda: Víctor Manuel Rendón, comisionado en Europa; Julio Burbano Aguirre, Presidente del M. I. Concejo Cantonal; Luis Vernaza, Presidente de la Cámara del Senado; José Luis Tamayo, Presidente Constitucional de la República; Enrique Bustamante, Presidente de la Cámara de Diputados; Francisco Ferruzola, Gobernador de la Provincia del Azuay; Enrique Baquerizo Moreno, Intendente de Policía; coronel Francisco Gómez de la Torre, Jefe de Zona. (Foto del archivo del señor Arcadio Arosemena).

La Columna
estuvo
terminada
para
celebrar
los 100 años
de Independencia
de la
ciudad



La columna concluida el 9 de Octubre de 1920.



Octubre de 1920 se dirigen a la Columna algunos de los dirigentes del Ecuador en esos días. De derecha a izquierda: Víctor Manuel Rendón, comisionado en Europa; Julio Burbano Aguirre, Presidente del M. I. Concejo Cantonal; Luis Vernaza, Presidente de la Cámara del Senado; José Luis Tamayo, Presidente Constitucional de la República; Enrique Bustamante, Presidente de la Cámara de Diputados; Francisco Ferruzola, Gobernador de la Provincia del Azuay; Enrique Baquerizo Moreno, Intendente de Policía; coronel Francisco Gómez de la Torre, Jefe de Zona. (Foto del archivo del señor Arcadio Arosemena).



Propiedad de Prensa Ecuatoriana.

Solemne instalación de los patriotas para firmar el acta de la Independencia de Guayaquil. Preside la Junta el esclarecido poeta don José Joaquín Olmedo.

Triunfante la revolución mas grande en sus resultados y más breve en su desarrollo, se firmó el Acta de la Independencia de Guayaquil en el Ayuntamiento, precioso documento histórico que se conserva aún como una reliquia en un depósito incombustible para impedir que desaparezca en un incendio. Dice así:

En la ciudad de Santiago de Guayaquil, a nueve días del mes de Octubre de mil ochocientos veinte años, y primero de su Independencia, reunidos los señores que lo han compuesto, a saber, los señores Alcaldes D. Manuel José de Herrera, D. Gabriel García Gómez y señores Regidores D. José Joaquín Olmedo, D. Pedro Santander, D. José Antonio Espantoso, Dr. D. José María Maldonado, Dr. D. Bernabé Cornejo, D. Jerónimo Zerda, D. José Ramón Méndez, D. Manuel Ignacio Aguirre, D. Juan José Casilari y Dr. D. Francisco Marcos, con el señor Procurador General D. José María Villamil, por ante mí el presente Secretario, dijeron: Que habiéndose declarado la independencia por el voto general del pueblo, al que estaban unidas todas las tropas acuarteladas, y debiéndose tomar en consecuencia todas las medidas que conciernen al orden político en circunstancias que éste necesita de los auxilios

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 28



Esculturas ecuestres
Acceso desde la calle Lorenzo de
Garaicoa.

El dado de la estatua resulta muy
voluminoso.

En todo caso las figuras se remiten
a la estatuaria romana, es decir
con los cánones clásicos.

Es de admirarse en el - conjunto
el estudio anatómico, proporciones,
el esfuerzo y movimiento captados
en el instante.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

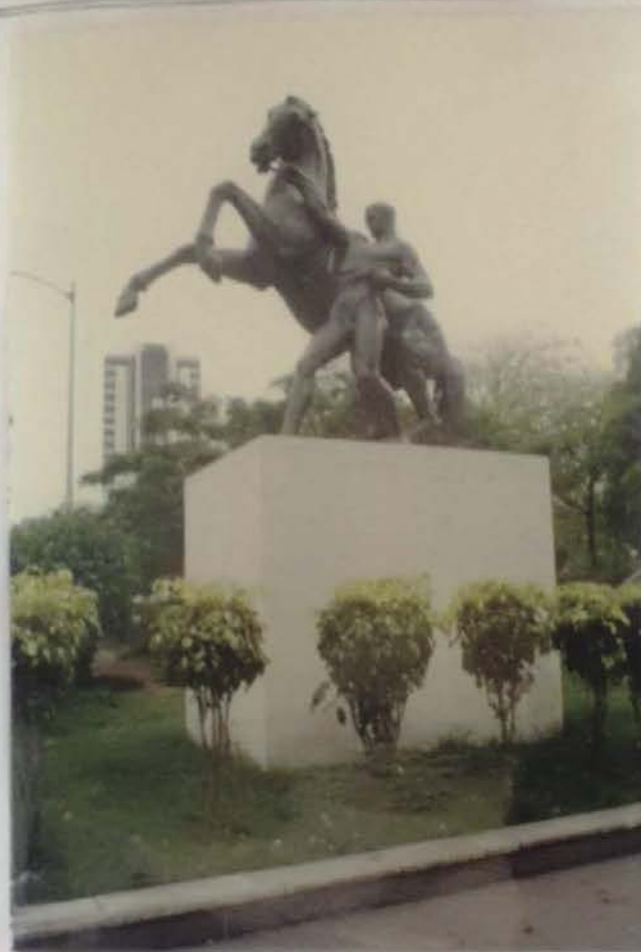
FOTOGRAFIADO POR: Arq. Salto

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 39





Estatua ecuestre derecha
Acceso 1 desde la calle
Lorenzo de Garaicoa

Vale la observación que sobre el basamento, anteriormente ya se hizo.

El conjunto clásico muestra los cánones de proporción y belleza con que se trabajaba, monumentos como el presente sin duda que su presencia es un aporte excepcional para el parque.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

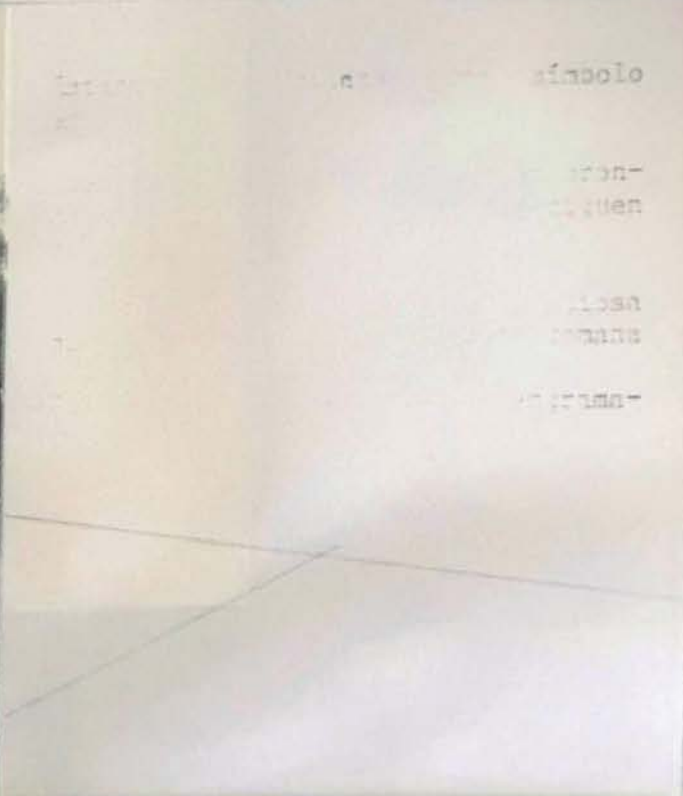
FOTOGRAFIADO POR: Arq. Salton

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 40





Escultura acceso 2
desde la calle José Vélaz



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

DEPARTAMENTO DE BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CUIDADO: Guayaquil

REF. LISTADO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: MAYO/04

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 41





Otra estatua que reedita el simbolismo de la mitología romana.

Probablemente es Venus, en la acepción de protectora de los jardines.

Puede notarse el volumen excesivo del dado.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA Guayas

CANTON Guayaquil

CIUDAD Guayaquil

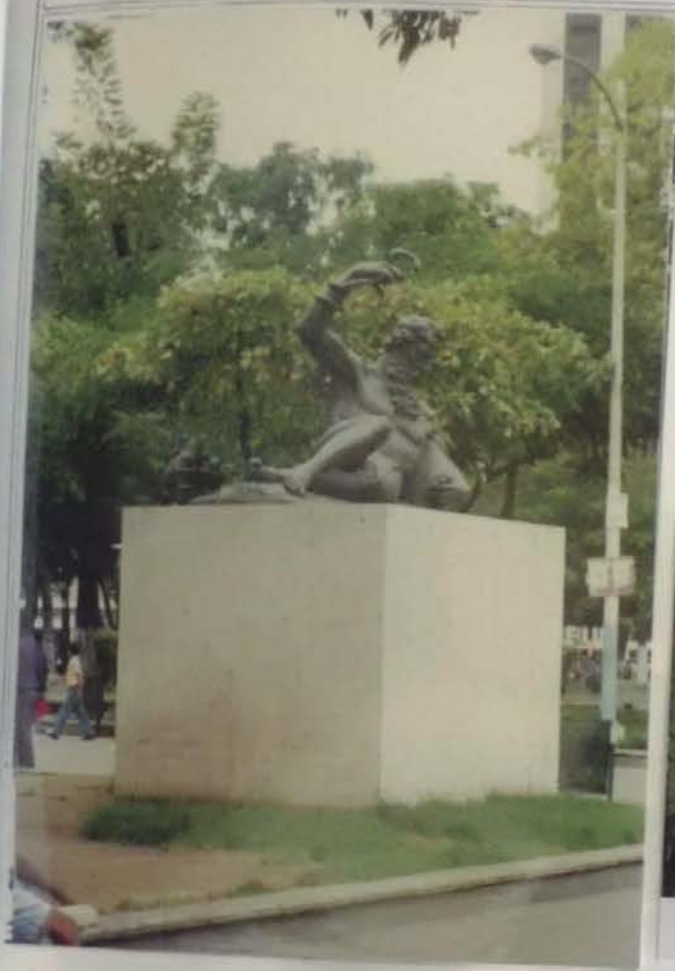
REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 42



Alegoría posiblemente de un Sileno con su odre de vino.

En todo caso se remite su simbolismo a la mitología greco - romana.

Así mismo el estudio compositivo, las formas anatómicas y la congelación del movimiento obedecen a órdenes clásicos.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA Guayas

CANTON Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFADO POR: Arq. Salton

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 43





Quiero decir que esta es una
obra de arte que representa a la
diosa de la luna.
Pero por lo que se ve en la
imagen, parece que la obra
está en un estado de deterioro
y necesita ser restaurada.



Escultura izquierda acceso 4 desde
la calle Victor Manuel Rendón



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

DISTRITO:

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: 08/01/00

LEONARDO
SALAS





Escultura derecha acceso 4 desde la calle Víctor Manuel Rendón



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NAT
DE INVENTARIO

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

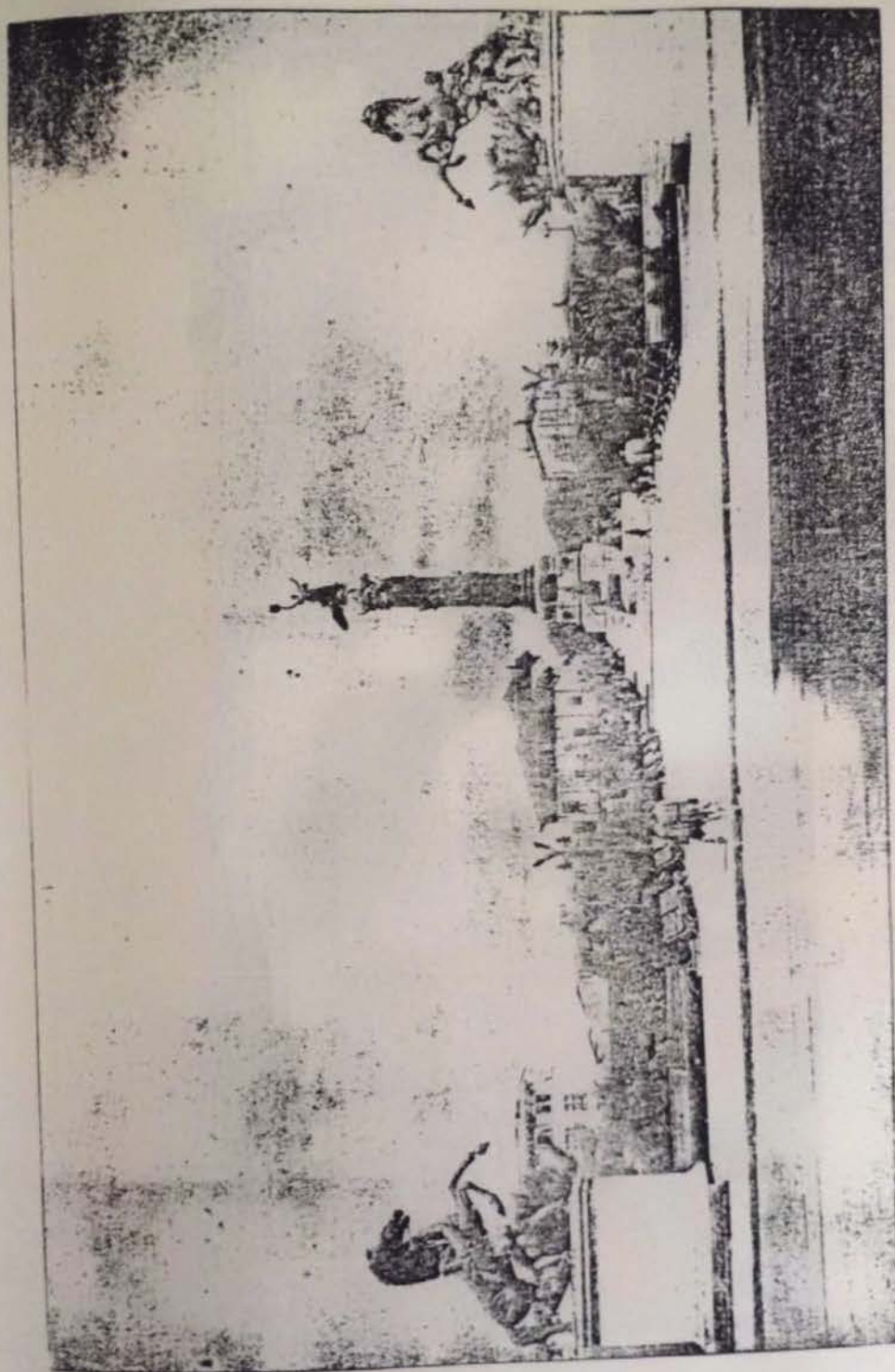
REGISTRO No. 1

HOJA No. 45

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: 03/07/2004

CD0000
NEGATIVO



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

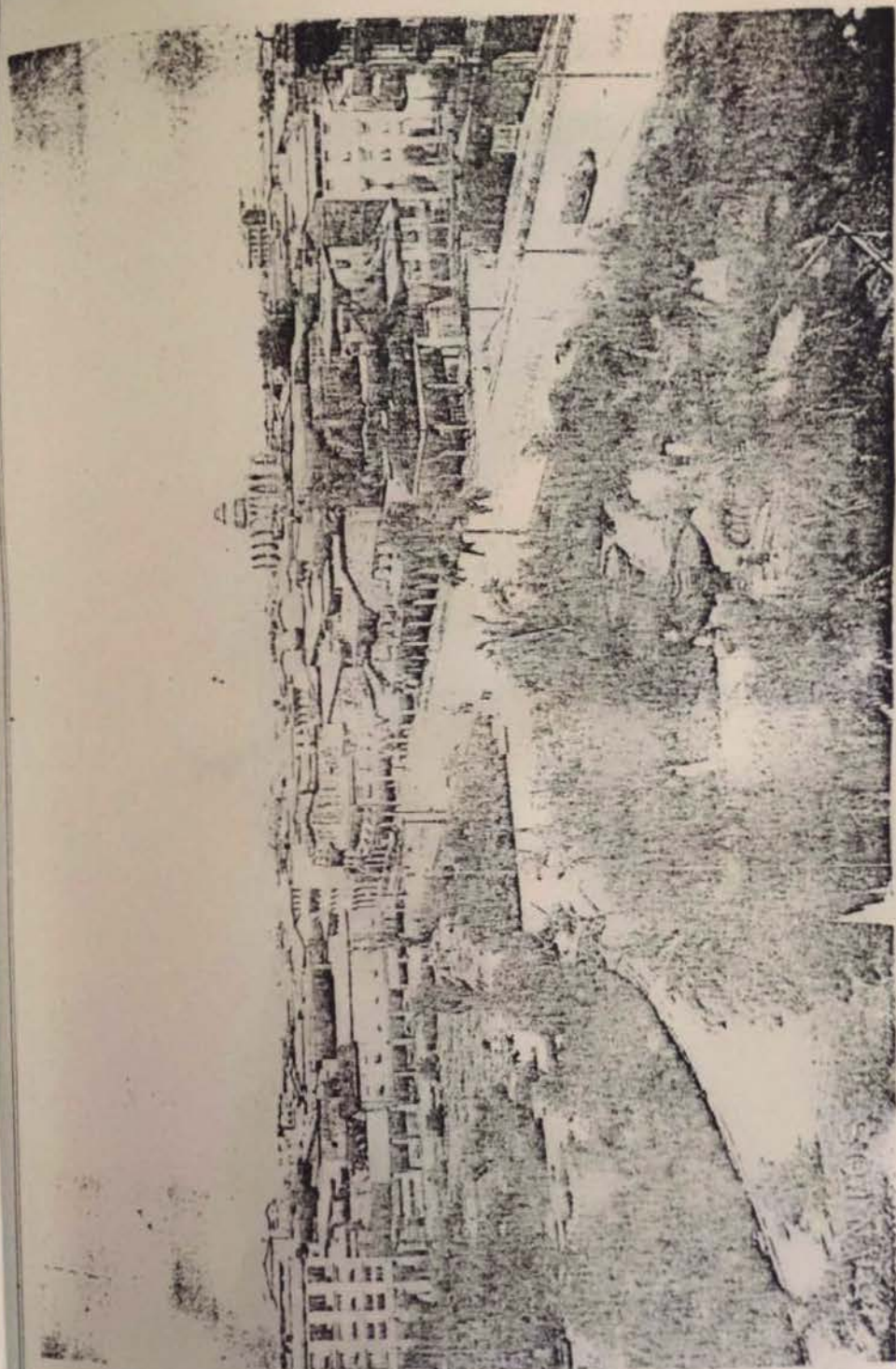
REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 46



OTRO ASPECTO DE LA GRAN PLAZA DEL CENTENARIO

Vista de la gran Plaza del Centenario, tomada del lado suroeste y que abarca un buen sector de la ciudad, dejando apreciar un panorama muy hermoso realzado por la amplitud del exhuberante parque.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTÓN

CUIDAD

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 47



LA GRAN PLAZA DEL CENTENARIO

Entre las plazas que en la América del Sur, son ornamento de las ciudades, bien puede colocarse esta entre las más hermosas, tanto por la extensión que ocupa, cuanto por la grandeza del monumento que se ostenta en su centro, así como por la interesante ornamentación que le da esplendor y belleza. Esta plaza lleva su nombre de la fecha clásica nacional en que fue inaugurada y se la debe a una Junta de ciudadanos guayaquileños que durante la misma época dió el más vigoroso impulso al progreso urbano.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICADEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIOINVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

FOTOGRAFADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:REGISTRO No. 1
HOJA No. 49



El monumento está constituido por varios volúmenes a diferentes planos, un basamento escalonado ayuda ópticamente a la esbeltez del conjunto. Una columna con base ática y su fuste entorchado con una guirnalda, soportan un capitel que a la vez sirve de base a la estatua.

El diseño de este tipo de parques siguió diseños europeos, en los cuales el centro del espacio es para elementos más importantes y hacia ese punto de interés convergen los principales senderos del parque, que a la vez sirven de enlace con áreas y caminos importantes. La vegetación sirvió siempre de elemento decorativo hoy suma su condición purificadora. El equipamiento urbano de luminarias, bancas, estatuas con alegorías diferentes complementan el conjunto.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 50





Las fotos certifican lo dicho: algunos elementos necesitan mayor cuidado de la ciudadanía, o un mantenimiento continuo, reubicar otros elementos de servicio, mejorar y cambiar los soportes de luminarias modernas, con algo más estético, menos grotesco. El fuste del poste, a la izquierda, y la derecha de las fotos resulta un elemento demasiado pesado, su grosor demasiado contundente para las formas que dominan el entorno.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arg. R. Saltos

FECHA REGISTRO:

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 51





La foto deja ver como ópticamente la expresión se caotiza, con la ubicación de volúmenes aislados, de diferente textura color y forma, la base de la estatua en primer plano adquiere una relevancia excesiva respecto a lo que sirve. Líneas de tendido eléctrico crean una profusión de líneas que confunden la vista y psicológicamente molestan al visitante.

Las bancas es mejor que se los reubique en zonas retrazadas del perímetro bajo la fronda de arbustos, árboles, etc. solo así cumplirán su cometido.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 52





Varios sitios del parque merecen un rediseño, ubicarlos en otras áreas.

No puede un parque ser un muestrario de objetos de diferentes espacios, diseños, funcionamiento, color, etc.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/04

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 53





Estas fotografías permiten ver las zonas descuidadas del gramado. Sin duda que la ubicación de casetas sanitarias es necesario para zonas públicas de tránsito peatonal, pero estos elementos aislados rompen toda la estética y expresión del parque, para evitar esto - si lo técnico permite - su ubicación sería subterránea.

Abajo un estacado con alambre, trata de evitar el tránsito indiscriminado. El rediseño de bordillos es indispensable.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON

Guayaquil

CIUDAD

Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 54





El diseño de senderos siguen diferente lineamiento que otorga al espacio un funcionamiento flexible, observe también como las formas de la vegetación ayudan a crear un espacio muy dinámico. El contraste de luz que se diluye en los volúmenes de la arboleda otorgan al conjunto riqueza cromática.

Si vale señalar que algunas áreas se hallan descuidadas, falta renovar la capa vegetal y la tierra, y para evitar el paso de la ciudadanía es conveniente elevar y rediseñar los bordillos.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

VINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

GRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 55





Hermosa fuente trabajada en bronce, su base en cruz debe elevarse sobre un basamento que a la vez que se integre con ella, la resalte.

En sí es muy decorativa, su tronco central exhibe variedad de decoración a diferentes niveles, las fontanas de diferente diámetro también muestran excelente trabajo de forja.

Culmina esta fuente con la estatua de Venus en la acepción de protectora de jardines.

Abajo un ángulo del parque con el claro oscuro proporcionado por la fronda de la arboleda.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 56





Cuello Soportante con su capitel decorado que se abre para dar sustento a la fontana.



La base en cruz, muy ornada, tiene relieves figurados, siendo como los leones en el estilo diversidad de

nivel, pero, la base tiene relieves de escenas de la vida cotidiana, en esta elaboración.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO GUAYAS
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON

GUAYAS

MOZC

Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR ARQ. R. Saltos

FECHA REGISTRO

NOVIEMBRE 1970

HOJA No. 57



Excelente trabajo de este capitel con acantos y volutas abiertos, de donde nace la fontanella con scanaladuras veneras.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

PROVINCIA Guayas

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

CUIDAD Guayaquil

REGISTRO No. 1

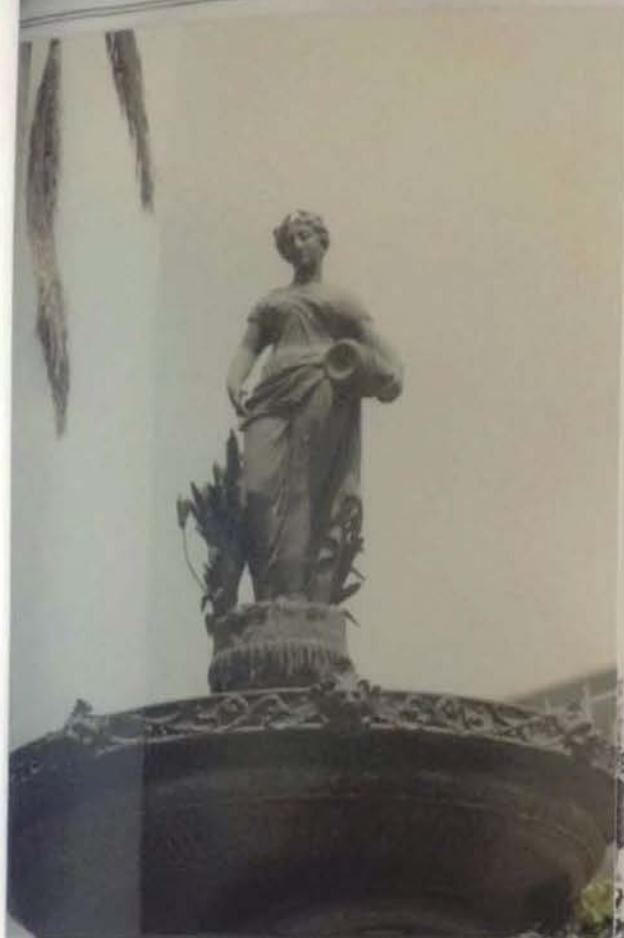
FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: 20/01/84

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 58





Se aprecia el borde de la fontana finamente trabajada con anaglifos zoomorfos y laceria vegetal. Luego la base donde se erige Venus o una C  mena es decir se recurre a la mitología greco - romana y todo su simbolismo, aquí trabaja da con un concepto clásico.

Parte del tronco soportante decorado con bases, anillos, hojas de acanto. Luego la fontana repujada con todo su decorativismo. Son todas formas que el Art Deco las realizó en hierro u otro metal con un criterio est  tico y decorativista que al ser fabricados en metal se podría de manifiesto el alto nivel técnico de la fundición y las prestaciones del material.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA
Guayas

CANTON
Guayaquil

CIUDAD
Guayaquil

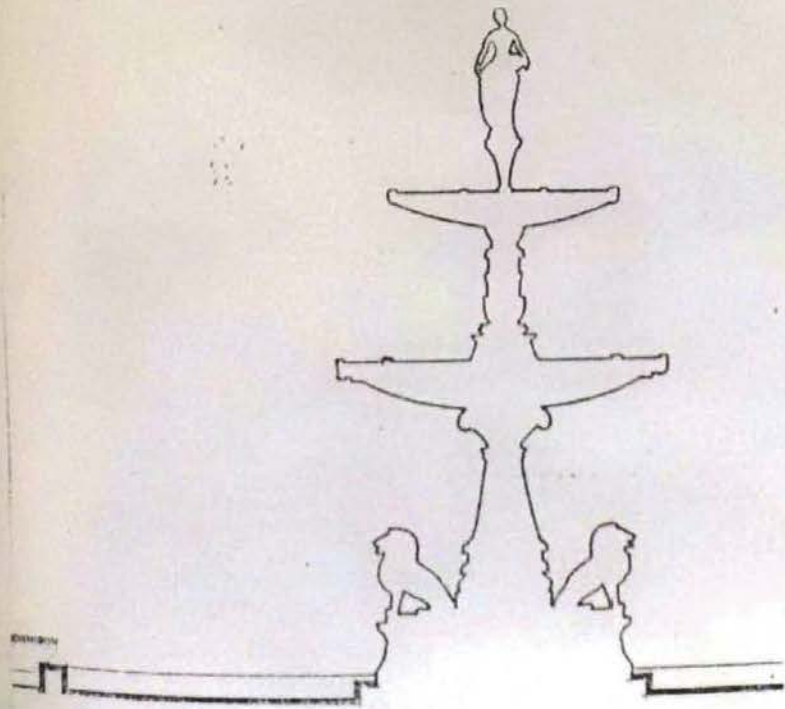
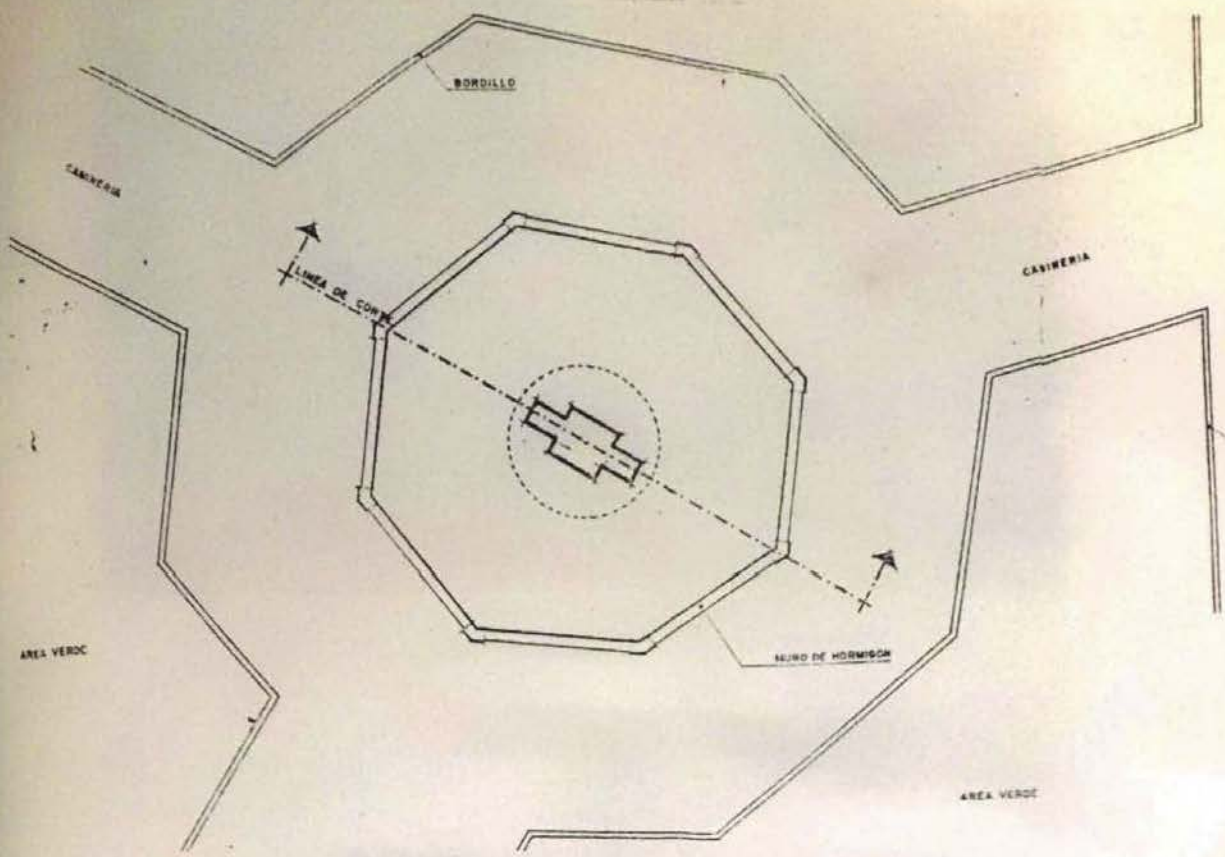
REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR
Arq. R. Salto

FECHA REGISTRO
mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 59



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFIADO POR:	FECHA REGISTRO:	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No. 60



La capa de engramado requiere ser renovada, mejorar la calidad de la tierra.

Bancas y sitios de conversación también requieren de un mejor diseño.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

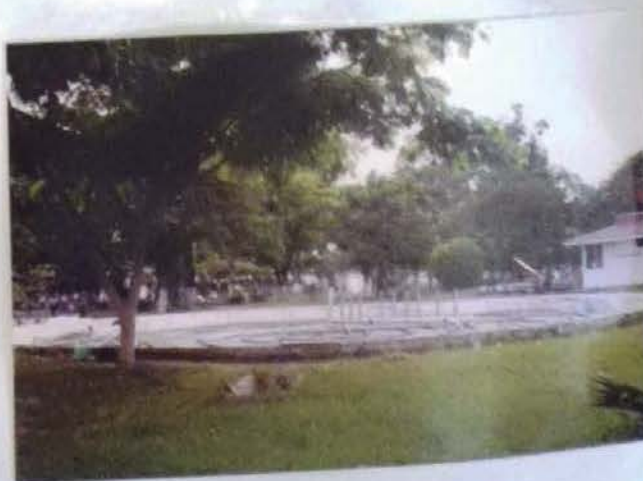
REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/9

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 61





Hay elementos que en ocasiones no prestan su servicio diario, al fallar elementos de infraestructura, el parque, la ciudad ven reducidos sus valores.

Abajo el engramado requiere de un cambio, renovar la tierra alzar y rediseñar los bordillos.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 62



La foto deja ver un elemento destruido, construcción que si bien presta servicio al transeunte, sus respectivas ubicaciones son anárquicas castigando la expresión y la condición de tranquilidad que debe ofrecer y caracterizar a un parque.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

Arq. Saltos

FECHA REGISTRO:

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 63





Si no existe criterio ético, casetas como las que reseñan las fotografías seguirán construyéndose.

Aparte de lo dicho constituyen inversiones altas en elementos peligrosos y que otorgan una pobre imagen al parque.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

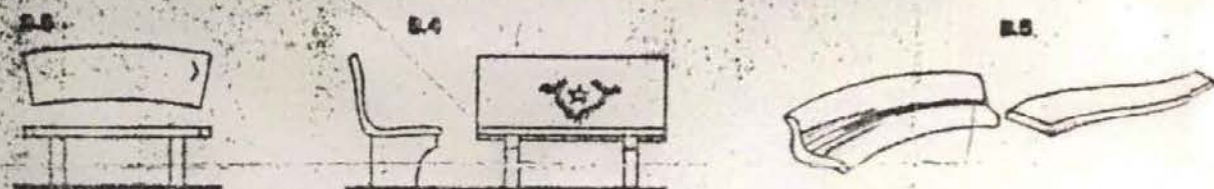
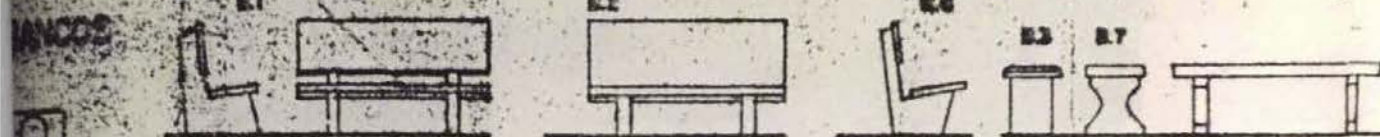
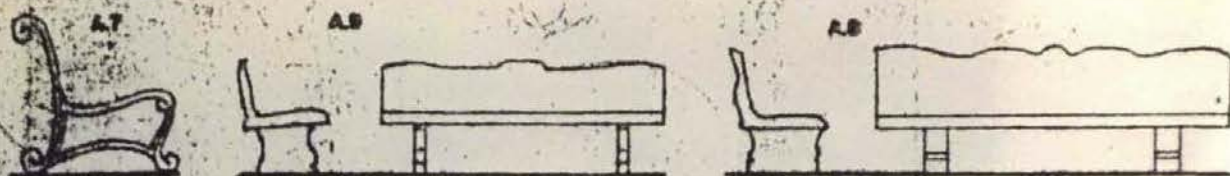
REGISTRO No:

ELABORADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

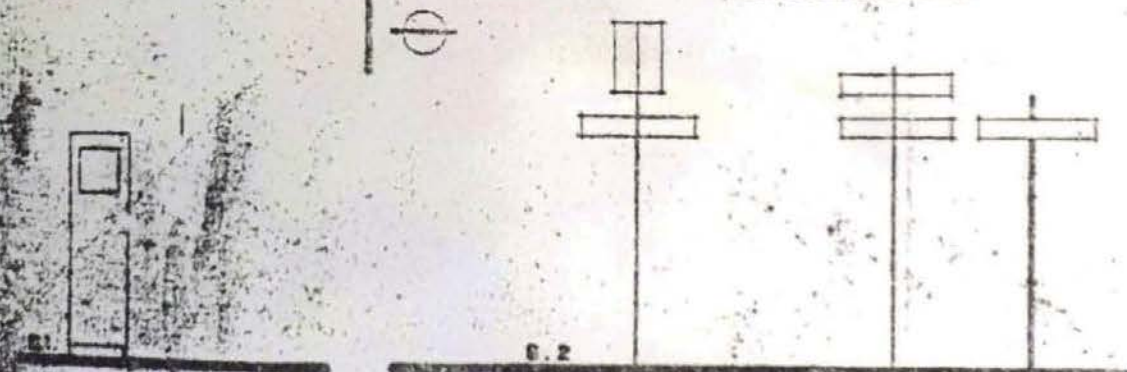
CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 65



PLACA

PROPAGANDA Y SEÑALIZACION



TRANSITO



BASURERO

HIDRANTE



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 66



Observese el alto nivel de deterioro del engramado.

La ciudadanía ha marcado su circulación sin ningún respeto. La solución está en elevar los bordillos y rediseñarlos, con jardineras.

Para evitar la profusión de diseños de luminarias, algunas como ésta podrían ubicarse en soportes pequeños dentro de los árboles.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 29





Estas luminarias modernas, antiestéticas, deben ser eliminadas. Quizá reubicarlas entre la arboleda, en fin, puede estudiarse esta situación en beneficio del parque y la expresión del conjunto.

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO	HOJA No. 30





Otra luminaria donde el trabajo y la exuberante expresión de otras ha sido sintetizada.

Un breve basamento entrégales y luce estriado.

uminaria ha sido elevada un basamento con molduras.

n presenta un trabajo bastante ficado sin embargo luce elegan



ENTACION
GRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD Guayaquil

REGISTRO No. 1

ADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 31





Las luminarias en general son un muestrario de un excelente trabajo logrado en la fundición y el repujado de metales, que sobre todo tuvo franca expresión en las instancias del Art Nouveau - Art Deco.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No. 1
FOTOGRAFIADO POR: Arq. Salas	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No. 32



Detalle del águila con sus alas desplegadas, instante captado pero más con la finalidad de demostrar el trabajo en metal.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 53



En este detalle se aprecia en todo su esplendor un trabajo depurado, minucioso en bronce.

El afán decorativista estaba en todo elemento, en todas sus partes, más que para apreciar el detalle, para demostrar el alto nivel técnico adquirido en la fundición y el repujado de metales.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 34





Hermosa luminaria de bronce, que trajo la tendencia de los Novecentos, decorativismo fitomorfo, molinete, etcétera, para demostrar la técnica escultórica.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO INADJUDICADO
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

Guayas

CANTON

Guayaquil

CIUDAD

Guayaquil

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO

2000/04

CODIGO

NEGATIVO

HOJA No. 35





No se puede negar la elegancia y belleza de estas bases de luminarias.

Ostentan un trabajo depurado en fundición y repujado.

Pero la incultura y el atrevimiento las muestran como las fotos lo tetsifican.

Es urgente por parte del I. Municipio de Guayaquil rescatar estos elementos que nos recuerdan mejores épocas.

UMENTACION
TOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

NCIA: Guayas

CANTON: GUAYAS

CIUDAD: Guayaquil

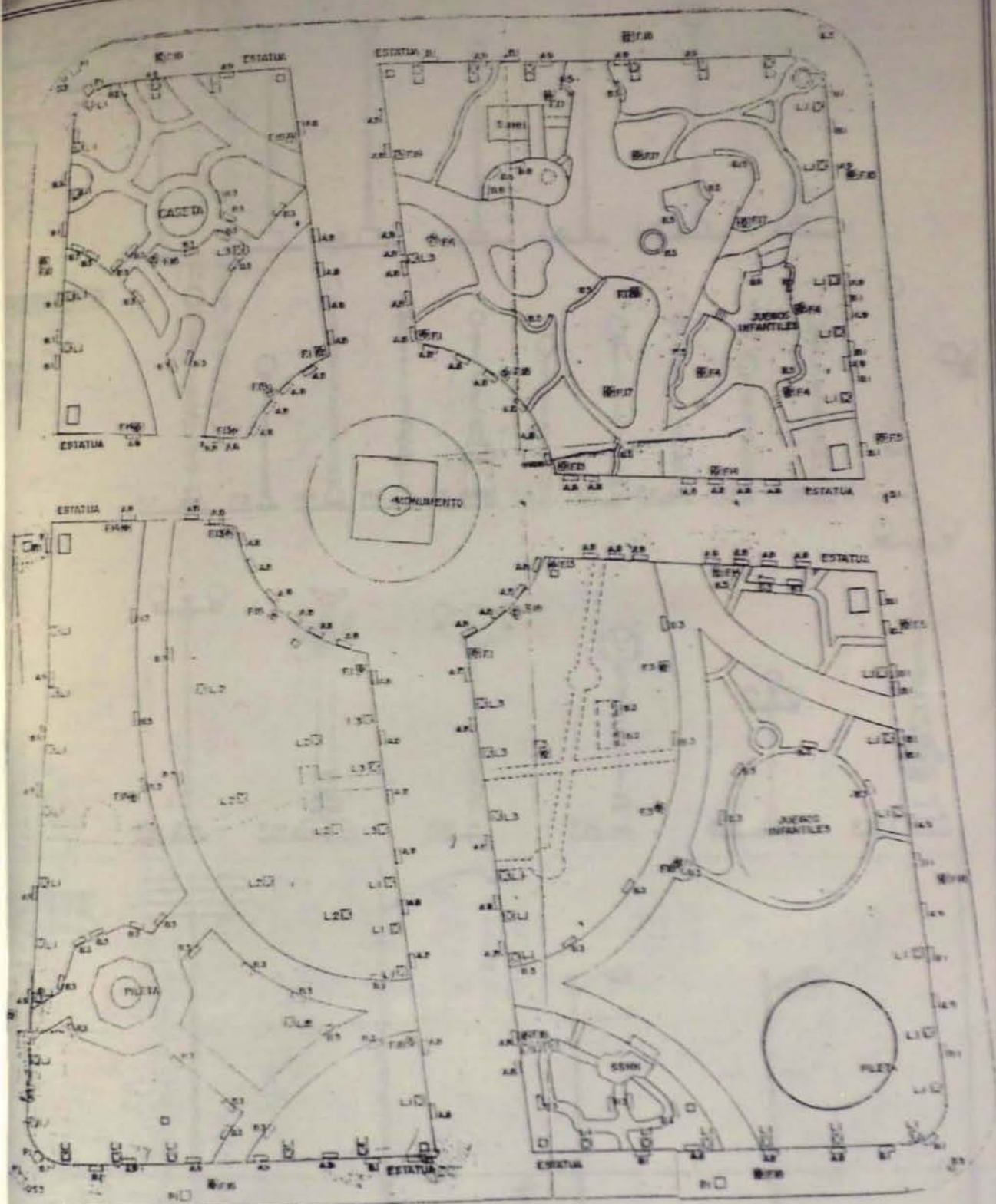
REGISTRO No. 1

RAFIADO POR: Arg. Salto

FECHA: 10/10/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 38



Ubicación Luminarias

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 1

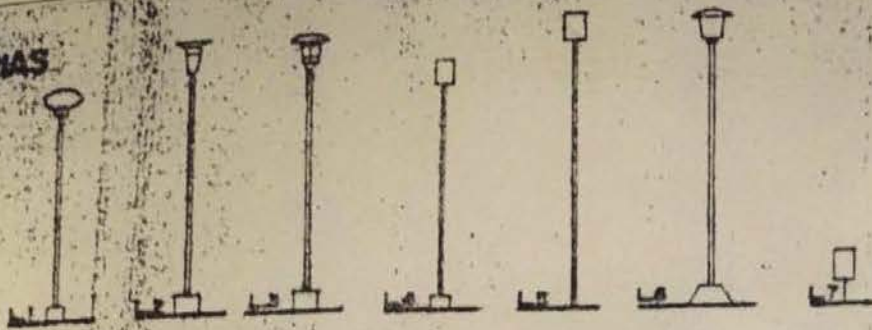
FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

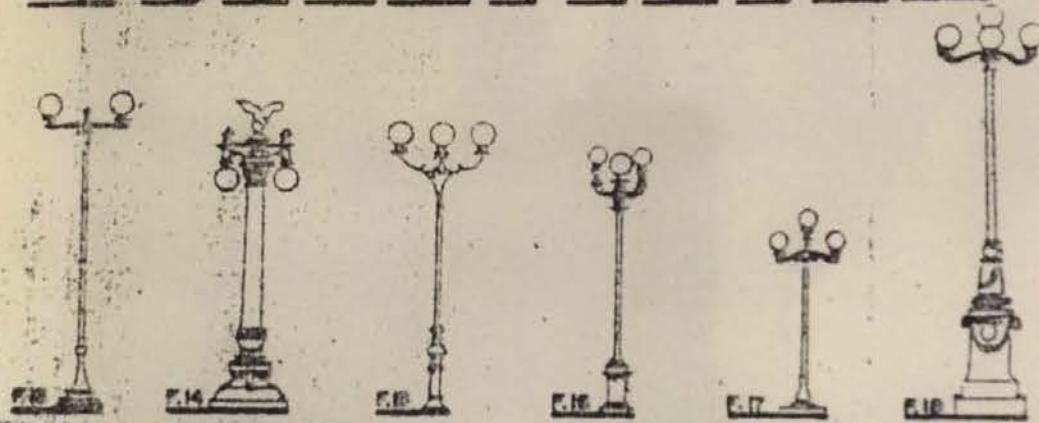
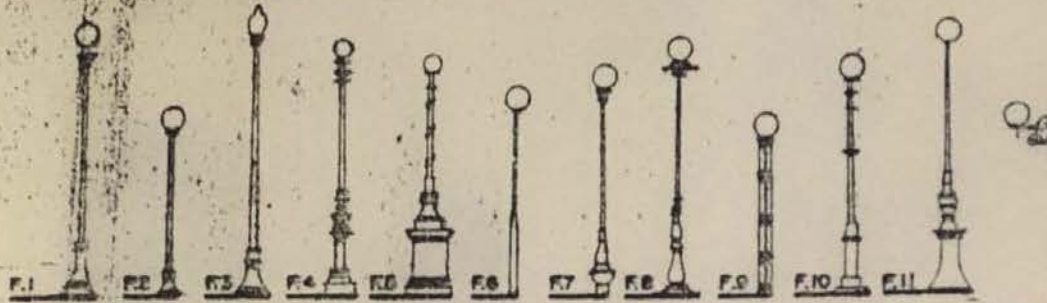
CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 37

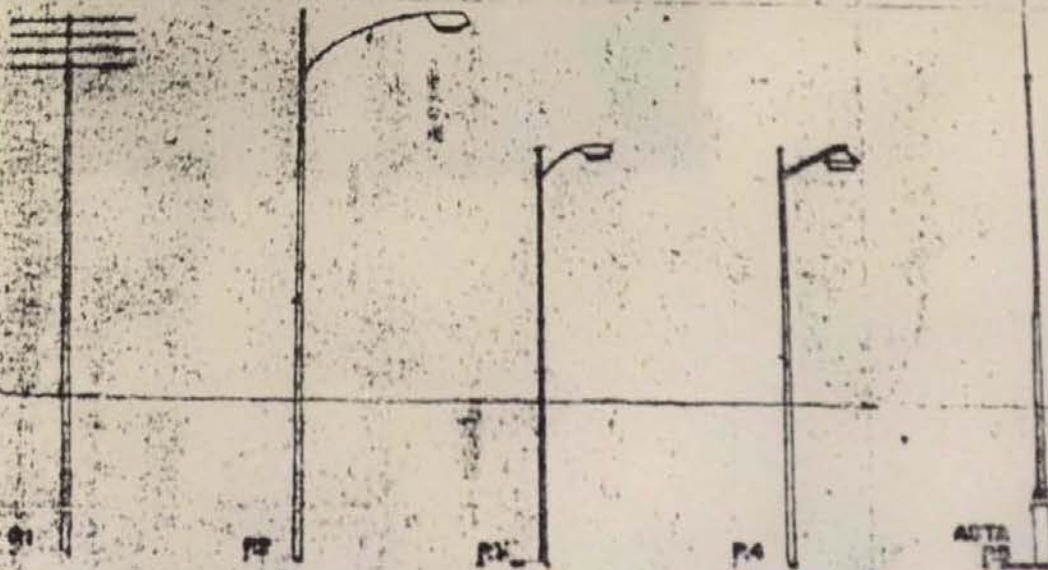
LAMPARAS



FAROS



POSTES



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA

CANTON

CIUDAD

REGISTRO No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 38

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

2

REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE QUITO

CODIGO

4GEU 94.2

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. [illegible]

FECHA 17-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque Seminario

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

AUTOR: Geovanni Andreola

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR: Fonderis Neller

ESCULTORICO ☒
OBELISCO ☐

ORNAMENTAL ☒
OTROS ☐

DATA: Año 1884

DIMENSIONES MAXIMAS

OTRAS

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES: 1.- Parque Seminario (Puerta de ingreso calle 10)
Inaugurado el 24 de julio de 1895 de Agosto)
Obsequio del Sr. Miguel S. Seminario

2.- Simón Bolívar
Año MDCCCLXXXVIII

3.- BOLIVAR - ET - IOSEPHUS - SAN MARTIN
DE SUMMA - RERUM - ACTURI
SIBI - INVICEM - PERMANENTER - OCCURRVNT
GUAYAQUILII - MDCCCXXII

4.- IOS - IOACHIMVS - DE OLMEDO
PRAESES - LEGATORUM - CONVENTVS - PERVVIANI
BOLIVAREM - IMPENSIUS - HORTATUR
VT PERICLITANTI - PERVVIANORVM - LIBERTATI
SUBSIDIO - RAPTIM - ADVENIAT
QVITI - MDCCCXXII

5.- BOLIVAR - EFFECTVRVM - SE IVRAMENTO CONFIRMAT
VT - VEL - PATRIAM - IN LIBERTATEM - VINDICET
VEL IN ACIE VITAM PROFVNDAT
ROMAN - IN - MON - SACRO MDCCCV

6.- Escultura Jabalíes
VIRCH 1886

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de mármol.
Estatua ecuestre de bronce.
Placas en alto relieve en bronce.

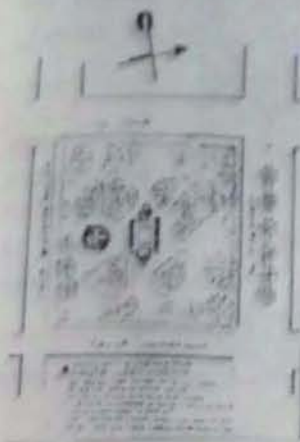
TECNICAS: Repujado, fundido y vaciado

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: El monumento, las placas y el pedestal si bien se encuentra en buen estado, siempre presenta desgaste de la pátina por acción del clima (humedad). El parque requiere un mejor cuidado y mantenimiento especial de las rejas.

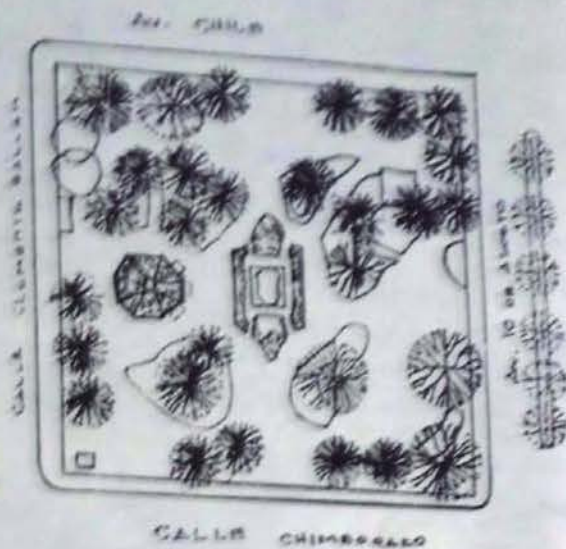
DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Avenida Chile al norte, Calle Chimborazo al sur
Calle Clemente Ballen al occidente, Avenida 10 de Agosto al oriente
BARRIO: O SECTOR BOLIVAR

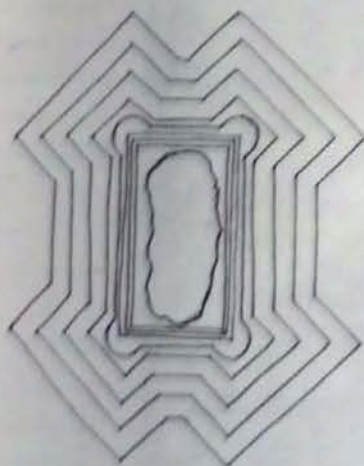
UBICACION



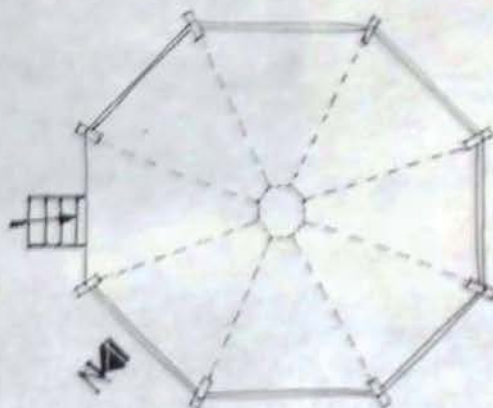
ESQUEMA DE PLANTA



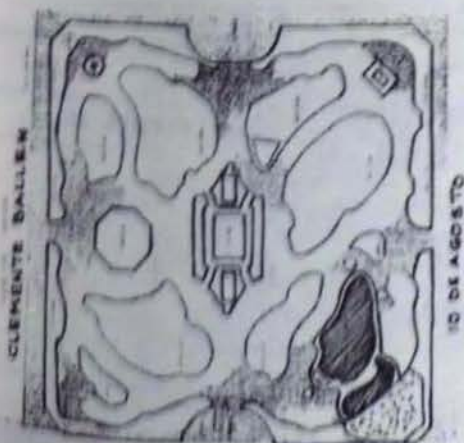
GRAFICOS GENERALES



PLANTA ESTATUA DE BOLIVAR



PLANTA GLORIETA



ESQUEMA DE ELEMENTOS AL INTERIOR DEL PARGUN

SIMBOLOGIA



MONUMENTO A BOLIVAR



GLORIETA



PILETA



ESCULTURA (TABALIES EN LUCHA)



ESPEJO DE AGUA



GRUTA

En el centro del parque se erige la estatua a Simón Bolívar; monumento cuya base y pedestal tangular en mñamol donde se inscriben placas de nuestro escudo, de recordación de la vida de Simón Bolívar como la de su juramento en el Monte Sacro de Roma junto a Simón Rodríguez y la de su reunión en la Corte de Cadiz. Sobre este pedestal se levanta la estatua ecuestre de Bolívar en actitud de saludo.

- Estatua ecuestre inaugurada en 1880
- La Catedral tiene la penúltima reconstrucción en 1879.

Fotos antiguas: "Revista Ecuador en Chicago"
"Guayaquil Ayer Banco Central"
"Revista América Libre 1920"

TALLER		FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga Arq. Félix Torres		REVISADO POR:	
FECHA: 17-05-94		FECHA:	



NCIA:

DEPARTAMENTO DE

ELABORADO POR

COORDINADOR

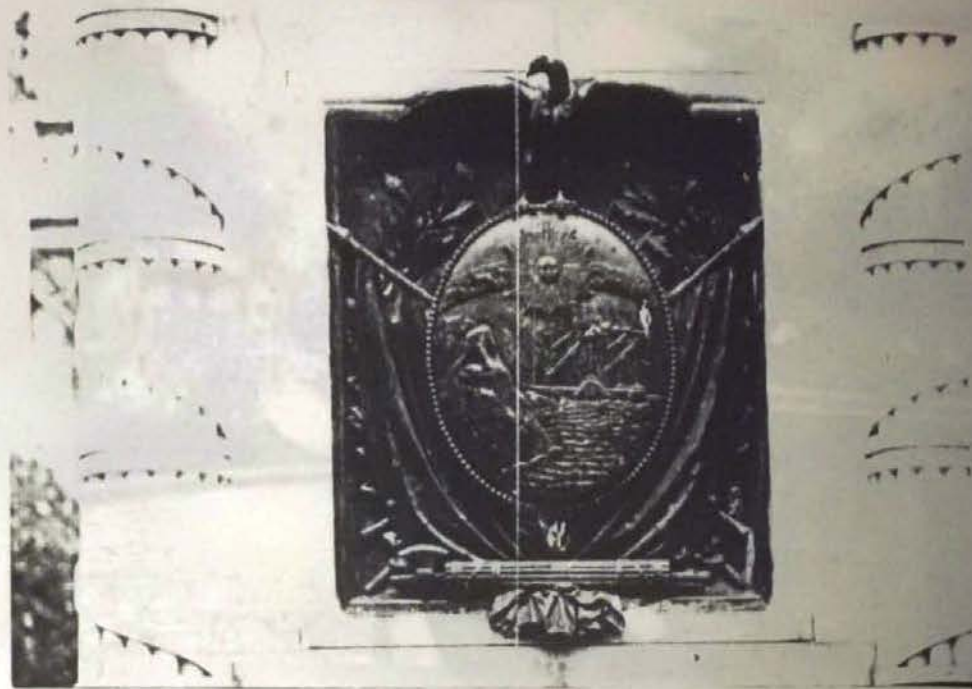
TRO No.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA







DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





Estatua ecuestre del General y Libertador Simón Bolívar. Tiene como base un sólido volumen de mármol escalonado.

Varias inscripciones y adornos se exhiben en sus planos.

Filetes, planos, retrasados, columnatas esquineras se conjugan con placas de bronce con leyendas para conformar el monumento.

Bolívar cabalgando - estatua en bronce - es el símbolo culminante. Monumento que tiene en este ángulo un respaldo de la exuberante vegetación.

Caminos y luminarias, así como otros elementos del equipamiento urbano refuerzan la estética del monumento.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA Guayas

CANTON Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No 2

Arq. R. Salto

FECHA REGISTRO Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No 1





Diferentes ángulos de la estatua ecuestre que tiene como base un estilobato escalonado. Luego un sólido volumen de mármol blanco con diferentes ornamentos sirven de base a la figura meditativa, profunda mirada que une ese tiempo con el futuro de la gesta libertaria.

El simbolismo es un valor que tiene primacía en la estatuaria clásica de la ciudad.

ACIONAL

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

FOTOGRAFICA

DE INVENTARIO

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 2





La foto nos detalla la Glorieta, reedición del Art Noveau y su influencia modernista, que tuvo en el hierro su elemento principal de expresión.

Todavía el incipiente modernismo no pudo desligarse de la ornamentación, pero conjugó sistemas constructivos y decorativos con una idea de armonía y unidad.

La historia nos reedita estas soluciones empleadas para el lucimiento de todo aquello que fue el equipamiento urbano y su significado en la historia de una ciudad y su tradiciones.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Salto

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 3





El sistema de hierro fundido se manifiesta en su plenitud.

La posición decorativista sobrepasa a lo funcional, de ahí que los elementos que las fotografías nos reseñan en sus diferentes secciones, exhiben detalles por mil razones decorativistas, y de indiscutible elegancia.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 4





Luminarias del modernismo, todavía no liberado del decorativismo, se alzan en contraposición a una naturaleza caprichosa y variada.

El parque solo pretende ofrecer su espacio al recogimiento humano.

Funcionalismo y expresión se alternan con la vida de la ciudad.

Desgraciadamente hay áreas descuidadas que deben ser atendidas para el lucimiento total del parque.



Elegante luminaria que desgraciadamente pierde cierto valor por un jardín mal tratado.

Si no hay el cuidado requerido pronto la oxidación iniciará su proceso de destrucción.

FOTOGRAFICA

DE INVENTARIO

NAL

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 5





Fotografías que permiten apreciar el excelente trabajo en hierro forjado.

Elegante diseño brinda a la ciudad función y decoración.

Los parques cerrados ofrecen al ciudadano un sitio de tranquilidad y esparcimiento.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFADO POR: Arq. R. Saltos FECHA REGISTRO: mayo/94 CODIGO

Hoja No. 6





Puerta que exhiben un excelente trabajo del hierro.

Formas sinuosas y estampadas confieren a este elemento elegante diseño.

La puerta y la luminaria complementaria obedecen al diseño que el Art Noveau impuso en Europa y buena parte del mundo.

El hierro es apreciado por sus prestaciones como elemento principal de diseño y estructura.

El parque nos muestra su exuberante vegetación con gran riqueza de forma y color que se conjugan con todos los elementos fabricados.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: GUAYAS

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 7





Parte de la puerta trabajada en hierro forjado. Al fondo elementos del equipamiento urbano alternan sus atributos con la jardinería en general. Hay partes del tratamiento vegetal que merecen mayor atención.

Se podría elevar los bordillos y mejorar su diseño, senderos, para el caminante quedarían definidos.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 8





Troncos añosos a los cuales de les ha asignado un área exhiben su natural expresión sobre un escenario elaborado. Texturas, colores y formas son más vigentes, en la ciudad que alterna su historia con lo moderno.



Solitario macetero de extraordinaria factura, se eleva sobre un basamento de bronce muy bien trabajado. Su forma y color se rescatan inalterables sobre un fondo urbano de futuro incierto.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 9





Esta vista exterior nos deja apreciar la riqueza de la vegetación su variedad de forma y color inscriben a un área que permite a las personas abstraerse del bullicio cotidiano. Sin embargo, algunos factores propios del desarrollo atentan con la funcionalidad de estos elementos de paz y tranquilidad a los que obedece su origen y diseño.

La mezcla de vegetación nos otorga formas, colores, texturas diferentes que nos ubican en un escenario que nos abstrae del trajín ciudadano. Solo así se justifica su presencia a cambio de la "plaza" sitio urbano desértico que en cambio permiten dominar el entorno arquitectónico que encierran a la plaza.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

HOJA No. 10

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO





Las fotografías nos hablan de los diferentes elementos estéticos que se encuentran en este parque, se ha jugado con diferentes elementos naturales y artísticos para crear un escenario apto para la actividad humana.

Agua, luz, color de la vegetación, claro oscuros y texturas hacen un marco armonioso, grato para su permanencia. Las formas sinuosas dominantes dan la flexibilidad funcional y estética a un elemento tan vital como es el parque de una ciudad.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo 1997

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 11



La glorieta de planta poligonal, obedece a un diseño que nos trajo el Art Noveau que tuvo en el hierro colado su elemento de expresión. Una decoración fitomorfa muy sinuosa, se alterna con balaustradas finamente trabajadas,

El detalle del antepecho nos muestra la riqueza decorativa y el gran trabajo realizado en este material.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. SALTOS

FECHA REGISTRO: mayo/97

CODIGO

NO. 15



La glorieta de planta poligonal, obedece a un diseño que nos trajo el Art Noveau que tuvo en el hierro colado su elemento de expresión. Una decoración fitomorfa muy sinuosa, se alterna con balaustradas finamente trabajadas,

El detalle del antepecho nos muestra la riqueza decorativa y el gran trabajo realizado en este material.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. SALTO

FECHA REGISTRO: mayo/92

CODIGO

NOVA 31 10



La lucha de los jabalíes viene de la mitología greco - romana, con su símbolo de poder y tenacidad. Los enérgicos movimientos son aquí captados en toda su vitalidad y la plasticidad que los envuelve.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 13



GUAYAQUIL.

Estatua de Bolívar en la plaza del mismo nombre.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

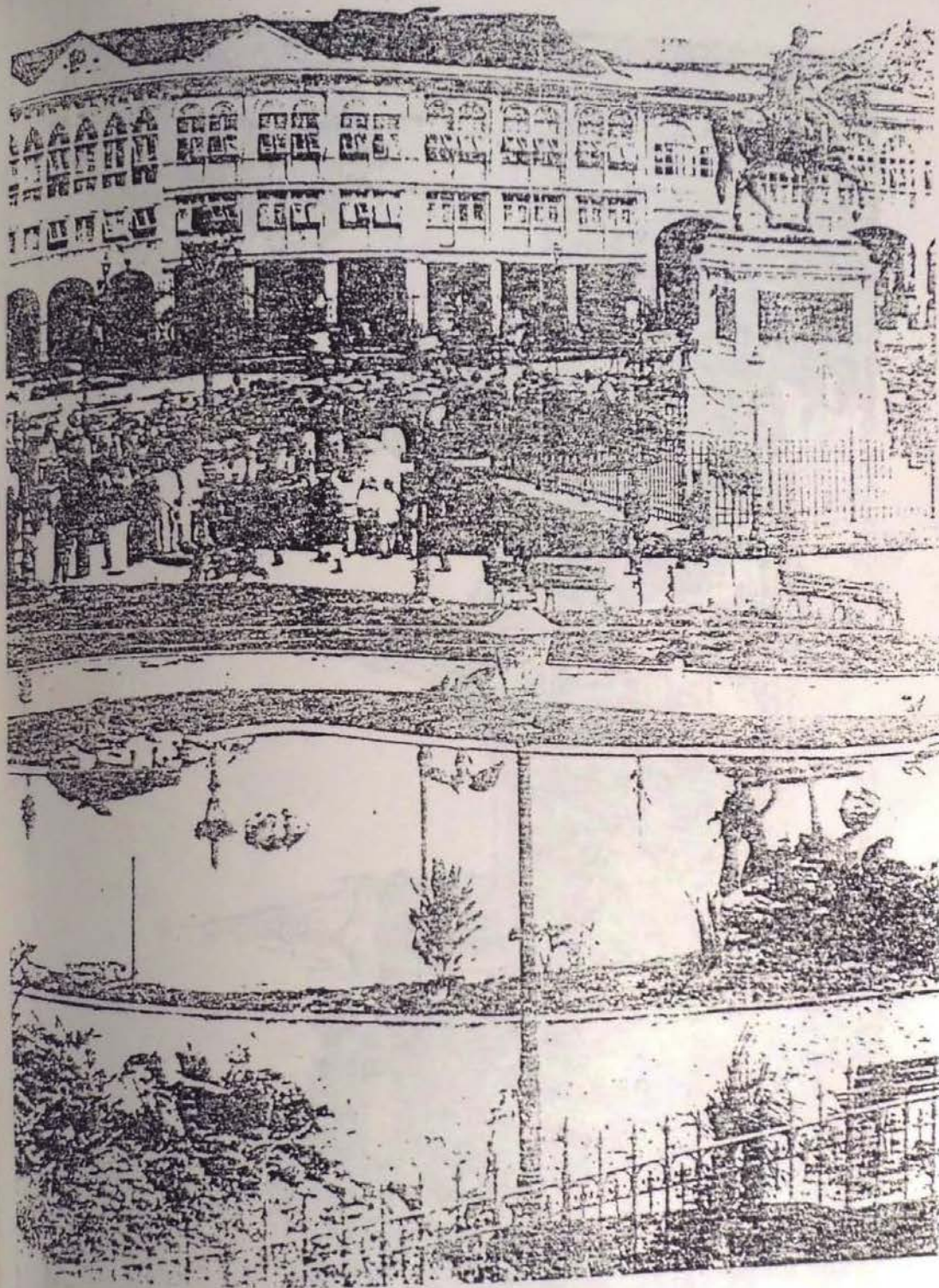
REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 17



57. Inauguración de la estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar en el Parque Seminario (1889).

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

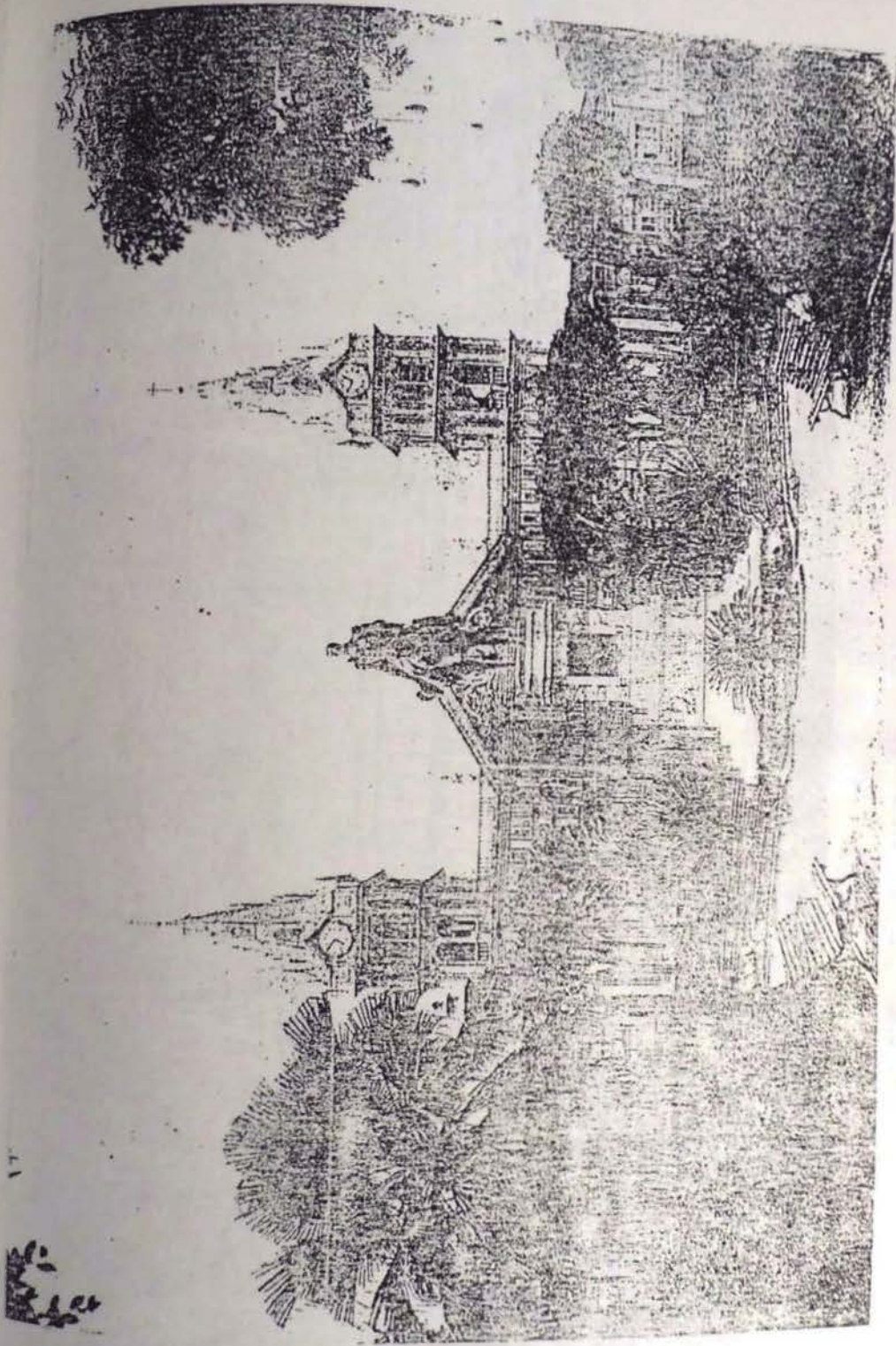
REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 16



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

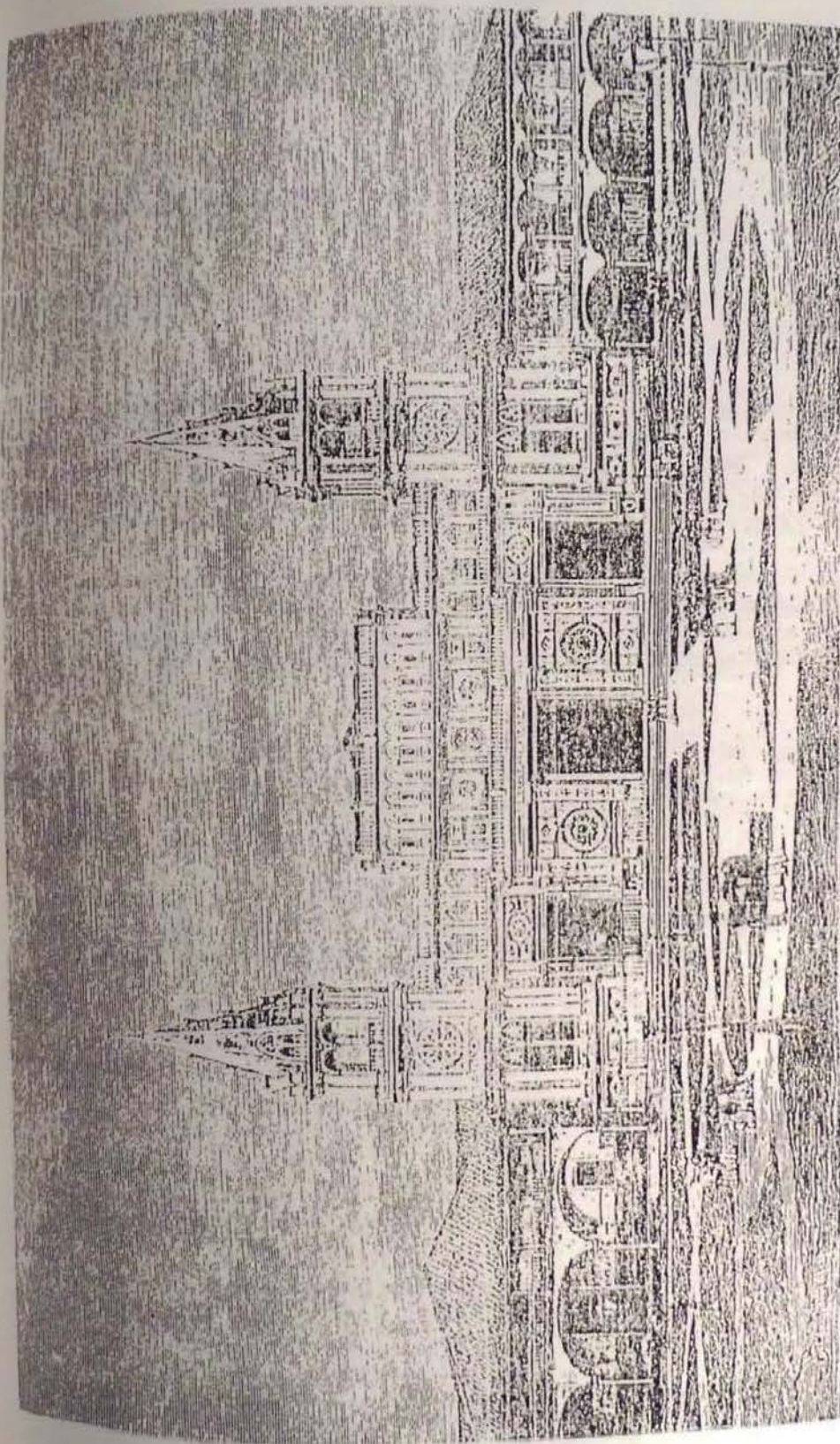
REGISTRO No. 2

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 15



00. La Catedral en su más reciente reconstrucción (1979).

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CIUDAD:

REGISTRO No. 2

FOLIO No. 14



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

MONUMENTO AL MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE

Ubicado entre las calles Malecón Simón Bolívar y Pichincha , desarrolla su plaza y paseo peatonal de oriente a occidente limitado por los edificios de la Gobernación y del Municipio.

La conformación de los jardines y del área central donde se levanta el monumento es de diseño geométrico tipo jardín inglés ; ubicando los espacios y elementos como jardines, piletas, jarrones, faroles, en forma simétrica a partir de un eje central que representa el monumento con su base cuadrangular.

El monumento en memoria de Antonio José de Sucre, Mariscal de Ayacucho fue inaugurado en 1911, presentando una composición escultórica en piedra y bronce donde se hace referencia a las batallas del mariscal y sus huestes en especial la de Ayacucho y del Pichincha.

El área de jardines con vegetación de setos, de almendros y palmas definen los senderos, la circulación y áreas de descanso que son embellecidas por faroles, macetas de forma y factura relevante del arte europeo del siglo XVIII.

El monumento y el parque se encuentran en buen estado , aunque la presencia de palomas que con sus excrementos en el transcurrir del tiempo pueden afectar al monumento en si .

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

3

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE SUCRE

CODIGO

4GEU94.3

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Robert Salazar

FECHA 12-5-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque Sucre - Monumento al Libertador José de Sucre

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO
CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL

ESCULTORICO ☒
OBELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

ORNAMENTAL ☐
OTROS ☐

AUTOR: A. Falguieri

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:
OTRAS

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES:

1.- A Sucre
Guayaquil 1911

2.- Comit Sucre

Pedro Carbo

Agusto Aguirre A

Manuel de J. de Ascazubi

Emilio C. Huerta

Isidro de Icaza Paredes

Carlos Castro Viteri

Francisco Fernandez M.

Armando Pareja

Francisco J. Aguirre J.

Alfredo Baquerizo Moreno

Pedro J. Noboa

José Joaquin de Olmedo

José Ma. Carbo A.

Cesar D. Villavicencio

Aurelio Noboa Baquerizo

José Isidro Rodríguez

Lizardo García

José Ramón de Sucre

Carlos B. Rosales

Miguel Campodónico

Pedro C. Cordova

Vicente de Santistevan

Luis Vernaza

3.- Batalla de Ayacucho
de diciembre de

4.- Batalla de Tarqui
27 de febrero de 1829

Ocho medallones en bronce con los nombres de los principales combatientes de las batallas libradas por el Mariscal A. José de Sucre, entre ellos Cordova, Calderón

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y Pedestal de marmol
Pedestal superior de piedra
Estatuas, esculturas, medallones de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

Existe un buen mantenimiento, sin embargo los excrementos de paloma ensucian y corroen al monumento

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

DESCRIPCION GENERAL:

El paseo peatonal y parque con jardines de trazado geométrico sirve de marco para el monumento, el que se ubica en el centro de este paseo, y se compone de la base cuadrangular cercada por verjas de hierro y bronce.

Sobre esta base la escultura en piedra y bronce que simboliza al ejército patriota en la lid de una de las batallas libradas para la emancipación de España.

Remata este pedestal la figura del Mariscal Antonio José de Sucre en posición de comandar la batalla

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Pichincha

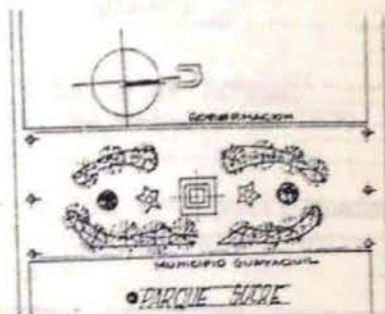
Malecón Simón Bolívar

BARRIO: _____

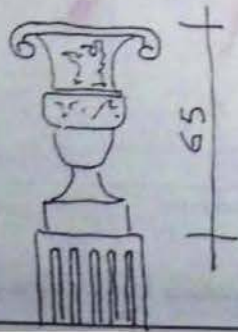
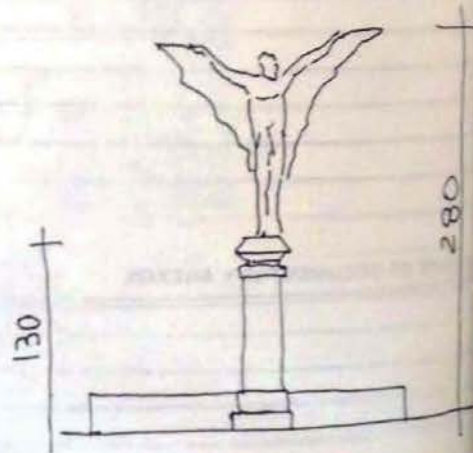
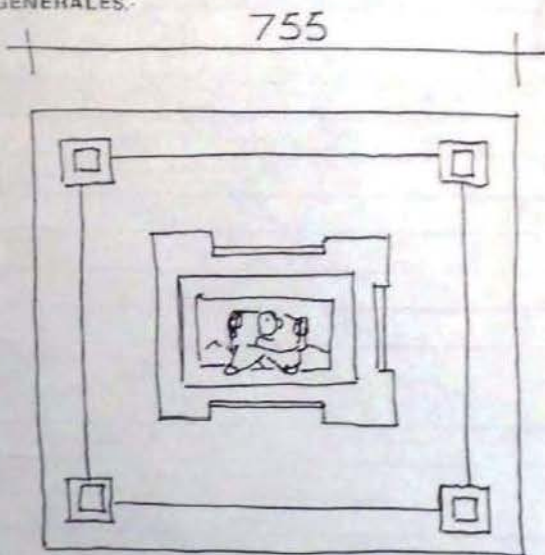
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:

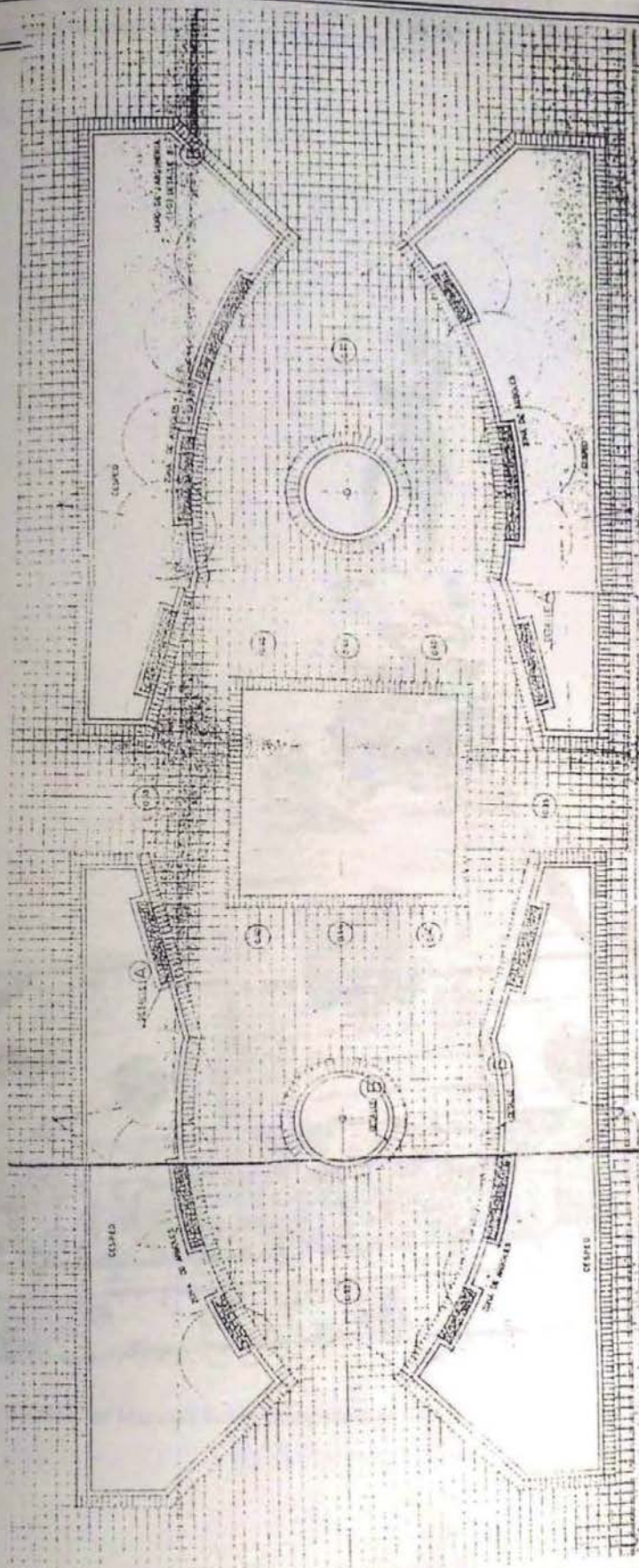




DOCUMENTACION FOTOGRAFICA







DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 1



60. Estatua del Mariscal Sucre, inaugurada en 1911.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 2



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA

CANTON

CIUDAD

REGISTRO No. 3

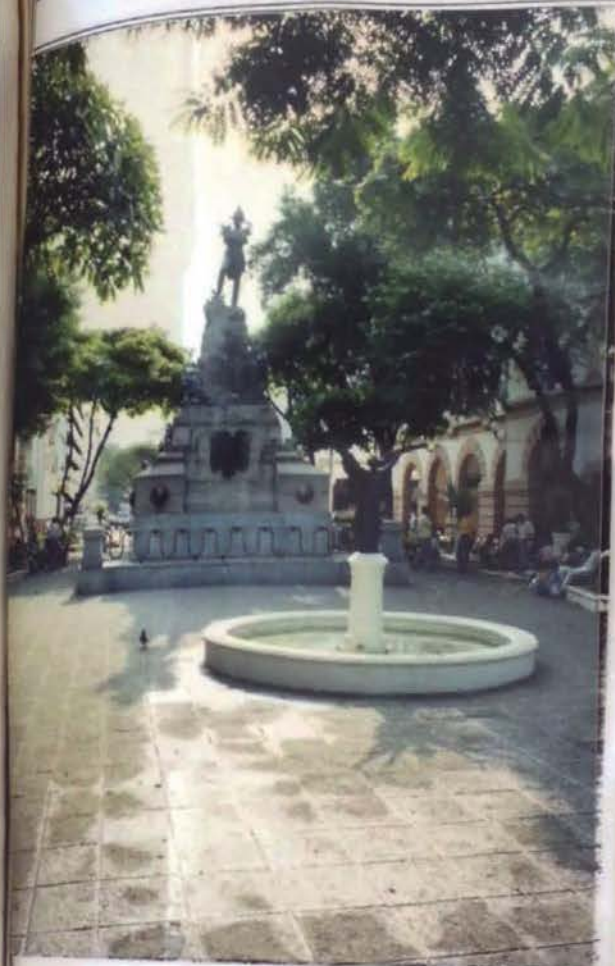
FOTOGRAFADO POR

FECHA REGISTRO

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 3





Monumento a Sucre, compuesto por un basamento que lo constituyen varios volúmenes a diferentes planos, colores y texturas siguiendo los cánones de la estatuaria clásica.

Es importante en este monumento el trabajo al natural de la piedra por el hecho de que alterna lo rústico con lo elaborado bajo criterios de la corriente manierista.

Los elementos decorativos y la estatua son de bronce.

El grupo escultórico de gran dinamismo alterna con la serenidad meditativa del gran mariscal de Ayacucho.



Aquí en detalle la efigie de Antonio J. de Sucre, fundida en bronce con toda la depurada estilística clásica.

En este caso rescata la condición humana, psicológica de Sucre liberado de todo lo característico de los militares.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 4





Todo el fragor de la batalla parece reeditarse en esta escena escultórica, sin faltar lo dramático de la muerte. El conjunto trabajado en bronce está diseñado siguiendo la estilística clásica.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD

Guayaquil

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO:

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 5



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARY

Hermoso conjunto, con la piedra al natural que alterna su expresión con el pulimentado mármol y aquí con la figura humana.

El estatismo de la piedra resalta el grandinamismo de la figura de bronce



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 6





Detalle del grupo escultórico con las tropas libertarias en plena acción.

Su diseño ascendente llevan al observador a culminar con la estatua de Sucre

El dinamismo del grupo se contrapone pero a la vez se conjuga con la tranquilidad de la estatua de Sucre.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltes

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 7





Fotografías que destacan la estética de Sucre.

La postura rescata la condición de profunda humanidad que caracterizó al gran mariscal.

Luciendo en la vestimenta todas las insignias de su carrera militar, sin embargo su postura expresa claramente meditación y un fino ensimismamiento.

La factura de la estatua es de gran calidad, deja apreciar como a pesar del denso ropaje el estudio anatómico es evidente.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 3

HOJA No. 8

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Salas

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO



Ecuador

Detalle del escudo en bronce , que presenta un excelente trabajo.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICADEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIOINVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 9





Sin duda que Guayaquil cuenta con elementos decorativos de gran calidad, muchos de ellos traídos de los centros culturales de Europa.

Las fotos confirman la opinión, hermosos ángeles con sus alas desplegadas, trabajados en bronce bajo un orden clásico.

Constituyen estatuas donde el estudio anatómico, las proporciones y el movimiento surgido son de gran belleza que bien pueden servir de modelos a infinidad de artistas.

el equipamiento urbano de la ciudad brinda infinidad de servicios y aportes al ciudadano.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 10



Como ya se comentó anteriormente la ciudad de Guayaquil cuenta con elementos del equipamiento urbano de gran calidad artística.

Esta luminaria de bronce con diferentes elementos que la ornamentan presenta una composición muy dinámica y atractiva.



Una vista más exacta deja apreciar toda la elegancia y el refinado gusto en su fabricación. Los elementos de soporte son del tipo ménsula. Otros volúmenes que salen o se retrasan del plano, el fuste entriado ligeramente aguzado soporta el vuelo de los brazos que soportan las luminarias, en fin toda el conjunto es de rica expresión estética.

Ilótese como la arquitectura del fondo conjuga su calidad con el elemento mencionado.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 3

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 11



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

LA ROTONDA

Majestuoso monumento proyectado por la casa Froli, dedicado a conmemorar la entrevista celebrada en Guayaquil por los libertadores de América; Simón Bolívar y Jose de San Martín (26 de Julio 1822), localizado frente a la Avenida 9 de Octubre, al centro del paseo de las Colonias Extrajeras en el Malecón.

Obra de Ingeniería que la ejecuto la sociedad constructora nacional "Fénix"; terminándose de construir en el año de 1929.

Este monumento se compone por el hemiciclo en mármol , que reúne la historia de las principales batallas libradas por José de San Martín en San Lorenzo, Chatabuco, Maipu; y por Simón Bolívar en Boyaca, Carabobo, Pichincha; gestas libertarias de emancipación de España de las diez naciones americanas. En el centro de este hemiciclo las estatuas en bronce de, Bolívar, San Martín.

Completa el monumento un hermoso paseo con jardines, y elementos decorativos como jarrones, faroles del siglo XIX. todos ellos miran a la ría .





REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

EL MALECON SIMON BOLIVAR

La ciudad de Guayaquil ha estado históricamente vinculada a las actividades y a la forma del río Guayas, el que define su límite natural al este; con el establecimiento de la ciudad nueva en Sabaneta, se trazo una vía que bordeó el río y a través de ella se vinculaba el transporte terrestre con todas las actividades en los muelles de la ciudad.

De cara al río se construyeron los mercados, los principales edificios públicos y los mejores edificios privados de la época.

Es en 1906 es cuando se presenta al Concejo Cantonal un proyecto de ampliación del Malecón elaborado por J. F. Lince, tomando 60 mts. que iba desde el barrio Las Peñas, al norte, hasta el Mercado Sur en el extremo opuesto. En 1910 vísperas de la celebración del Centenario de la Independencia de la Ciudad, este proyecto se reactivó pero no se efectuó.

Y es por ordenanza municipal del 7 de Agosto de 1936 que se lo denomina "Simón Bolívar" al malecón de Guayaquil, en una extensión limitada por la plaza Colón al norte y por la avenida Olmedo al sur.

El Río y el Malecón han estado vinculados con hechos de gran significación histórica; la vida del puerto, la defensa de la ciudad; hechos que se recuerdan como el encuentro entre Bolívar y San Martín el 26 de Julio de 1822, y otros que no se quiere recordar, la de la clase obrera del 15 de Noviembre de 1922; la que Joaquín Gallegos Lara la contó en " Las Cruces Sobre el agua"



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

4

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46 EU 94.4

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 13-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: La Rotonda

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE COBERTO

ARCO

SURTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR: A - Homes

ATRIBUIDO A: Casa Froli

EPOCA Y/O FECHA

1922

PAIS

Italia

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO 5.00

ANCHO 3.00

PROFUNDIDAD 1.70

OTRAS

INSCRIPCIONES:

- 1.- Homenaje
de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas
a Los libertadores Simón Bolívar
y San Martín en el sesquicentenario
de su entrevista en la ciudad de Guayaquil
Guayaquil 26 VII 1978

- 2.- Las placas de las batallas tienen la inscripción:
"FOND BENEDUCE MARINER & FIRENZE "



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal del monumento y columnas del hemisiciclo son en mármol.
Estatuas, esculturas, escudos placas, pebetero, tea en bronce.

TECNICAS: Moldeado en yeso y vaciado de bronce sobre el molde

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Todos los elementos están en buen estado, por
cuanto su mantenimiento es constante.

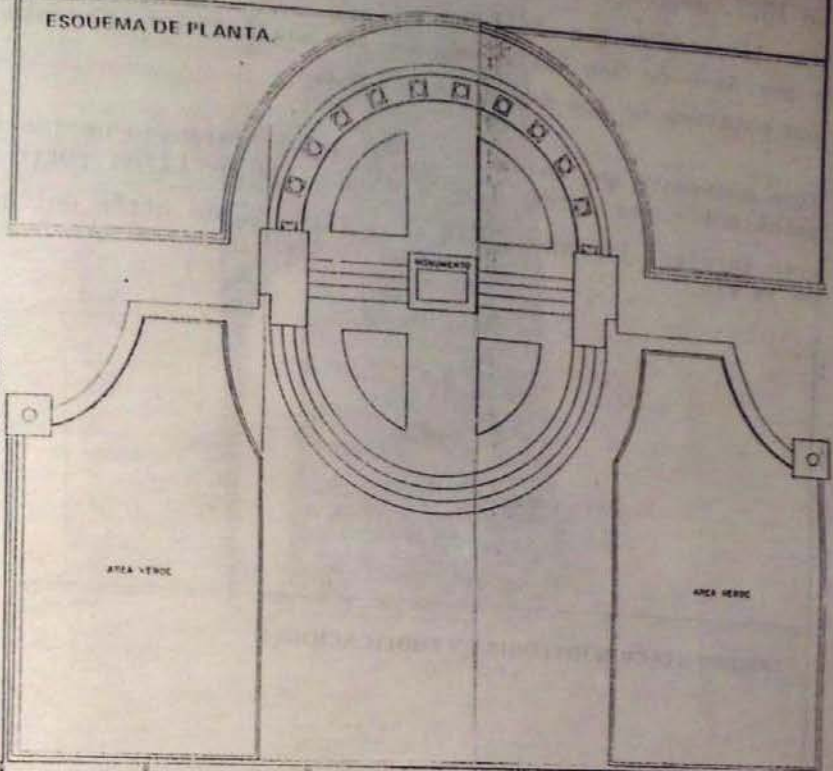
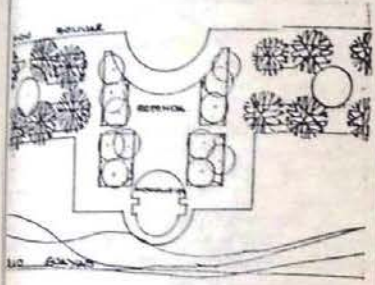
DATOS DEL ENTORNO

CALLES: _____

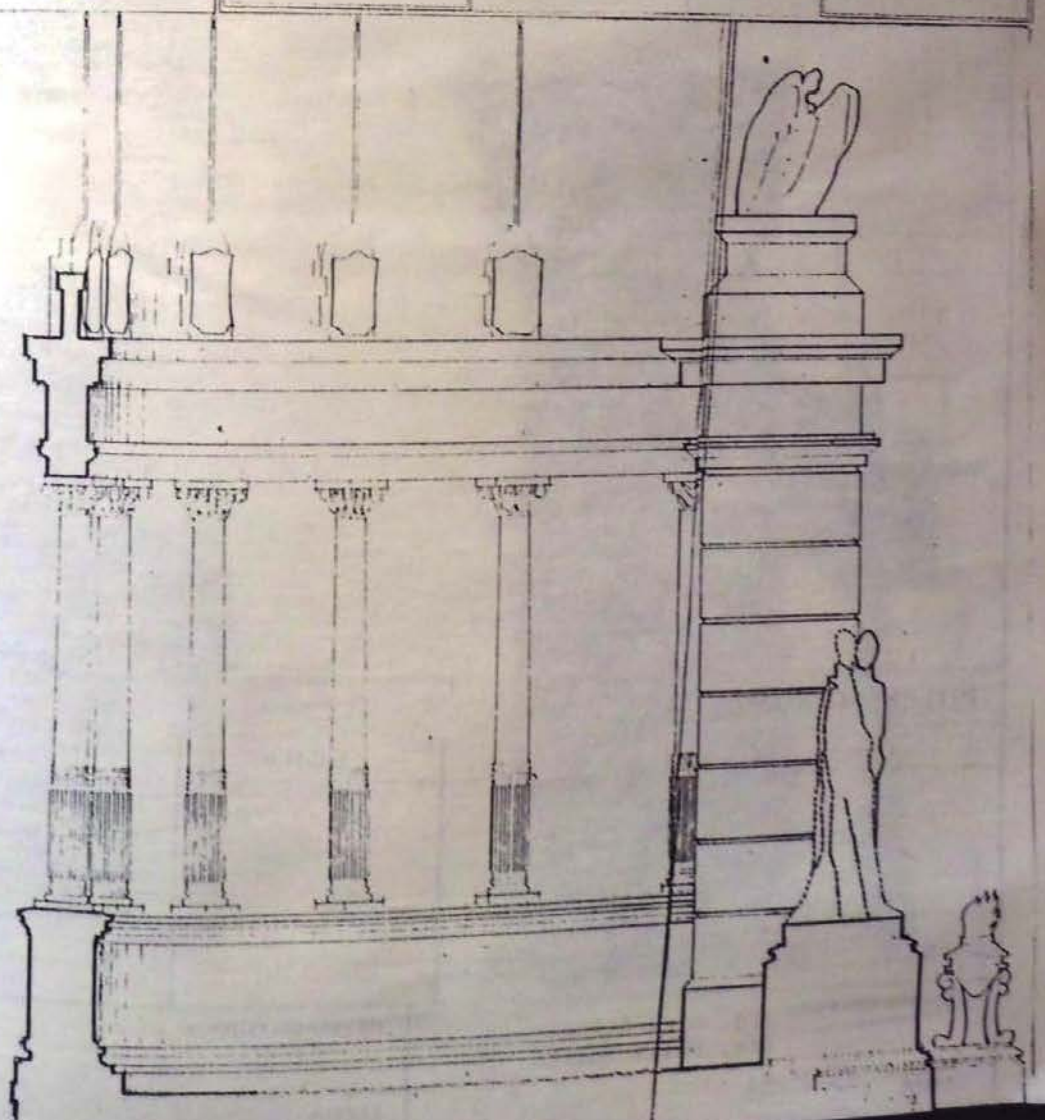
BARRIO: Malecón Simón Bolívar

UBICACION: _____

ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS



DESCRIPCION GENERAL:

La Rotonda, majestuoso monumento en mármol y bronce dedicado a conmemorar la entrevista de Simón Bolívar y San Martín el 26 de julio de 1822, se compone por el hemiciclo que reúne los escudos de los países americanos libertados por Bolívar en las batallas de Boyacá, Carabobo, y Pichincha y por José de San Martín en las de San Lorenzo, Chacabuco, Maipú. En su centro las estatuas de los dos libertadores.

Este monumento que se ubica en el centro del paseo de las Colonias, se encuentra embellecido por jardines y elementos decorativos parte del equipamiento urbano como faroles, jarrones del siglo XIX, y hacia atrás del hemiciclo un andén mirador de la ría.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE No.

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres

FECHA: 13-05-04

REVISADO POR:

FECHA:



PROVINCIA:

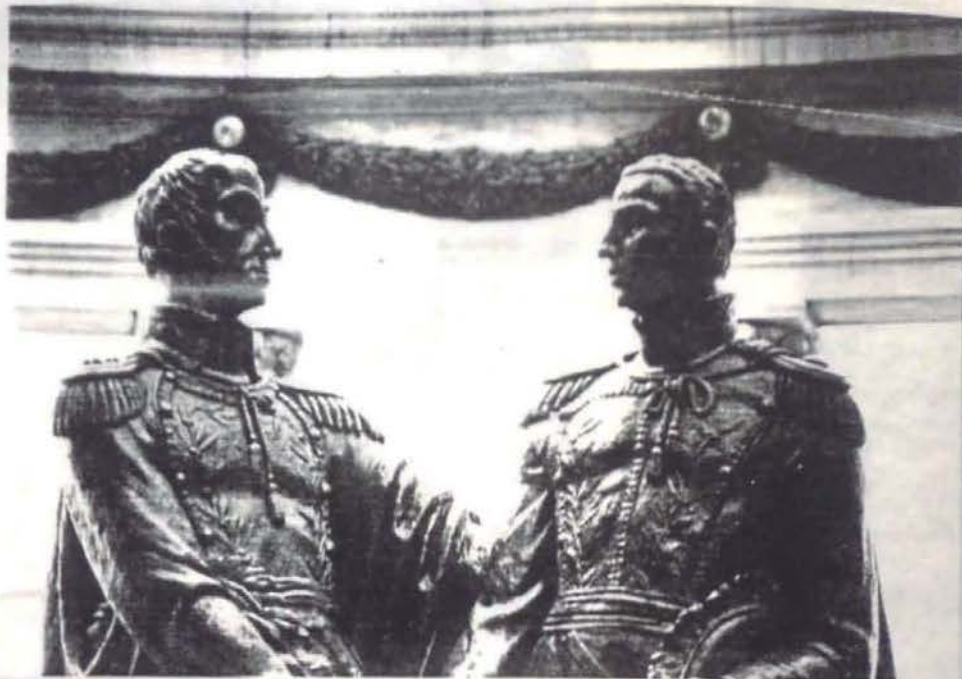
CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

FECHA REGISTRO

CODIGO DE REGISTRO



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



Chile



Uruguay

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 1

Perú



Argentina

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 2

Panamá



Ecuador

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 3

Venezuela



Colombia



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 4





DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 5



Detalle donde apreciamos claramente los siguientes elementos compositivos del pebetero. Un bloque de mármol de planta cuadrada es coronado por otro, ligeramente retrasado y de perfil , sirven de soporte al pebetero de bronce adornado por guirnaldas.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 6





En los elementos volumétricos que flanquean al hemiciclo cerca al entablamento que soportan un brevísimo moldurado abre espacio para una placa con guirnalda el nombre de Bolívar en una y en la otra de San Martín celebran el encuentro de los libertadores. Luego un cornisamento moldurado de más vuelo cierra o corona de manera corrida al monumento, y a la vez sirve de base a dos pequeños volúmenes compuestos que son donde descansan dos cóndores, con sus alas ligeramente abiertas.

En todos los elementos decorativos y compositivos de este monumento hay el mensaje de simbolismos muy significativos.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIA

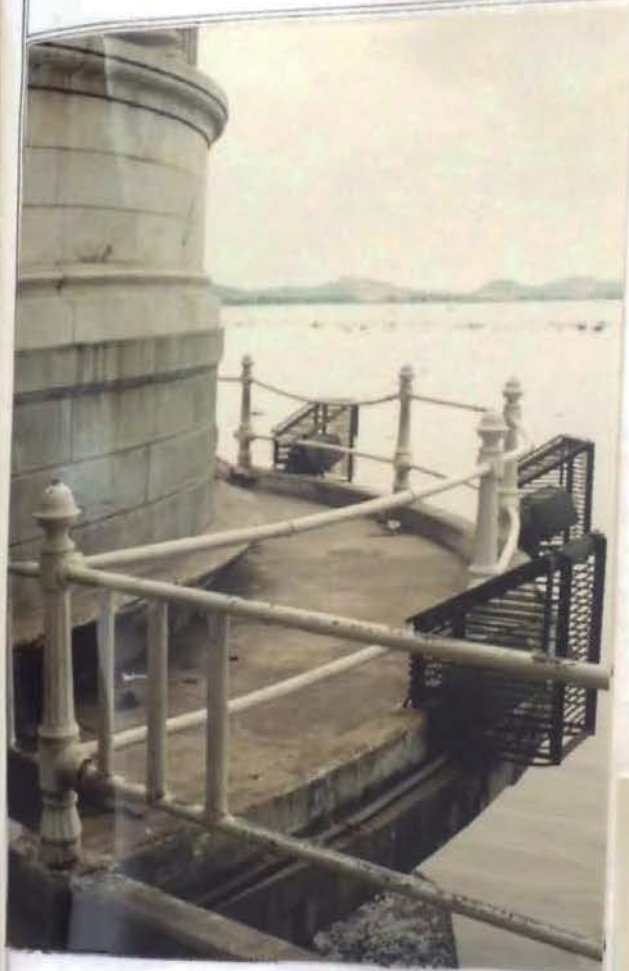
Arz. Salto

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No. 7





Parte del basamento del hemiciclo construido en mármol. El paseo que lo rodea con sus pasamanos en hierro fundido.

Observese como los parantes de sujeción obedecen al diseño que impuso el Art Noveau conjuntamente con el Art Deco



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 8





Estas fotografías nos detallan algunos elementos decorativos que conforman toda la expresión estética del monumento.

Florones con grifos, guirnalda, y escudos hacen marco a todo el monumento.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

HOJA No. 9

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:



Se aprecia claramente como ha sido atacado este florón, por parte de la ciudadanía, para evitar esto, se debe crear conciencia sobre el valor artístico e histórico que estos elementos del equipamiento urbano de la ciudad tienen.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

REGISTRO No 4

HOJA No. 10

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:





Los elementos de iluminación son de metal fundido muy utilizado en la época del Art Noveau.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 11

LA ROTONDA

LICITACION

De acuerdo con lo resuelto por el Muy Ilustre Concejo Cantonal, en sesión del 8 de los corrientes, se convoca licitadores por el término de 30 días para la terminación de las obras del Paseo de la Rotonda, cuyos trabajos serán ejecutados de acuerdo con el proyecto y planos; y que comprenden lo siguiente:

1°—Construcción de una defensa exterior de pilotes y tables tacas de hormigón armado, al contorno de la parte central y más avanzada del muro de sostenimiento o Malecón.

2°—Construcción de 5 grupos de anclajes, los cuales se unirán al muro, por medio de tirantes de hierro forjados de hormigón.

3°—Construcción del cimiento para erigir el monumento de Bolívar y San Martín.

4°—Terminación del balcón voladizo y muro central, que sirve para cimiento del intercolumnio.

5°—Nivelación del muro de sostenimiento, hasta darle el nivel fijado en el plano proyecto.

6°—Ejecución del intercolumnio de mármol, con el plano que se proporcionará oportunamente.

7°—Terminación y reparación de todas las piezas ornamentales y jardín central del Paseo.

Para la ejecución del trabajo el contratista contará con los materiales, que

por inventario le serán entregados, y cuyos detalles pueden obtenerse en la Secretaría del I. Concejo Cantonal, todos los días hábiles.

El proponente debe cotizar el valor total de la obra.

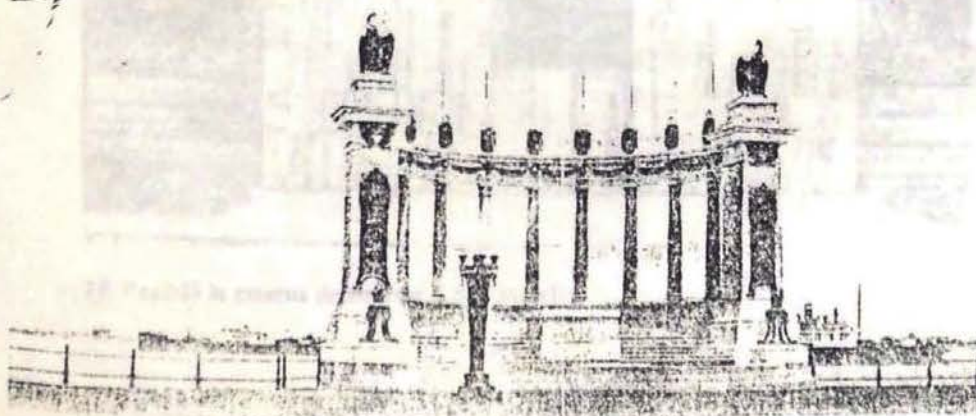
El licitador a quien se otorgue este contrato, debe dar una garantía a satisfacción del Municipio.

Las propuestas serán recibidas en la Secretaría del Ilustre Concejo, en sobre cerrado, hasta las 6 p. m. del día 9 de Abril del presente año.

El Municipio se reserva el derecho de otorgar el presente contrato, a aquel licitador que en su opinión, presente las mejores garantías en favor de los intereses públicos.

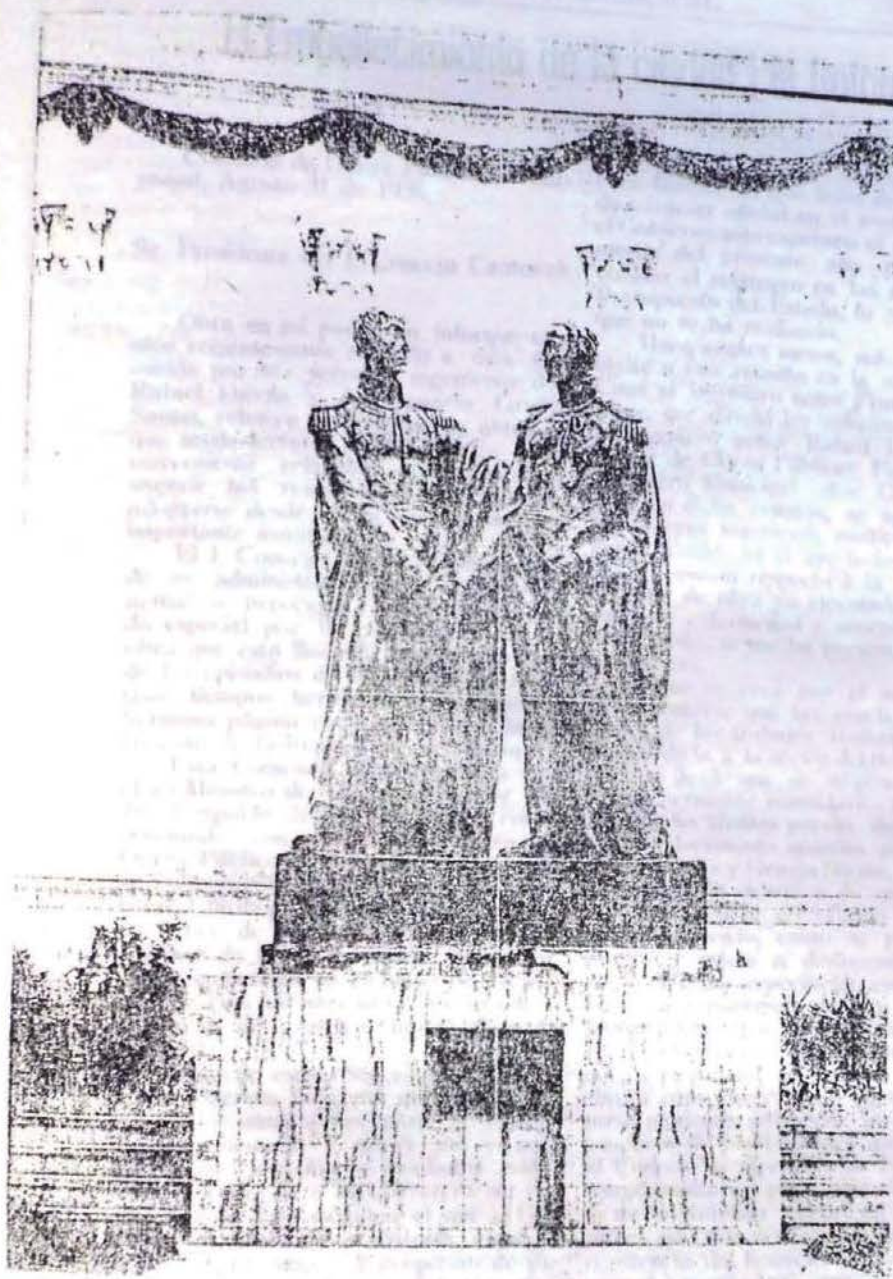
Secretario Municipal,

(F) A. F. GÁLVEZ



72. La Rotonda.

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:	REGISTRO No. 4
FOTOGRAFIADO POR:	FECHA REGISTRO:	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No. 12



73. Recibió la estatua de Bolívar y San Martín.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 13

El Embellecimiento de la ciudad i la Rotonda

Comisión de Obras Públicas. Guayaquil, Agosto 31 de 1928.

Sr. Presidente del I. Concejo Cantonal:

Obra en mi poder un informe técnico recientemente enviado a esta Comisión por los señores ingenieros don Rafael Dávila y don Ignacio Granja Saona, relativo a la Rotonda; antes de que se de lectura a ese trabajo, creo conveniente recordar antecedentes y sugerir las resoluciones que puedan adoptarse desde ahora acerca de este importante asunto.

El I. Concejo, desde los comienzos de su administración con el personal actual, se preocupó y gestionó de modo especial por la continuación de la obra que está llamada a perpetuar uno de los episodios de la historia de nuestros tiempos heroicos, que constituye hermosa página para Guayaquil: la entrevista de Bolívar con Simón Martín.

Esta Comisión, aquí, tratando con el ex Ministro de Hacienda doctor Pedro Leopoldo Núñez; en Quito, conferenciando con el señor Ministro de Obras Públicas; en Cuenca, solicitando su cooperación al señor Coronel Angel Isaac Chiriboga, no descuidó tampoco su deber de secundar el pensamiento unánime de la Corporación, patrióticamente empeñada en el logro de los medios de concluir una obra de embellecimiento y de prestigio moral para la ciudad.

Fruto de esas reiteradas gestiones fue el Decreto Supremo que señala como fondos municipales para la Rotonda, los cincuenta y nueve mil y más sueros que existían acumulados como dinero destinado a la Carretera al vecino pueblo de Pascuales, el que el Gobierno en cierto modo distraía como a título de préstamo. A propósito de esto, sería conveniente que el I. Concejo, consecuente con su resolución tomada cuando conoció de tal disposición gubernativa, recabe la reposición de di-

chos fondos, ya que hubo declaraciones de carácter oficial en el sentido de que el Gobierno sólo esperaba el segundo semestre del presente año para hacer constar el reintegro en las reformas al Presupuesto del Estado, lo cual parece que no se ha realizado.

Hace cuatro meses, más o menos, invité a una reunión en la sala de esta Casa al ingeniero señor Francisco Manrique, que dirigió los trabajos ya hechos, al ingeniero señor Rafael Dávila, Director de Obras Públicas Fiscales y al Ingeniero Municipal señor Granja Saona. En dicha reunión, se acordó que los señores ingenieros emitieran un informe técnico en el que hicieran conocer su opinión respecto a la solidez de la parte de obra ya ejecutada; informe que, por enfermedad y ausencias del señor Dávila, se me ha presentado hace pocos días.

Como se verá por el informe, es de lamentarse que las condiciones actuales de los trabajos realizados, debido sin duda a la acción del tiempo transcurrido desde que se suspendieron, no hayan permitido reanudarlos sin un nuevo estudio técnico previo, del cual deriva el documento suscrito por los señores Dávila y Granja Saona, sustentando la opinión científica de que el monumento no debe ser erigido en el muro del hemicíclo, como se proyectaba, por estar sujeto a deslizamientos, que en su informe especifican con detalles. Dada la importancia de esta obra que requiere la mayor atención, sobre todo en lo referente a sus cimientos, creo que, a pesar del informe, o mejor dicho, a consecuencias de él, debe solicitarse mediante aviso por la prensa, el concurso de profesionales que ofrezcan al Concejo la ejecución de los trabajos complementarios para que el basamento de la Rotonda quede en las condiciones que son necesarias, de solidez y resistencia del hemicíclo en relación al peso del monumento que en él va a erigirse.

Recibidas las propuestas, el I. Concejo resolverá que los trabajos se eje-

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

FOTOGRAFIADO POR:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 4

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 14

cuten por administración, bajo contrato con el ofertante que presente mayores ventajas de orden técnico y económico, pues, sabido es que el señor Ingeniero Municipal, dado el cúmulo de atenciones que le impone el cumplimiento de los deberes de su cargo, no tendría tiempo, materialmente, para dirigir esos trabajos con la asiduidad que es menester, debiendo, desde luego, ejecutarse la obra bajo su inmediato control.

Los fondos existentes si creo que bastarán para cubrir el presupuesto de estos indispensables trabajos de cimentación y montaje del hemicíclo, a fin de que todo el material ya adquirido se utilice y salve del seguro deterioro que un mayor aplazamiento le reservaría, aparte de que, con sólo esto, el Pasco de la Rotonda cobraría un aspecto apreciable que hoy no tiene, por lo trunco de la obra aun en lo relativo a la preparación del lugar en que debe lucir el monumento a los Grandes Capitanes de la Libertad Americana.

Como ese monumento es el objetivo esencial de la Rotonda, el motivo primordial de su construcción, que responde a un anhelo muy justificado y muy patriótico de Guayaquil, deber ineludible de la Corporación que representa a la ciudad, es procurar en forma eficiente que las rentas necesarias no falten, no ya solamente para dar cima al proyecto total, sino para que su terminación no sea cuestión que, de año en año, vaya postergándose indefinidamente, cuando muy bien puede la inauguración del nuevo monumento, constituir un brillante número del programa de las Fiestas Nacionales en el 9 de Octubre de 1929.

Al expresado fin, precisa tener en cuenta que las rentas en referencia junto con enseres, plantas, materiales, etc., pasaron a poder del Pisco cuando la Junta de Mejoras y Obras Públicas, como otras análogas, fue limitada a mera junta consultiva, y que al decretarse, en el año pasado, que tales enseres, materiales, plantas, etc., se entregaran a la Municipalidad de Guayaquil, para que esta asumiese la misión correspondiente, el Gobierno Provisional no resolvió entonces, como era de esperarse, que este Municipio, para cumplir con la nueva obligación, dispusiera de fondos o rentas especialmente destinadas al efecto.

Omitida la correlación que debió existir en el Decreto Gubernativo, esto es conceder atribuciones al determinar obligaciones, dar derechos al fijar deberes, procurar medios al señalar fin, toca al I. Concejo renovar sus gestiones para que no se deje en pie esta dificultad que nos conduciría al inevitable postergamiento de la obra de la Rotonda, ya que los \$1. 50.987,18, vuelvo a decirlo, alcanzarían únicamente para el arreglo de los cimientos y montaje del hemicíclo pero no para el pago del monumento mismo y su erección. Esta gestión la estimo de carácter urgente, a fin de que el Gobierno Provisional, con la debida oportunidad considere el egreso que ha de figurar en el Presupuesto del Estado para el año próximo.

Resuelta la gestión mencionada, cuya acogida favorable por parte del Gobierno que se ha mostrado siempre deferente a las peticiones justas para Guayaquil, no puede por menos que tenerse por segura, el I. Concejo, a mi parecer, debe iniciar sus pasos para la construcción del monumento. A este respecto, pienso que el mejor camino sería el de nombrar una Comisión especial de su seno, para que estudie todos los antecedentes que existen en el archivo de la Secretaría Municipal, acerca de las negociaciones que tuvo la extinguida Junta de Mejoras y Obras Públicas con la casa Froli y otras de Italia, a fin de que pueda informar sobre la conveniencia de continuarlas o no, sea en contratación directa o con sujeción a las formalidades de la licitación que, llegado el caso, se podría convocar mediante publicaciones en la presa local y en la del exterior, por intermedio de nuestros cónsules.

En el deseo de conocer todo detalle referente a este punto, y aprovechando el viaje a Europa del escultor señor Juan Rovira, que prestó también sus servicios a la Junta de Mejoras, le encomendé informes personalmente de cuanto se relacionara con el proyecto de monumento y los escultores a quienes se había dirigido antes aquella Junta. Asimismo, le encomendé se entrevistara con escultores laureados de Italia a fin de solicitar bocetos y propuestas, para de ese modo adelantar gestiones conducentes a la mejor contratación de la obra estatuaría. El señor Rovira cumplió con el encargo de esta comisión,

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

PROVINCIA:

FOTOGRAFIADO POR:

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

CANTON:

FECHA REGISTRO:

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

CIUDAD:

CODIGO
NEGATIVO:

REGISTRO No. 4

HOJA No. 14

de la manera más galante y desinteresada, pues, a su debido tiempo, se recibieron comunicaciones de la casa Froli y un boceto en yeso que está en Secretaría desde hace ya algunas semanas, y de cuya recepción avisé al Concejo oportunamente.

Con todos estos antecedentes, no dudo de que el I. Concejo, de cuyos buenos propósitos y de su entusiasmo y decisión por todo cuanto significa el bien público, apenas es un reflejo la Comisión a mi cargo, dictará las medidas y resoluciones que tiendan eficazmente a convertir en una nueva realidad esta otra aspiración de la ciudad de Guayaquil, estrechamente ligada a sus necesidades de ornamentación urbana y a sus prestigios de pueblo histórico y patriota.

Del señor Presidente,

Marco A. Plaza S.,

Comisionado de Obras Públicas.

INFORME TÉCNICO

Señor D. Marco A. Plaza S., Concejal
Comisionado de Obras Públicas
Municipales.

Ciudad.

Refiriéndonos a nuestra conversación relativa a la terminación de las obras en el paseo de La Rotonda, para lo que se sirvió pedir nuestra opinión acerca de la solidez y seguridades que ofrece el muro que para el efecto se halla construido, tenemos a bien presentar el siguiente informe:

De las observaciones hechas, detenidamente, a lo largo del muro de sostenimiento del Malecón nuevo, hemos encontrado que existen algunas grietas verticales que no ofrecen mayor peligro.

En la parte central y en los muros laterales de la parte más avanzada existen dos grietas verticales de importancia y, siguiendo más adelante nuestra observación, especialmente en el muro

de sostenimiento frontal, el cual forma un solo cuerpo con los muros del hemicielo, existen dos grietas verticales, en las que se nota un desplazamiento hacia el río de la parte central de tres centímetros aproximadamente.

Se ha hecho un cálculo de estabilidad del muro lateral y se ha encontrado que la resultante del peso y empuje de la tierra está fuera del tercio medio, para este cálculo no hemos considerado que el empuje del terreno sea inclinado sobre la horizontal, cosa que en el caso actual, de un terreno mojado continuamente, no se ha creído conveniente considerar.

En esta virtud, el trabajo del terreno sería de más o menos cinco kilogramos por cm. 2, lo que es exagerado.

Para tener en cuenta el efecto del contrafuerte del hemicielo se ha hecho un cálculo de la presión sobre el terreno considerando hemicielo y muro delantero como un monolito entre las rajaduras principales. La presión unitaria resulta de 2,60 kg. por cm. 2 que también parece excesivo; este cálculo ha sido hecho sin tener en cuenta el mayor peso del monumento.

Por las consideraciones que antecedan, nos permitimos manifestarle que no sería conveniente que en el muro del hemicielo sea erigido el monumento tal como se halla proyectado; pues, si bien el muro puede resistir todavía un largo lapso de tiempo, sin embargo está sujeto a movimientos de deslizamiento que dañarían el intercolumnio y más construcciones superpuestas.

Afortunadamente, el espacio que dicho pasco tiene es bastante grande para modificar la localización del monumento y, si se cree prudente, dicho monumento puede ser erigido más adentro, sobre una ancha plataforma que reduzca a un minimum la presión sobre el terreno.

Acompañamos a la presente comunicación los planos y croquis que han servido de referencia.

Guayaquil, Agosto 20 de 1928.

R. Dávila.

I. Granja Saona.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 4

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 14

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

5

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46 EU 94.5

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert saltos

FECHA 13-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a José Joaquín de Olmedo

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ALTO

SURTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CERTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR: G. CHEDANNE ARCH-TE

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPoca Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO ± 7.00

ANCHO 2.45

PROFUNDIDAD 2.44

OTRAS

INSCRIPCIONES:

1.-

A

Olmedo

MDCCCLXXX

2.- El Colegio Mixto Municipal

José Joaquín de Olmedo

rinde tributo de admiración y pleitecía
al ilustre patricio guayaquileño

José Joaquín de Olmedo

Patrón del plantel

Guayaquil 23 de julio de 1973

3.- Yo me diré feliz si mereciere

por premio a mi osadía

una mirada tierna de las gracias

del aprecio y amor de mis hermanos,

una sonrisa de la patria mía,

y el odio y el furor de los tiranos

Canto a Bolívar

4.- Y las brillantes líneas de

Aprimac a las fugaces

linfas de Ucayale

se unen y unidas llevan

presurosas en sonante murmullo

y alba espuma,

conpalmas en las manos y coronas,

esta nueva feliz al Amazonas.

Y el espléndido rey al punto ordena

a sus delfines ninfas y sirenas

que en, clamorosos plácidos cantares

tan gran victoria anuncien a los mares

Canto a Bolívar

5.- Miro a Junin y plácida sonrisa

vago sobre su faz hijos decía

generación del sol afortunada

que con placer ya puedo llamar ...

DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

Base piedra - ladrillo revocado con enlucido de cal y cemento
Escultura y placas en bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Existe desprendimiento del revocado, manchas
de humedad tanto en la base y pedestal como en las esculturas falta un manteni-
miento y cuidado del jardín, de las verjas y en general del monumento.

BUENO | |

REGULAR | X

MALO | |

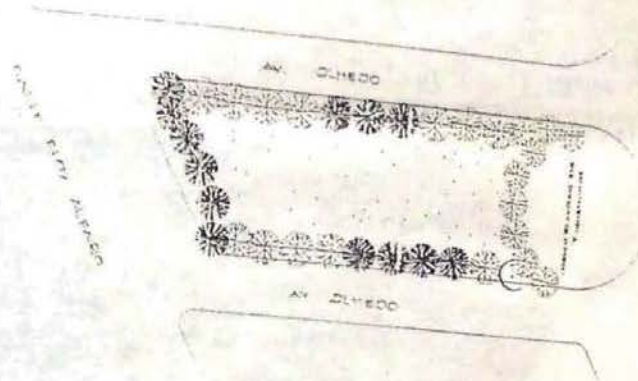
FECHA

13-05-94

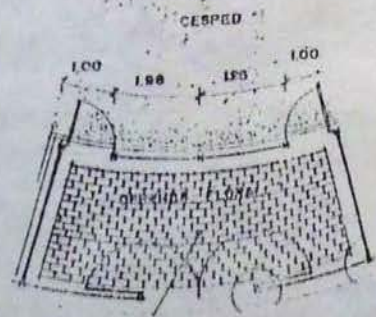
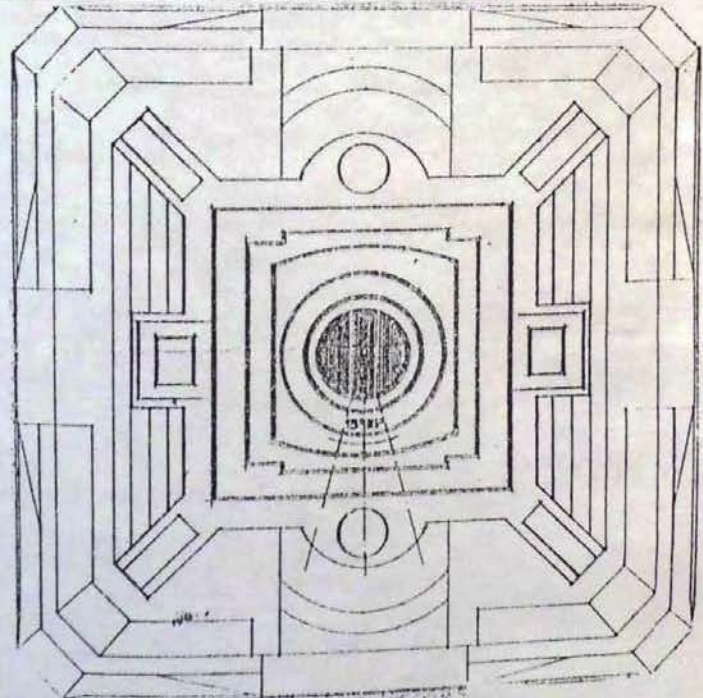
Eloy Alfaro
Sgto. Vargas

UBICACION:

ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL: La estatua de José Joaquín Olmedo se inauguró en 1892 en la avenida de su nombre en homenaje a "El Cantor de Junín", Olmedo uno de los poetas épicos más grandes de América, este insigne guayaquileño que fué uno de los principales factores de la revolución del 9 de Octubre de 1820.

La estauta actual ocupa un parterre central ancho de la avenida a cuyo inicio se desarrolla un jardín circular converjas que enmarcan a la base y pedestal de la estatua a José Joaquín de Olmedo

Monumento que cuenta, a más de la figura del poeta con dos alegorías de figuras mitológicas que representan la sabiduría y justicia, a más de placas conmemorativas referentes a la vida de Olmedo.

La estatua a José Joaquín de Olmedo se inauguró en 1892 ubicado en la esquina de la avenida Olmedo y la calle de la Industria actual Eloy Alfaro.

Fotos antiguas: publicadas en el libro Guayaquil y revista Ecuador en Chicago.

[illegible]



EL COLEGIO MIXTO MUNICIPAL
JOSE JOAQUIN DE OLMEDO
RINDE TRIBUTO DE ADMIRACION Y PLEITECIA
AL ILUSTRE PATRICO GUAYAQUILENO
JOSE JOAQUIN DE OLMEDO
PATRONO DEL PLANTEL
GUAYAQUIL 23 DE JULIO DE 1973

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR

FECHA DE ENTREGA

CODIGO NEGATIVO:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA

CANTON

CIUDAD

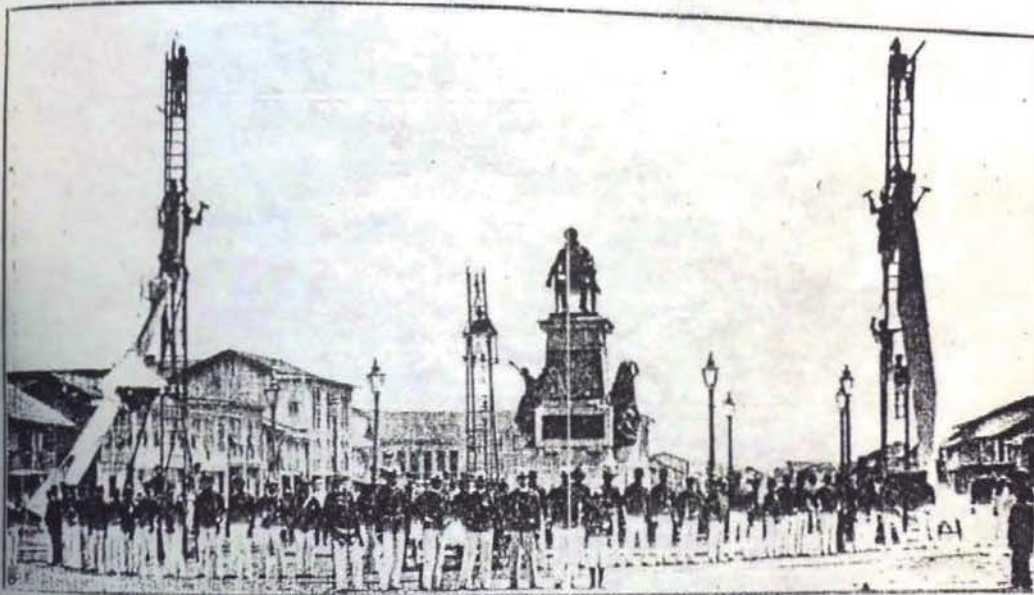
REGISTRO No.

ELABORADO POR



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 5

HOJA No. 1

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

6

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46 EU 94 6

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR Arq. Robert Saltos

FECHA 12-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Parque La Merced - Monumento a Pedro Carbo

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☐
CARACTER: COLUMNA ☐
PILETA ☐
VEGETAL ☐

DE CONJUNTO ☒
ARCO ☐
SURTIDOR ☐
OTROS Faroles

ESCULTORICO ☒
OBELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐
HOMENAJE ☒

FUNERARIO ☐
CELEBRATIVO ☐

ORNAMENTAL ☐
OTROS ☐

AUTOR

ATRIBUIDO A

CONSTRUIDO POR

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO 7.00

ANCHO 1.02

PROFUNDIDAD 1.02

OTRAS

INSCRIPCIONES:

1.-

A

Pedro Carbo

El Pueblo de Guayaquil

2.- MCMVIII



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en mármol gris.
Letras y placas en bronce.
Escultura y estatua en mármol blanco.

TECNICAS: Esculpido del mármol

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La acción del clima y la emanación de gases atacan la pátina tanto de las esculturas como del pedestal.

BUENO | X

REGULAR | |

MALE | |

FECHA

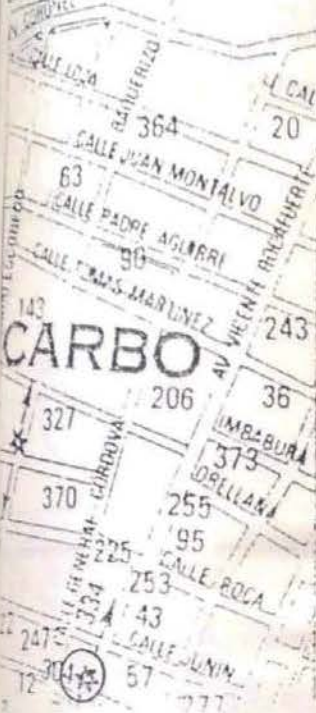
12-05-04

DATOS DEL ENTORNO
 Víctor Manuel Rendón
 General Córdova

Pedro Carbo

BARRIO:

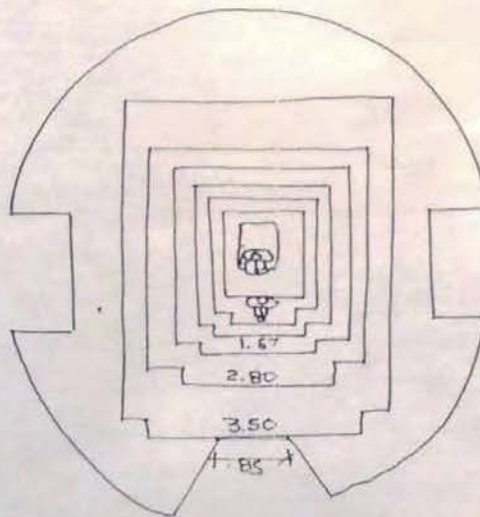
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL: Aunque de área reducida el parque de La Merced tiene como marco natural los jardines con vegetación de setos, palmeras, acacias, y la iglesia de La Merced, y en su interior se levanta el monumento y la estatua a Pedro Carbo (inagurada en 1909) compuesto por base y pedestal cuadrangular retranqueado; sobre el que se desarrolla la escultura femenina en posición sentada; ésta parte del pedestal está adornada con guirnalda, hojas de acanto. El tercer cuerpo en el que se desarrolla el pedestal donde se inscriben placas y el nombre de Pedro Carbo, para rematar en la estatua del ilustre guayaquileño.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

Fotos antiguas: Revista Ecuador en Chicago
Guayaquil Ayer (Banco Central)

INTERVENCIONES:

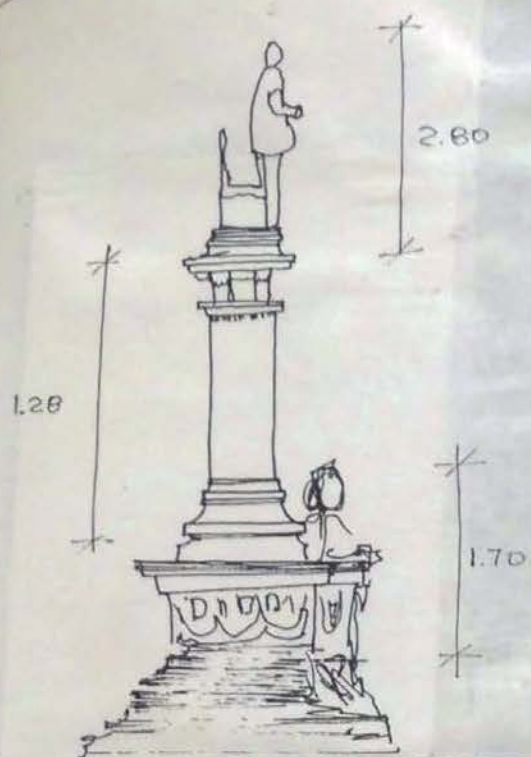
TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

FECHA: 12-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA:

CANTÓN:

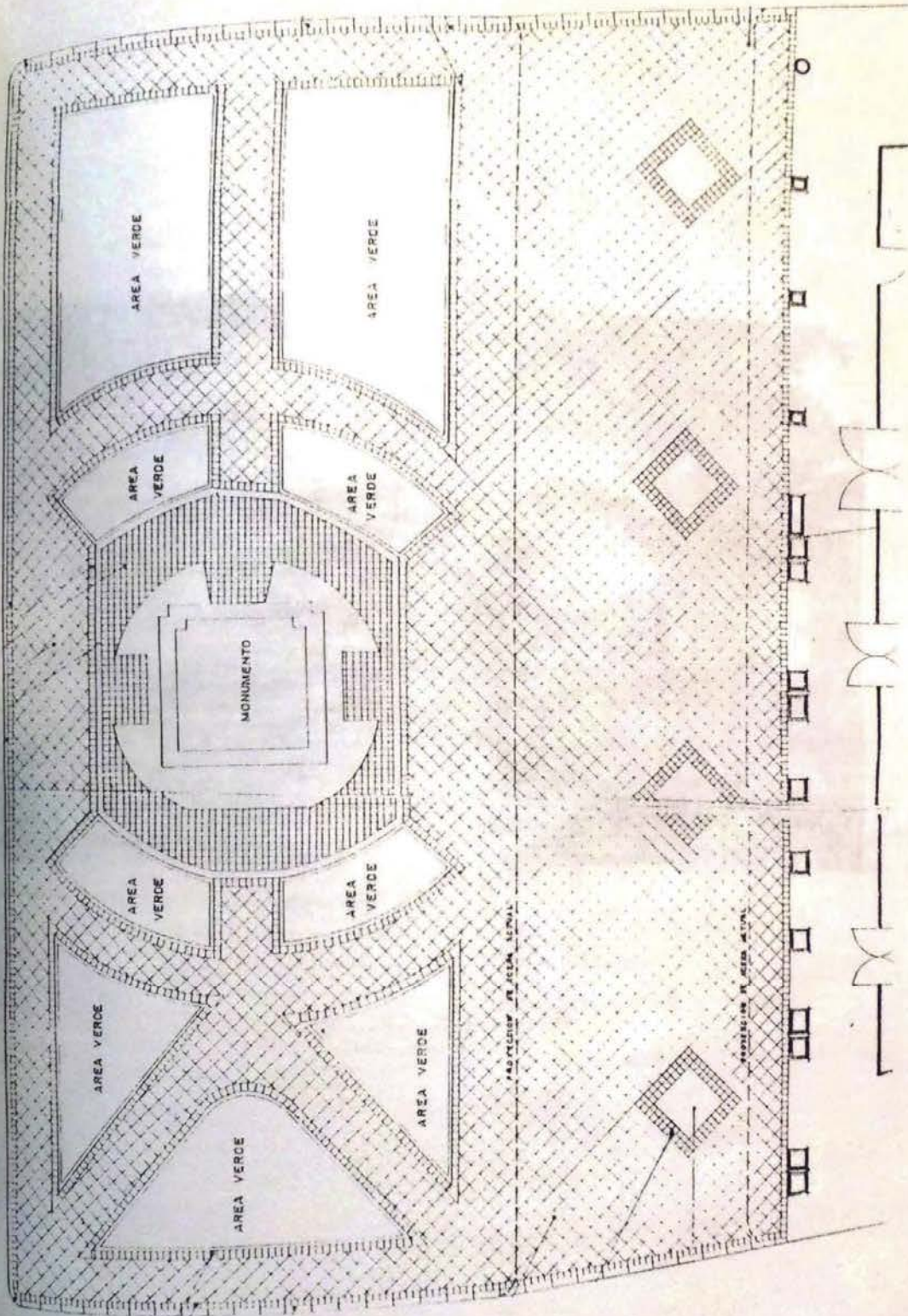
CUIDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR:

FECHA DE LA FOTO:

CÓDIGO NEGATIVO:



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

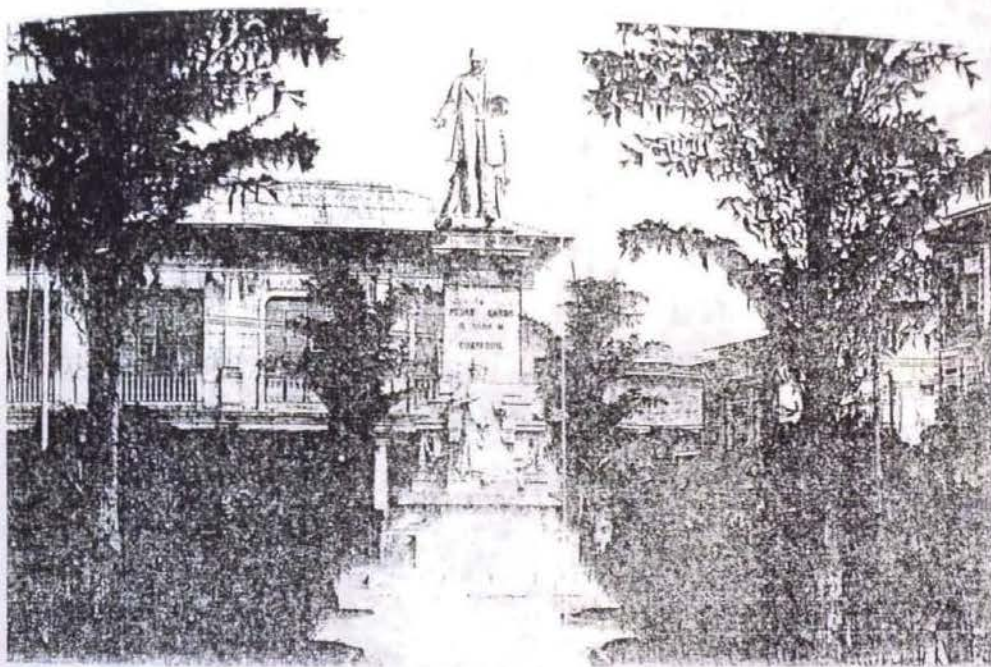
REGISTRO No. 6

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 1



61. La estatua a Pedro Carbo, inaugurada en 1909.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

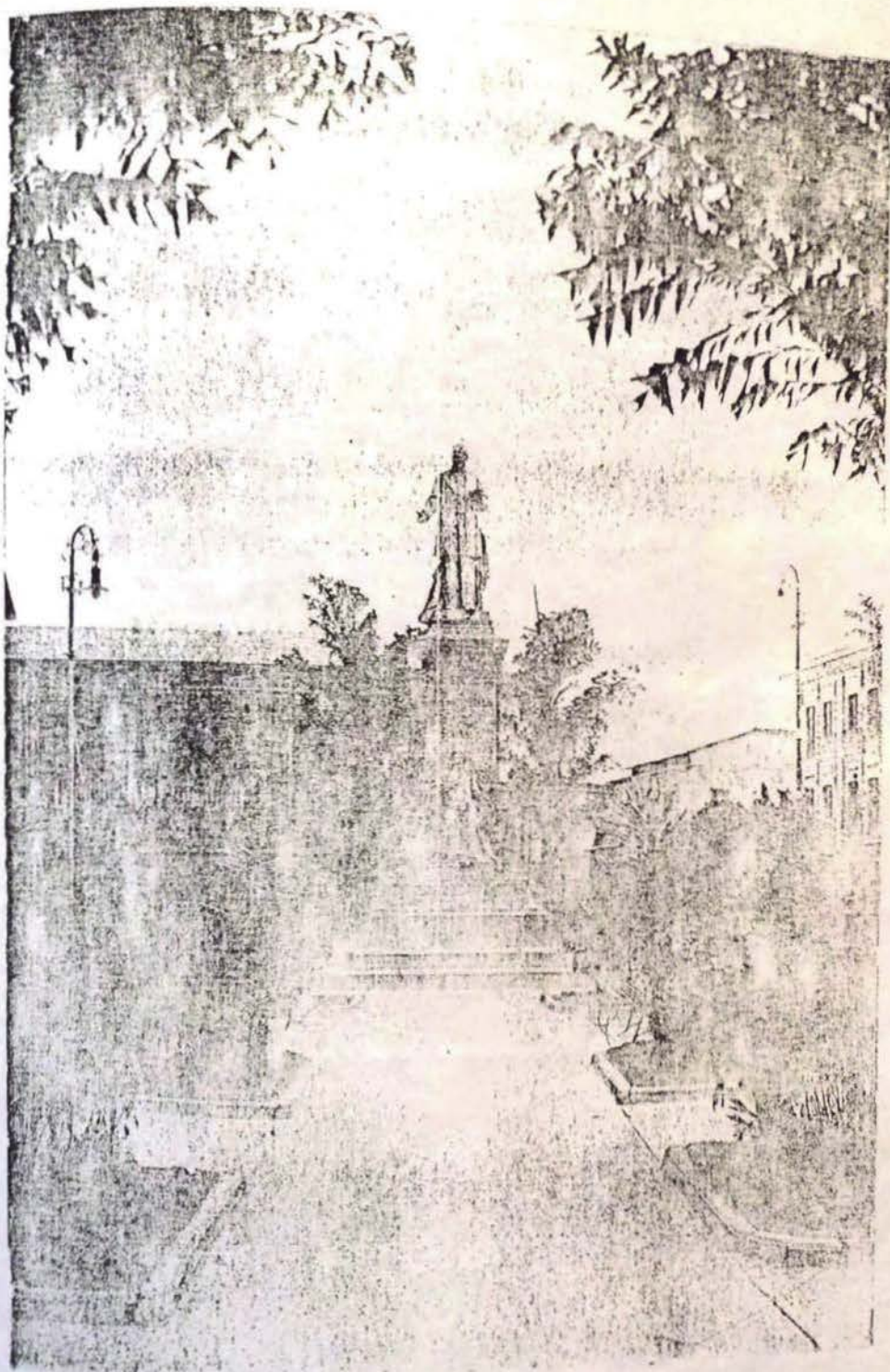
REGISTRO No. 6

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 2



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 6

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 3

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

7

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46EU947

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR:

ROBERTO ALTOS

FECHA

DATOS GENERALES

NOMBRE Parque San FranciscoMonumento a VICENTE ROCAFUERTE

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ARCO

SURTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

JAIME MILLET

ATRIBUIDO A:

EPoca Y/O FECHA

MDCCLXXVII

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

PAIS

PROFUNDIDAD

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

ANCHO

OTRAS

INSCRIPCIONES

- 1.- Colegio de Niñas Quito
Colegio de San Fernando de Quito
Colegio de San Vicente de Guayaquil
Escuela Militar de Quito
Protección al Comercio Nacional i a la
Impulsión jeneral a las ciencias i a las artes

2.- Rdo. Per Thieeaut & Fils.



DATOS TECNICOS:

Base de piedra recubierta de mármol negro

MATERIALES

Pedestal mármol jaspeado y piedra
Escultura y placas en bronce.

TECNICAS:

Esculpido.

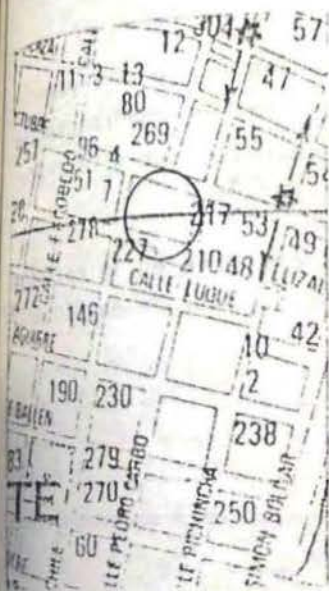
Vaciado sobre molde

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Existe un mejor cuidado sobre este monumento por lo que no se aprecia mayor afectación a más de la que ocasiona en la patina de los materiales, el clima.

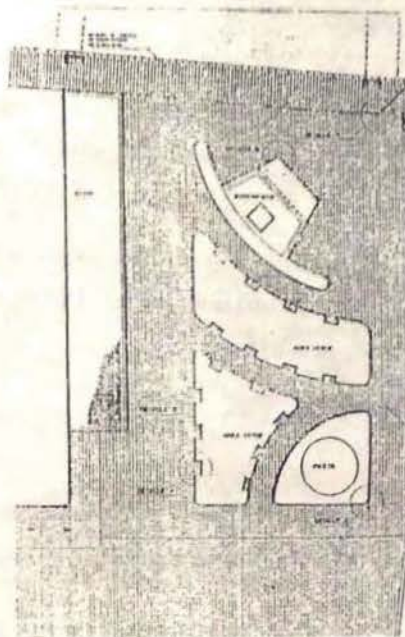
DATOS DEL ENTORNO
 CALLES: Pedro Carbo
9 de Octubre

BARRIO: _____

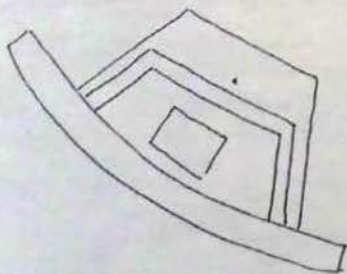
UBICACION:



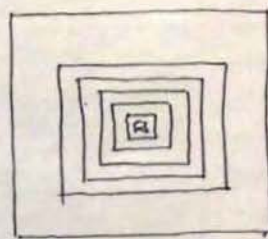
ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



ESQUEMA

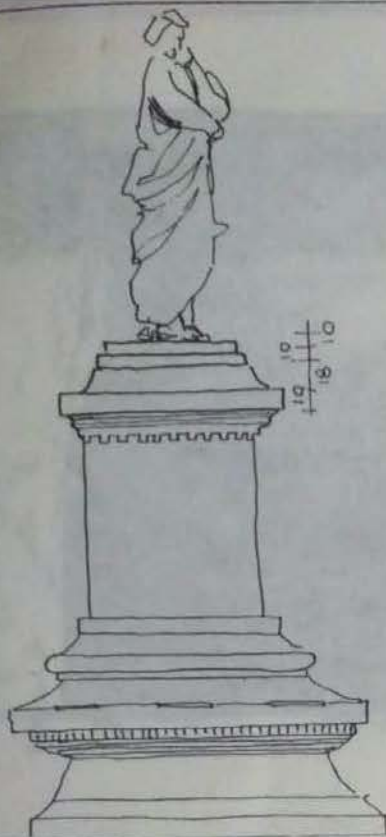


PLANTA MONUMENTO



En el pedestal las placas que representan uno a Vicente Rocafuerte en la epidemia de 1842 y la otra a la reunión de la Primera Constituyente celebrada en Riobamba 1835 - 1839.

REVISADO POR:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA Guayas

CANTON Guayaquil

Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR Arq. R. Salto

FECHA DE FOTOGRAFIA mayo/94

FOTOGRAFIA NEGATIVO



Visual parque San Francisco

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No. 7

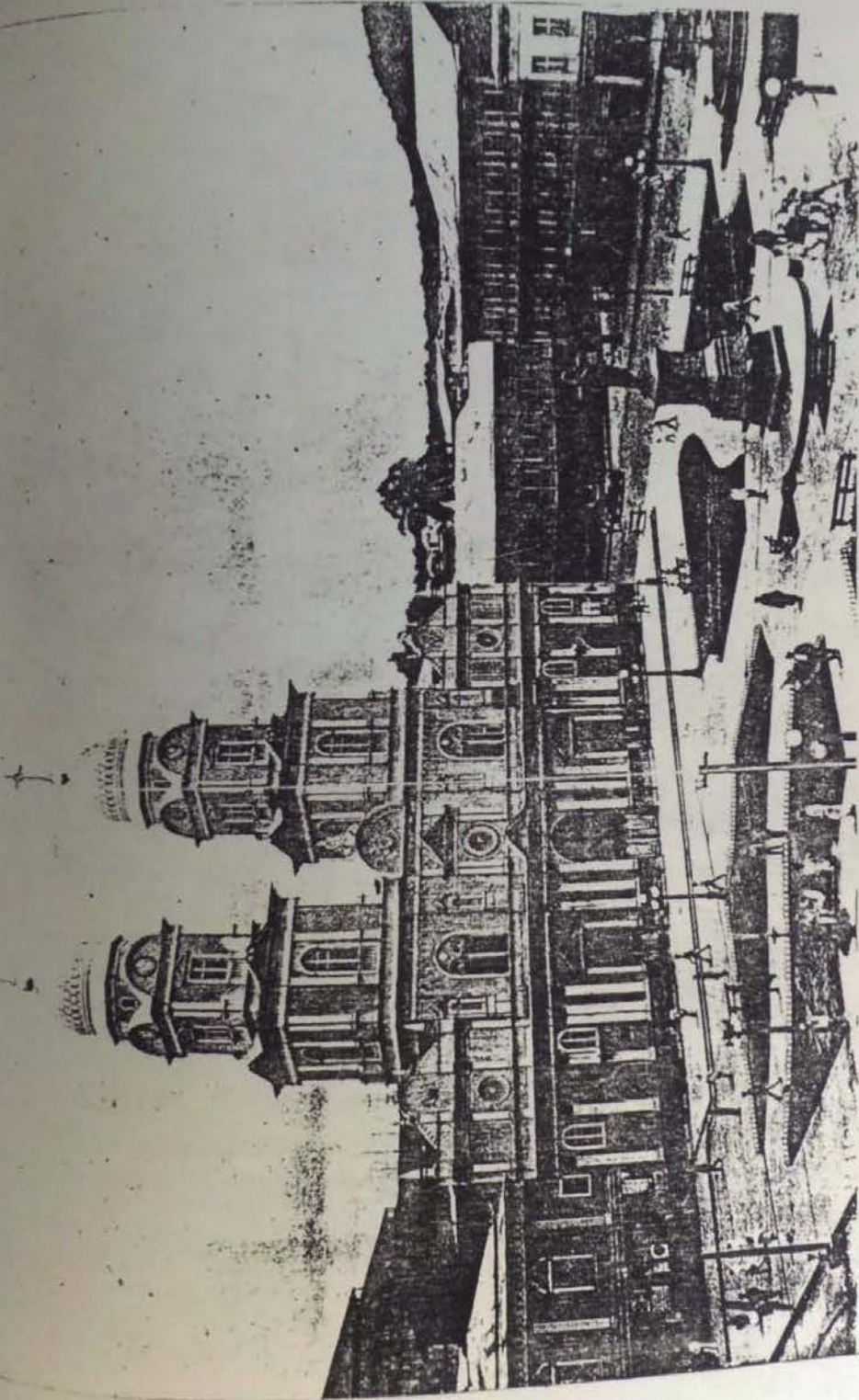
FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No. 1





IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS RIOS

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

REGISTRO No. 7

CANTON:

CIUDAD:

CODIGO

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

8

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

CODIGO

LA CHINA Guayaquil PROYECTO Monumentos

46EU94.8

FOTOGRAFIA



FECHA 10-05-94

FOTOGRAFIADO POR Arq Robert Saltos

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Eloy Alfaro

TIPOLOGIA: DI ELEMENTO ☐
CARACTER: COLUMNA ☐
PILETA ☐
VEGETAL ☐

DE CONSUNTO ☒
ARCO ☐
SURTIDOR ☐

ESCULTORICO ☒
ORELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☒
HOMENAJE ☒

FUMERARIO ☐
CIENTIFICO ☐

ORNAMENTAL ☒
OTROS ☐

AUTOR: Palacios
CONSTRUIDO POR Ing. H. Martínez Torres

CONTRIBUIDO A:
EPOCA Y/O FECHA 1961
Ecuador

FABRICADO POR

ALTO 12.00

ANCHO 8.00

PROFUNDIDAD

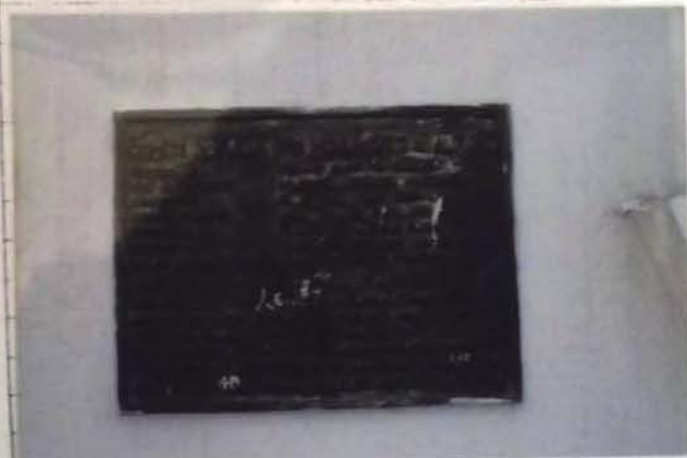
DIMENSIONES MAXIMAS

INSCRIPCIONES: 1.- El Pueblo Ecuatoriano al gran demócrata
General Eloy Alfaro 1961

2.- Comité Pro Monumento a Alfaro

Presidente	Genrac Cucalón Jiménez	
Vicepresidente	Himberto Molinaria Fernández	
Secretario	Dr. Antonio Vera Laso	
Pro Secretario	Juan Philips Orellana	
Tesorero	Francisco Morillo Haro	
Síndico	Dr. Bolívar Espinoza La Fuente	
Bibliotecario	José Sotomayor Franco	
Vocales		
	Lenin Orellana Pino	Carlos Feraud
	Bolívar San Lucas Zabala	José Luis Salvatierra
	Heriberto Villena Mayorga	Eduardo Guerrero
	Ing. J. Alejandro Hernández	Carlos Játiva
	Clemente Baquerizo	

Guayaquil 5 de junio de 1961



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES: Estructura en hormigón armado
Escultura del monumento piedra caliza
Escultura del Gral. Eloy Alfaro en bronce

TÉCNICAS: Escultura a Eloy Alfaro en bronce vaciado en molde de yeso
Escultura monumento en piedra labrada y esculpida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD: La piedra presenta ataque de gases (monóxido de carbono, sulfuros), de acción del clima (lluvia, humedad; se está desconchando la pátina. La escultura está en parte vista y se desprende placas atacadas por lluvia y pintura.

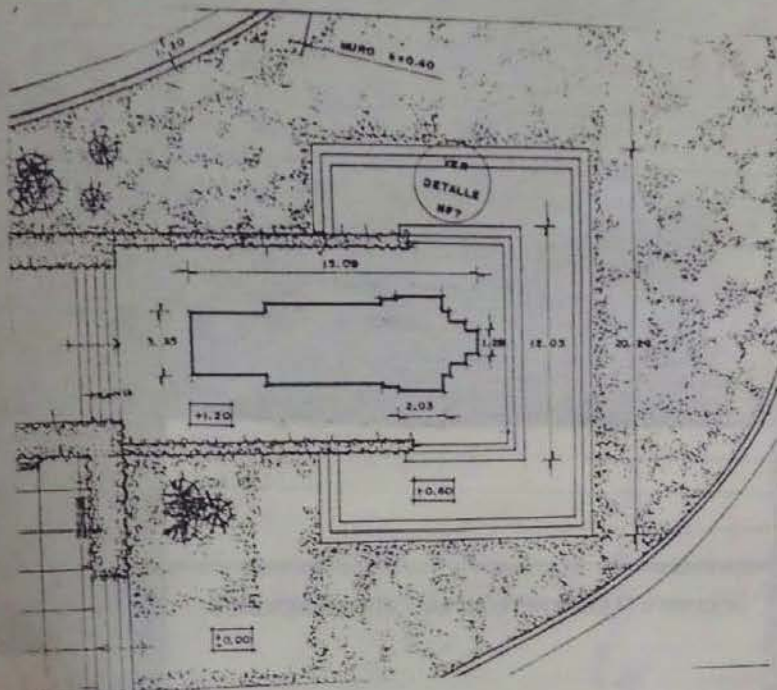
ERIC

Cd1a. Kennedy

Av. John F. Kennedy

ESCAION:

ESQUEMA DE PLANTA.



EFECTOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL: Entre dos vías de gran circulación vehicular y pasos a desnivel se ubica una plazoleta con vegetación arborea, jardines de diseño geométrico recto en la cual y en su centro está el monumento sobre elevado con relación a la plaza por 6 gradas; flanqueadas por jardines.

El monumento en si se compone por el pedestal que se desarrolla con la figura y forma de semicírculos concéntricos sobre los que se ubican varias esculturas de hombres mujeres que están en posición escalonada para dar la idea y visión

de acción de fuerza , lucha, empuje; estas terminan
en la escultura del general Eloy Alfaro, el cual de pie
con su mano derecha levantada hiere la espada hacia la
victoria.



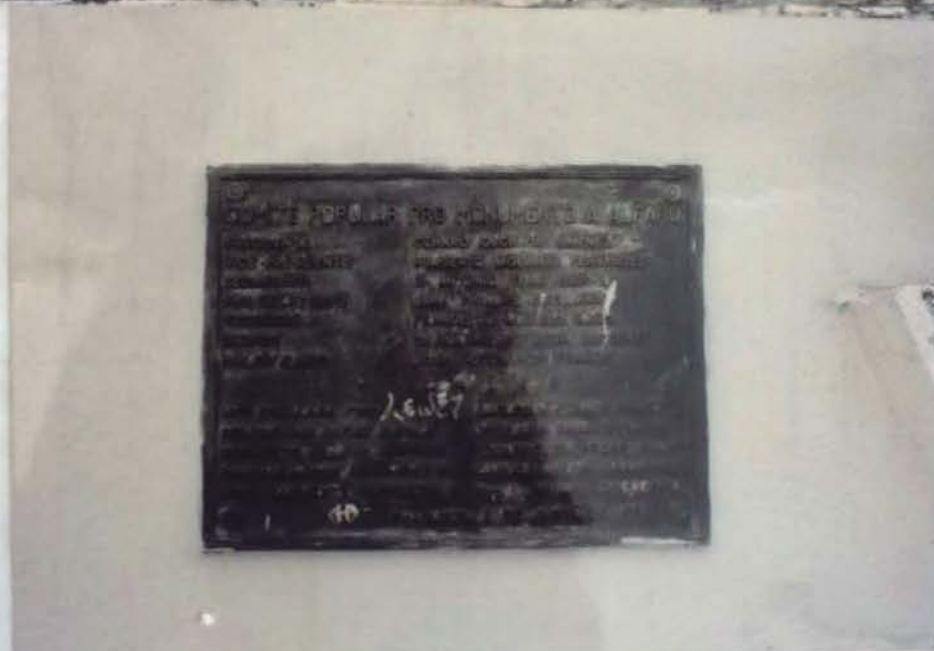
INTERVENCIONES:

[illegible]



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA:

FOTOGRAFIADO POR:

REGISTRO N°:

INDIGO NEGATIVO:



Esta expresión del conjunto volumétrico nos demuestra el éxito de las famosas "mononeras liberales". El espacio con una superficie rugosa es base al breve podio escalonado al que lo flanquean dos volúmenes blancos. Atrás varios volúmenes retrasados y escalonados constituyen la quilla del Alajuela por su tratamiento de piedra ejerce una gran impresión de solidez estética. Luego un volumen blanco que al mimetizarse en la transparencia del fondo, "elevan" al conjunto escultórico presidido por la figura del Gral Eloy Alfaro.

Falta atrás arborización, que constituiría un telón de fondo sobre el cual se recorta visualmente el conjunto compuesto por un volumen corrido blanco sobre un piso oscuro simboliza a la nave "Alajuela" de alta significación al movimiento revolucionario del liberalismo de ese entonces.

Este volumen se destaca entre las ondas encrespadas y ascendentes sobre las cuales con gran esfuerzo va triunfando y subiendo acandillados por la figura cimera del Viejo Luchador.

Observese como elementos urbanos interfieren las líneas del conjunto.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:
Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

ELABORADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Estas formas arqueadas ligeramente ascendente son una alegoría de un mar encrespado y tormentoso, dominado por el Alajue la significa también el dinamismo de las luchas ideológicas y sus vaivenes, sobre los que la unidad partidista es liderada por el Viejo Luchador.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

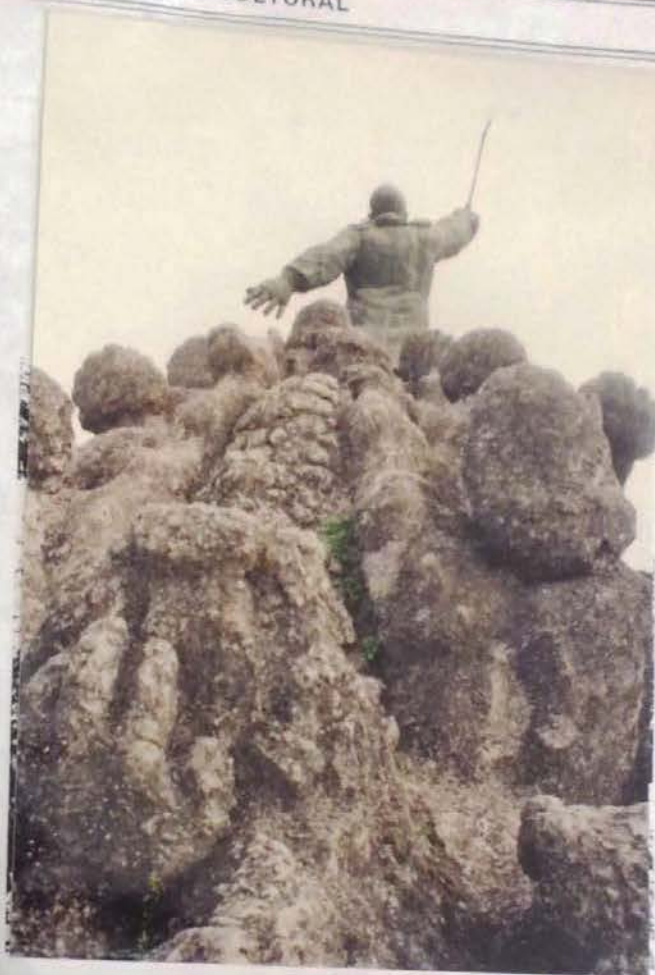
REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



Buena parte del conjunto escultórico muestra ya el deterioro ocasionado por la contaminación y la falta de mantenimiento.

La vegetación y micro organismos van minando la resistencia del material hasta su degradación.



DOCUMENTO FOTOGRAFICO

PROVINCIA GUAYAS

CIUDAD Guayaquil

REGISTRO No

CODIGO NEGATIVO

HOJA No



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE QUITO

REGISTRO

9

CODIGO

4GEU94.9

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Moreno

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque La

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

OTRAS

Moreno

ESULTORICO
OBELISCO

☒

☐

ORNAMENTAL
OTROS

☐

☐

PROFUNDIDAD

Se tratan de pensamientos y frases célebres del Presidente Gabriel
INSCRIPCIONES: García Moreno.

- | | |
|--|--|
| 1.- Soldados
os mando que
marchen a la
victoria | 8.- El hombre corrompido
jamás puede ser libre |
| 2.- El más hermoso
atributo del
poder
es la facultad
de perdonar | 9.- Hagamos el bien que
podamos y sigamos adelante
por el camino de la justicia |
| 3.- Libertad para todos y
para todos menos para el
mal y los malhechores | 10.- El valor es omnipotente cuando del
honor recibe sus bríos
de la justicia su espada y su ímpetu
del patriotismo |
| 4.- Sin rectitud en los jueces no
hay justicia sin
justicia la sociedad es imposible | 11.- No hay libertad
donde no hay justicia |
| 5.- Dios no muere | 12.- El espíritu de justicia no
extingue jamás en el corazón
del pueblo |
| 6.- República del Ecuador
agradecida
el exc. Sr. Dr. Dn
Gabriel García Moreno.
el primero de sus hijos
murió por ella y por la religión
el 6 de agosto de 1875 | 13.- Confiad en Dios
aún en los
momentos en que
con justicia nos castigue |
| 7.- El Ecuador, libre e independiente,
antes que deshonrar preferiría ser
exterminado por la lava asoladora
de sus volcanes o hundirse
en las aguas del océano. | 14.- La compasión por
los criminales
mayor crueldad contra
los ciudadanos honrados y pacíficos |
| | 15.- Cuando un pueblo despierta
cada palabra es una esperanza
cada paso una victoria |

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón armado recubierto de mármol gris.
Estatua en bronce.
Hemiciclo en hormigón armado recubierto de mármol gris
Verjas de hierro

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La acción de factores climáticos en especial
el agua de lluvia y los gases emanados por los automotores afectan la superficie
tanto del mármol como del bronce presentándose efloración de sales.

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

16-05-94

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. Quito
Pedro Moncayo

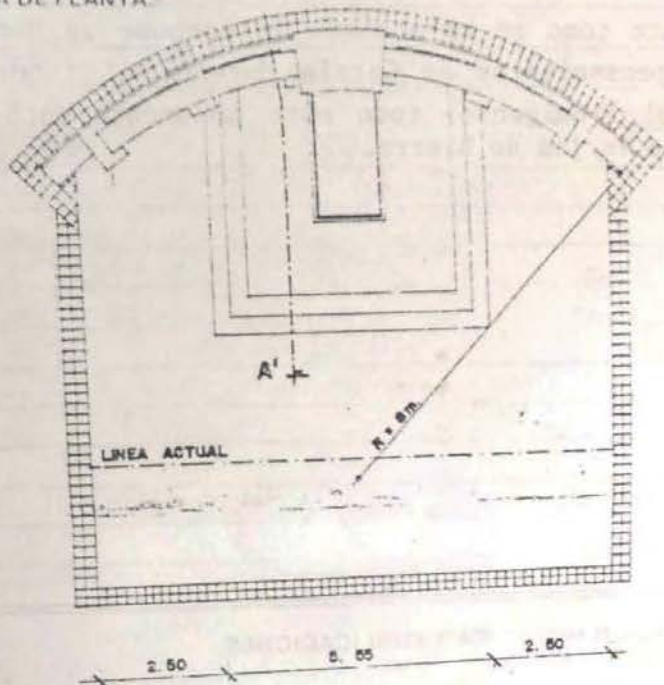
10 de Agosto
Clemente Ballén

BARRIO:

UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL: El parque de "La Victoria" está compuesto de diferente equipamiento y mobiliario, así en su gran área de una manzana se encuentran árboles tipo acacias; piletas y sobre todo destaca el hemiciclo con el monumento al Presidente Gabriel García Moreno y la glorieta de formas y estilo morisco.

El monumento como se ha acotado lo compone un hemiciclo en el que se inscriben frases y pensamientos de García Moreno; al interior de este el pedestal y la estatua del Presidente, todo este monumento está protegido por un cerramiento circular de verjas de hierro.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.-

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

16-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

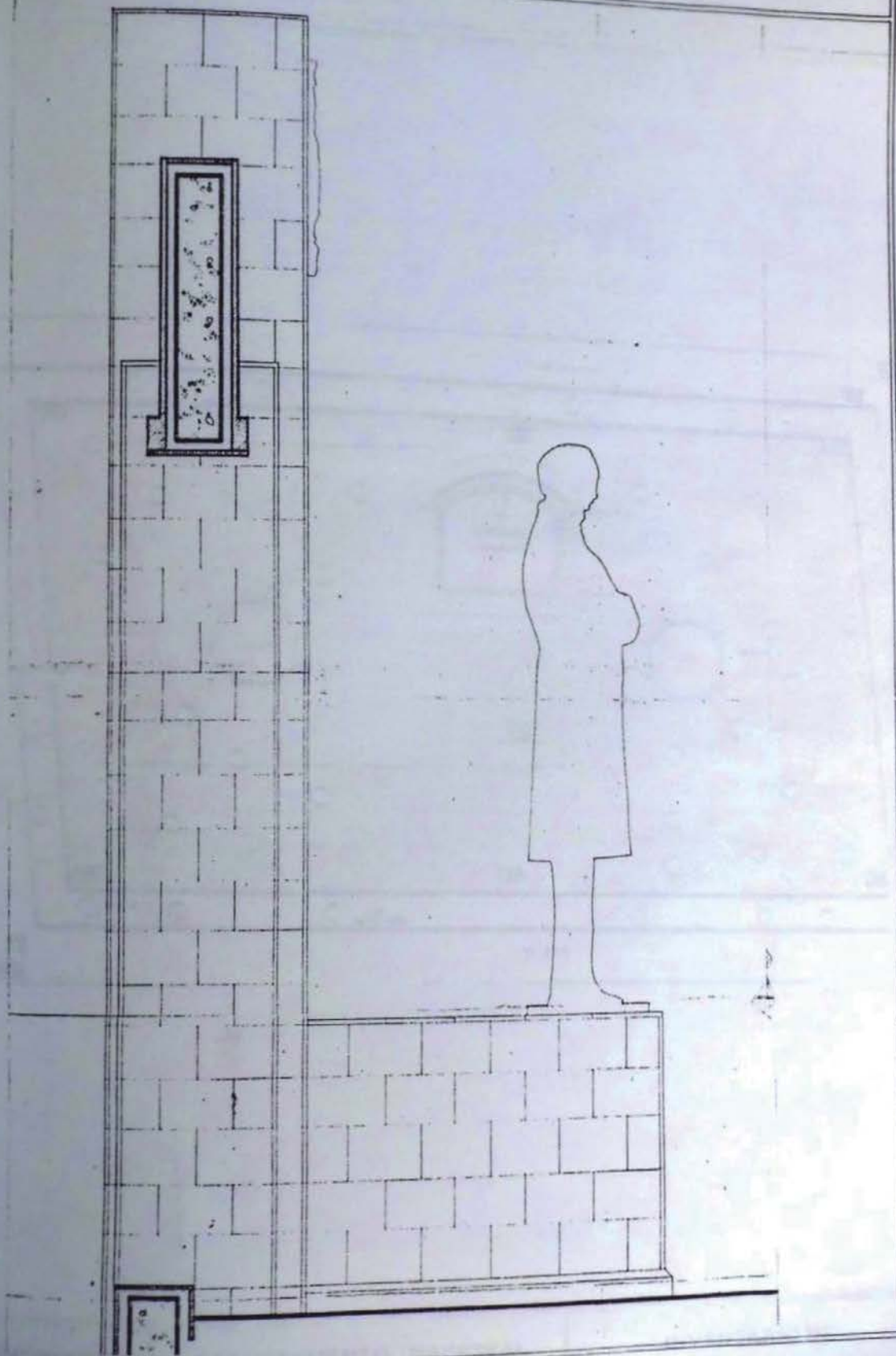
REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA DE REGISTRO: mayo/94

CODIGO NEGATIVO:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

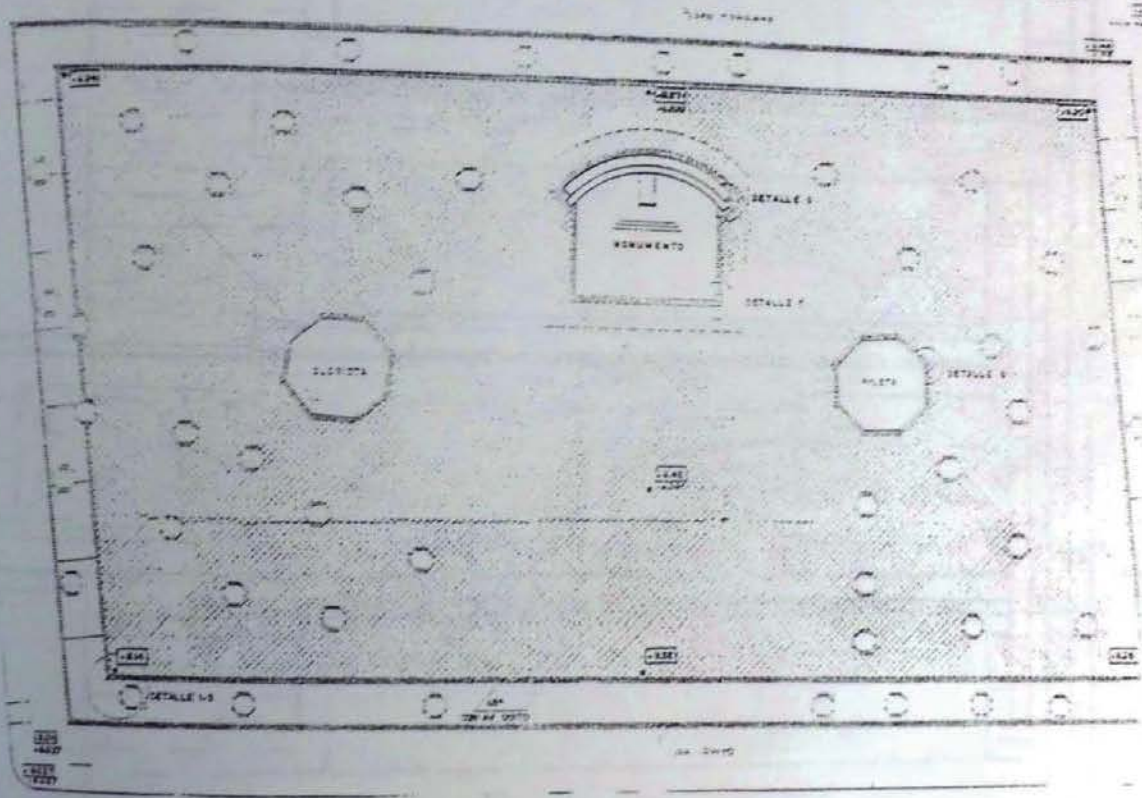
CODIGO

HOJA No.

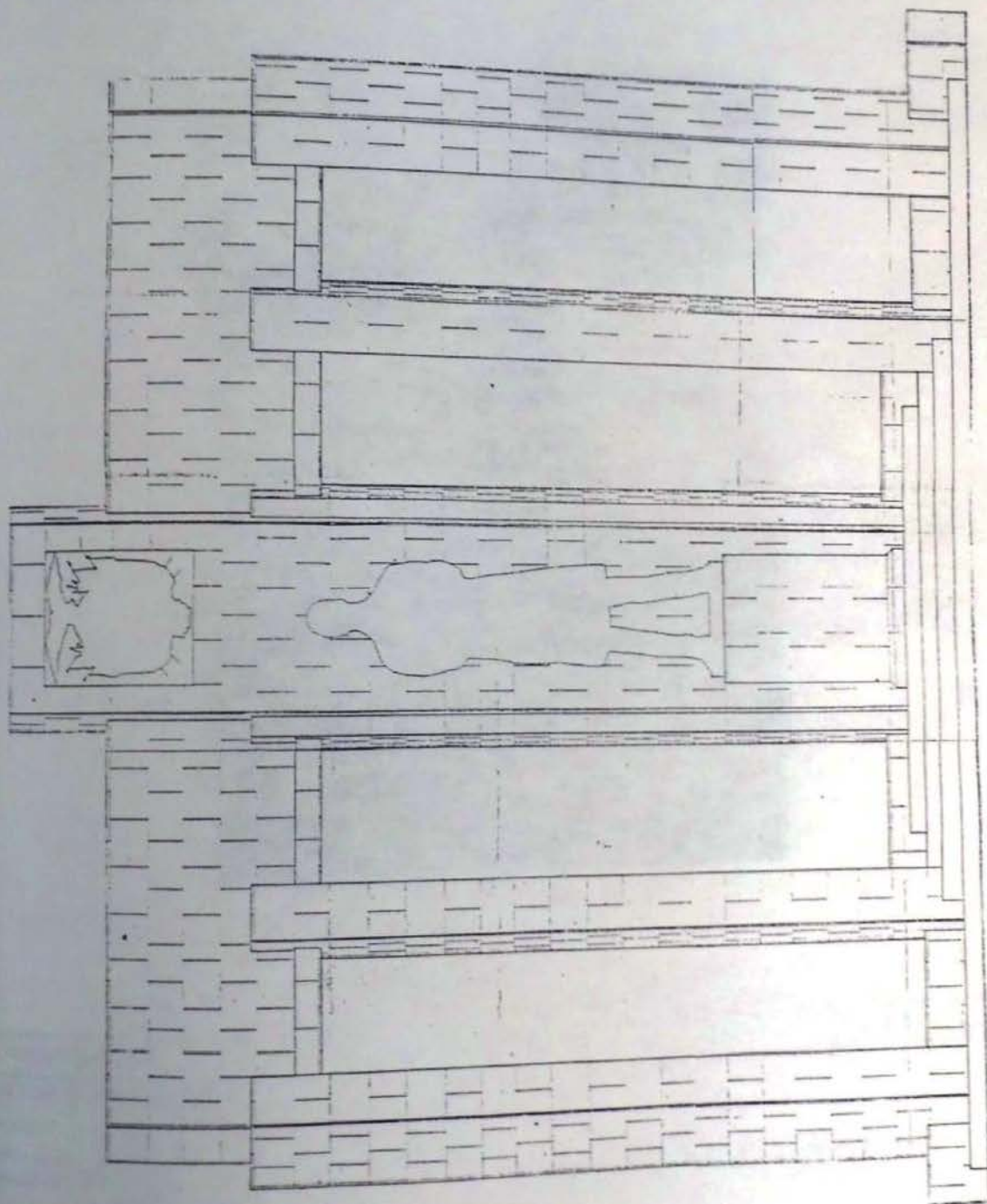
FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
			REGISTRO No.	HOJA No.
PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:		
FOTOGRAFIADO POR:	FECHA REGISTRO:	CODIGO NEGATIVO:		



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.

Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO
REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE QUITO

REGISTRO

10

CODIGO

48EU9410

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arc.

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Paseo Colón

TIPOLOGIA DE ELEMENTO
CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL

SCULTORICO ☒
RELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

ORNAMENTAL ☐
OTROS ☐

AUTOR: Rosario Villagómez

XXXXIII

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

PROFUNDIDAD:

OTRAS:

INSCRIPCIONES:

1. _ Francisco de Orellana

Fundador de Guayaquil

MDXXXVII

- 2.- De Guayaquil, hace 450 años, salió el Capitán Francisco de Orellana, Gobernador de la ciudad para unirse a la expedición, que desde Quito debía explorar el país de la canela, descubriría luego, el 12 de febrero de 1542, el río Amazonas llamado más tarde de "San Francisco de Quito"
- Comisión Nacional Permanente de Conmemoración Cívica
- Guayaquil 1992

DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

Base y pedestal de piedra granítica
Placas, alegorías de bronce.
Busto de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Quizá por darle un mejor y mayor cuidado se ha procedido a pintar al óleo las placas y alegorías que son de bronce, por lo demás el monumento y parque están en buen estado.

BUENO ☒REGULAR ☐MALO ☐

FECHA 16-05-94

DATOS DEL ENTORNO

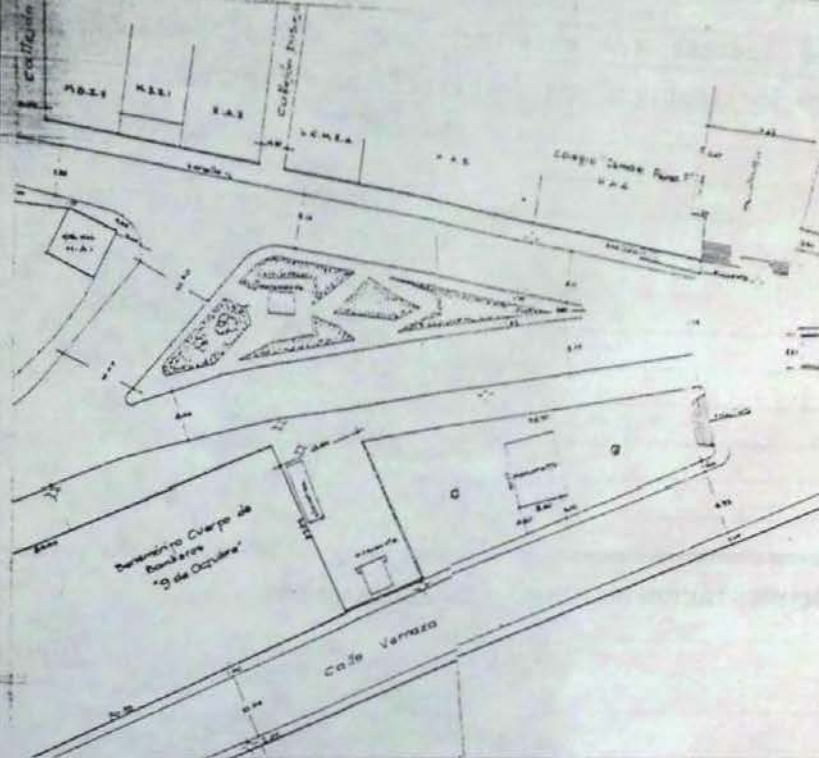
Av. Buitrón
Vernaza

Malecón Simón Bolívar

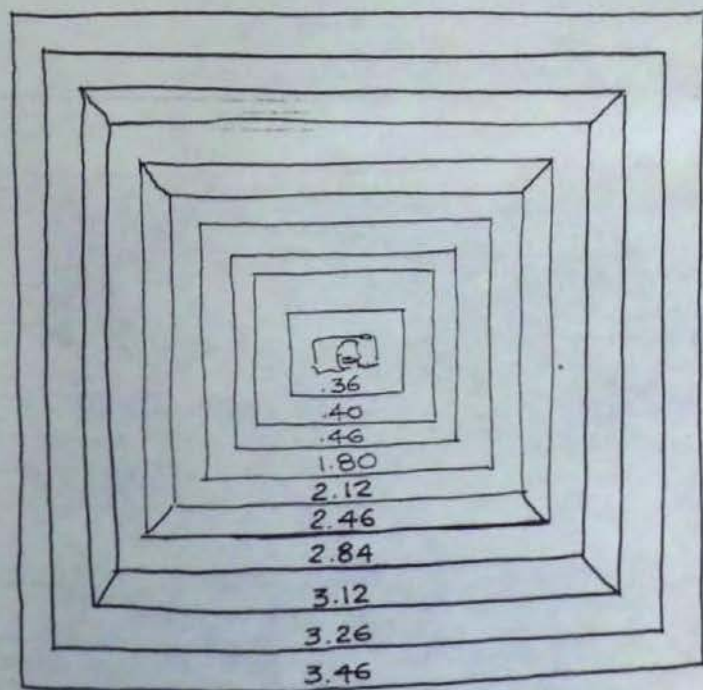
CARRIO:

ICATION:

ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES.



3.46

DESCRIPCION GENERAL:

Al interior del Parque Colón se erige el monumento a Francisco de Orellana, fundador de Guayaquil y descubridor del río Amazonas, está realizado en piedra con su base y pedestal cuadrangular, en varios cuerpos, y en cuyo centro se destaca las alegorías esculpidas en bronce, relacionadas con la fundación de Guayaquil, para ascender y dar origen al busto del fundador. Cabe indicar que este monumento estuvo ubicado en otro sitio de la ciudad como lo atestigua una fotografía más antigua.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.**INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.****INTERVENCIONES:**

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga Arq. Félix Torres		REVISADO POR:
FECHA: 16-05-94		FECHA:



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

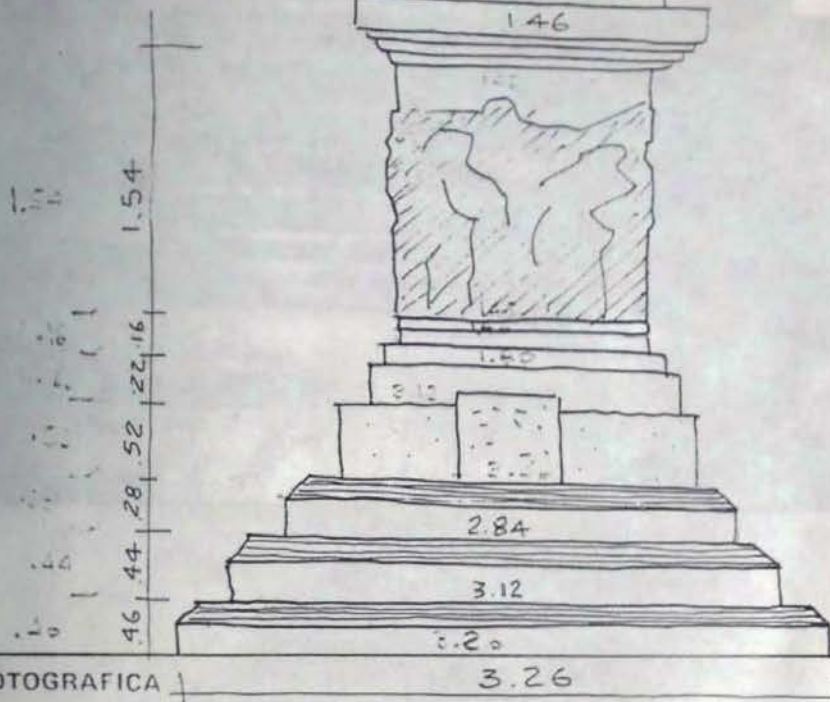
INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

REGISTRO No.

CUIDAD

CANTON







PROVINCIA:

CANTÓN:

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA:

FOTOGRAFADO POR:



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CUIDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO

EDIFICIO
INVENTARIO

HOJA No.

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGIONE
LA CHIMBA

REGISTRO

II

CODIGO

4GEU94. II

FOTOGRAFIA



FECHA

FOTOGRAFIADO POR: Roberto

DATOS GENERALES

NOMBRE: Plaza España

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

ESCULTORICO
OBELISCO

☐
☐

ORNAMENTAL
OTROS

☐
☐

AUTOR: Luis E. Mideros

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

Ecuador

PROFUNDIDAD

DIMENSIONES MAXIMAS

INSCRIPCIONES

SEBASTIAN DE BENALCAZAR
FUNDADOR DE GUAYAQUIL
1535



DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

Base de Hormigón armado recubierto de marmol y piedra
Pedestal de piedra
Busto de bronce

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD

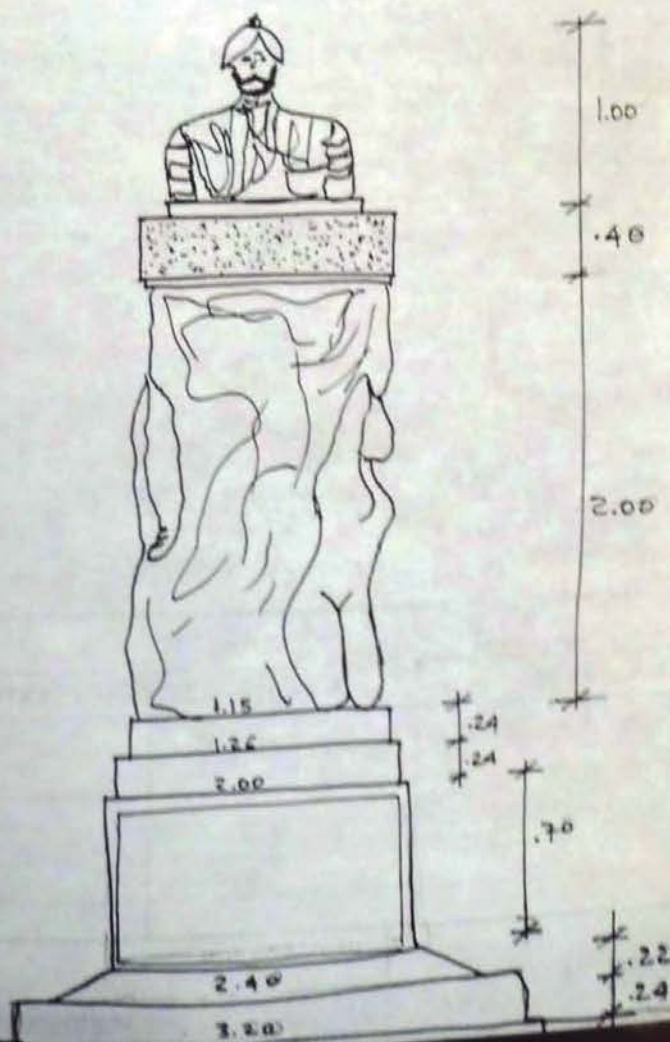
La pátina de la piedra se esta desprendiendo por acción del clima y gases tóxicos, estos tambien atacan al bronce.

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA



DESCRIPCION GENERAL:

La plaza España creada por ordenanza municipal , esta formada por areas con jardines , vegetación como palmas, acacias. Ademas del equipamiento que un parque tiene para el servicio de los usuarios.
En el centro de esta plaza esta el monumento a la memoria del guerrero español fundador de Guayaquil : Sebastian de Belalcazar, escultura tanto en piedra como en bronce , realizada por Luis Mideros

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.-

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR:

Félix Torres

FECHA:

REVISADO POR:

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PRATYAKA

CHHAI

CHHAI

CHHAI

PRATYAKA

CHHAI

CHHAI



MENTACION FOTOGRAFICA





Ciudad:

REGISTRO N°:

FOTOGRAFADO POR:

CODIGO NEGATIVO:

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

REGISTRO

12

CODIGO

4GEU94.12

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA

Arq. Tiberio J. ...

FECHA 17-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque de La Armada

TIPOLOGIA: ...

CARACTER: ...

PERICO

☒

... ..

☐

MOTIVO: ...

... ..

☐

☐

AUTOR: ...

CONSTRUIDO: ...

FABRICADO: ...

DIMENSIONES: ...

PROFUNDIDAD: ...

OTRAS: ...

INSCRIPCIONES: Son varias y se trata del homenaje de la Armada al Comandante Rafael Morán Valverde y todos los oficiales y marineros combatientes en el RAF Calderón, Julio 1941. Combate Jambelí
(ver fotografías de las placas)



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón armado recubierto con granito.
Busto y placas de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA 17-05-94

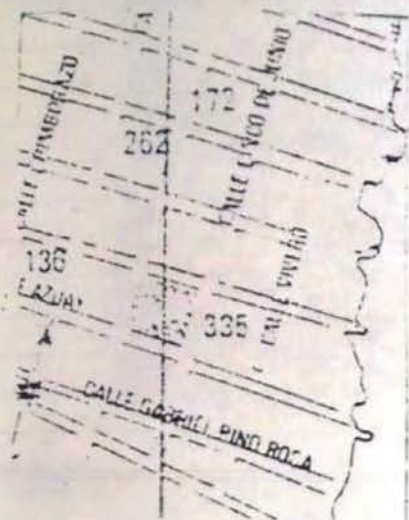
DATOS DEL ENTORNO

CALLES: 5 de Junio
Eloy Alfaro

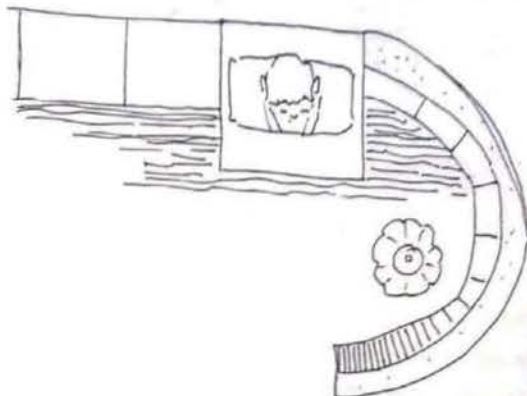
BARRIO:

Cañar
Azuay

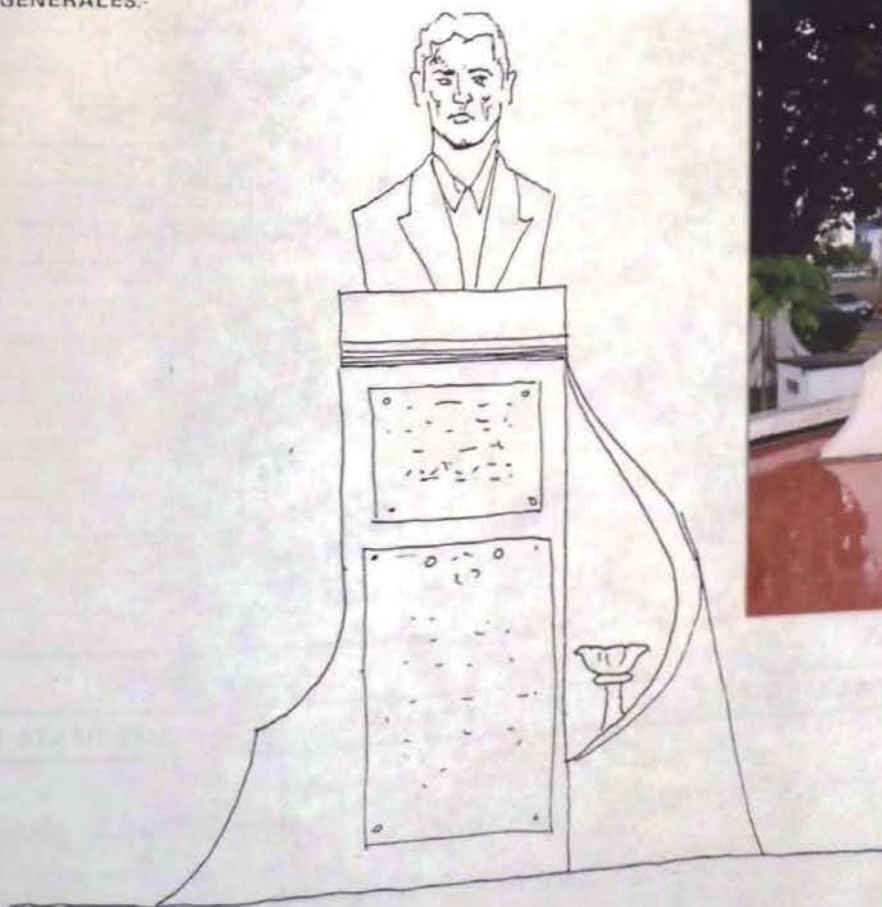
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES.





MENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA: Guayas

Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR Arq. E. Salton

TIVO



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Salto

FECHA REGISTRO: 2010/04

CODIGO

HOJA No.



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

13

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil - PROYECTO Monumentos

CODIGO

46EU 94 13

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIADO POR Arq. Robert SaltosFECHA 18-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque Montalvo - Monumento a Juan MontalvoTIPOLOGIA: DE ELEMENTOCARACTER: COLUMNAPILETAVEGETAL☒☒MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJEEDIFICIO
ESTATUAORNAMENTAL
OTROS☒☐☐☐

AUTOR: _____

CONSTRUIDO POR: _____

FABRICADO POR: _____

A FORTIFICACION

EPDCA Y/O FECHA

PASE

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

Juan MONTALVO

1832 - 1889

Colegio Nacional

San Francisco de Quito

Guayaquil octubre 3/75

DATOS TECNICOS:

MATERIALES

Pedestal y base en hormigón armado recubierto por lascas de piedra.
Cabeza de piedra.

TECNICAS:

Piedra esculpida

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒REGULAR ☐MALO ☐

FECHA

18-05-94

DESCRIPCION GENERAL: El Parque Montalvo de 1938 en la actualidad ha cambiado mucho en su conjunto y ornamentación, perdiendo su cualidad y calidad formal estética, por cuanto se ha retirado una pequeña glorieta, una pila, faroles, el cerramiento, el Bacanal, implementándose a cambio la escultura de Juan Montalvo.

Actualmente conserva los jardines y la vegetación; cambiando en las obras elementos del equipamiento urbano y mobiliario del parque. A más que su entorno arquitectónico ha sido modificado totalmente.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 18-05-94

FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Eloy Alfaro
Luque

BARRIO: _____

Luzarraga

UBICACION:

ESQUEMA DE PLANTA:

GRAFICOS GENERALES

CALLE CHIRIDOGA PARQUE

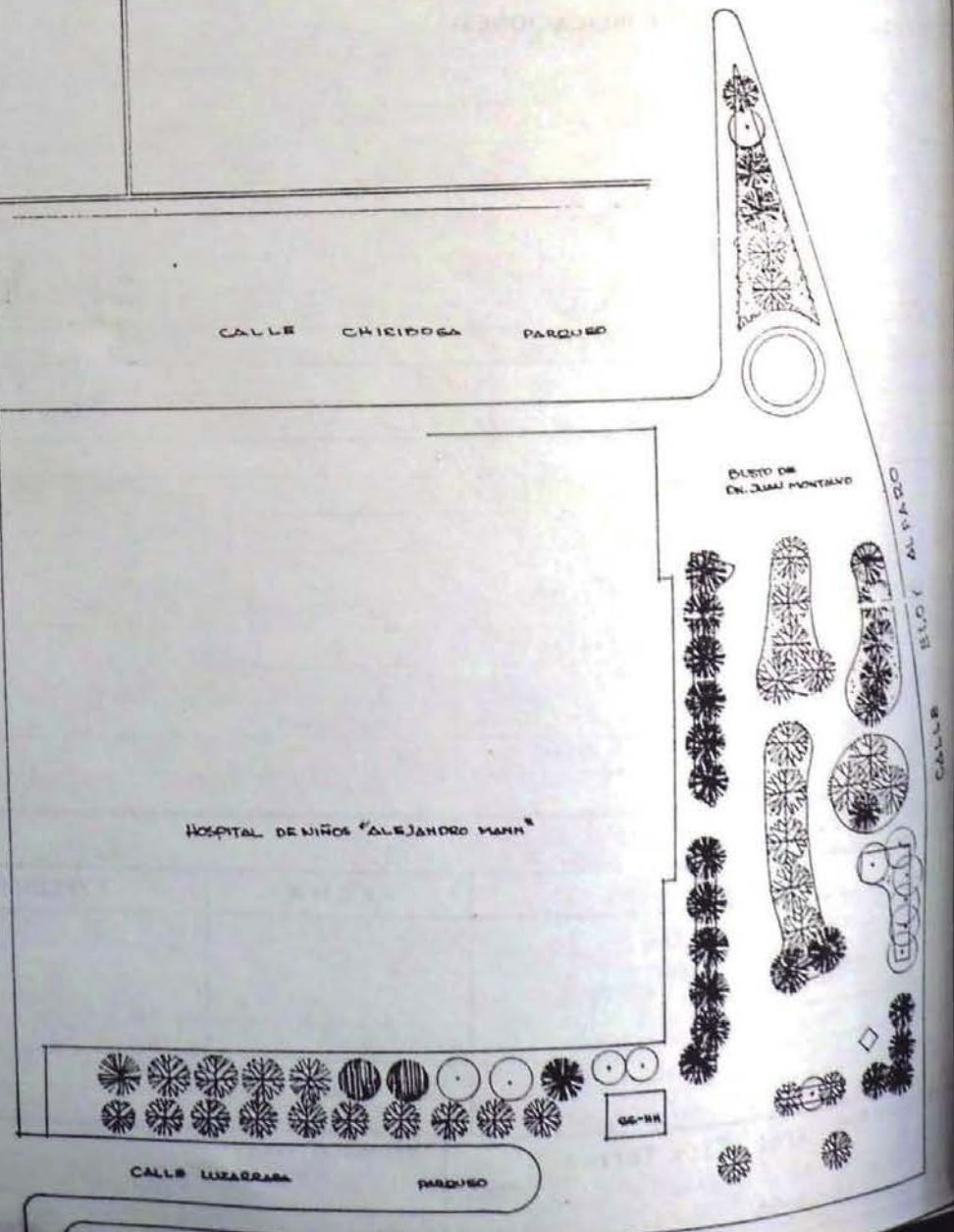
PUESTO DE
EN. JUAN MONTANO

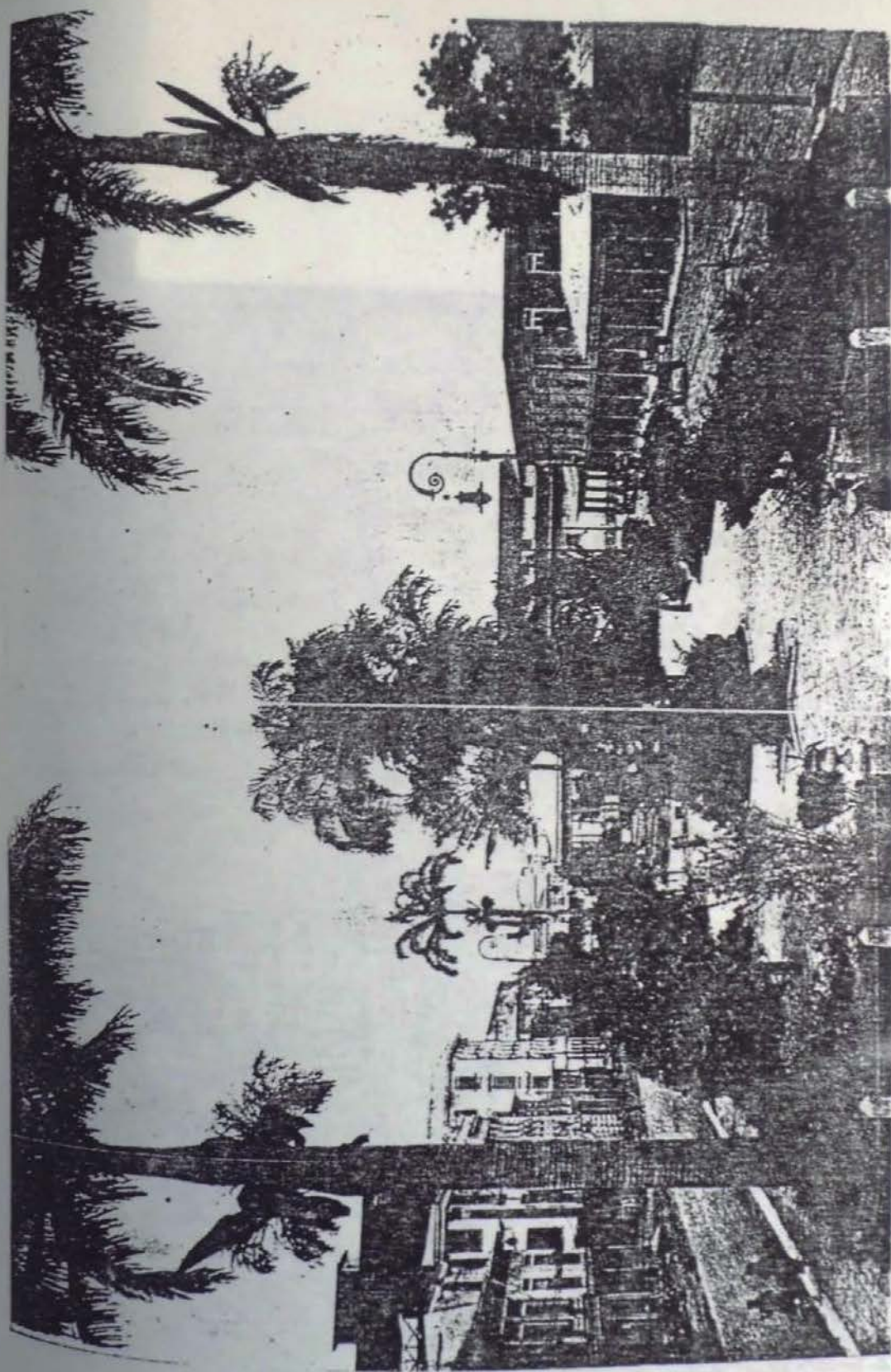
HOSPITAL DE NIÑOS "ALEJANDRO MANN"

CALLE LUZARRAGA

PARQUE

CALLE
ELOY ALFARO







DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

14

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil

CODIGO

46 EU 94. 14

FOTOGRAFIA



A 10-05-94

FOTOGRAFIADO POR

DATOS GENERALES

NOMBRE:

TIPOLOGIA DE:

CARACTER:

PILOTA

VEGETAL

MOTIVO:

COMMEMORATIVO

HOMENAJE

AUTOR:

CARLOS

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

DIMENSIONES MAXIMAS

UNIDAD

INSCRIPCIONES:

1.- Banco de Guayaquil

Primer Multi Banco del Ecuador

en homenaje a la ciudad con cuyo nombre se honra y enaltece,
perpetúa en este monumento, coronado por un simbolismo de
sus raíces, la histórica y probada vocación guayaquileña de

servir y unir fraternalmente a todas las provincias de la Patria

Eco. Danilo Carrera D.

Dr. Santiago Castillo B.

Presidente Ejecutivo

Presidente Directorio

Octubre 4 de 1990

2.- La Fundación Cívica Francisco de Orellana

Bajo la presidencia del Sr. Joseph Garzozzi B. logró hacer realidad su propósito de trasladar a este lugar la escultura que tradicionalmente recuerda el nombre de nuestra ciudad, promocionando su iniciativa, gestionando recursos y obteniendo de la M.I. Municipalidad los permisos y esta plazoleta para emplazarla.

El monumento, diseñado y ejecutado por el artista Carlos A. Mayer estuvo ubicado originalmente sobre el parterre de la Avenida Rocafuerte en su intersección con la calle Tomás Martínez, rodeado de hermosos árboles que existían entonces. Uños años después fue trasladado a los jardines del Malecón frente al Palacio Municipal sitio llamado en esa época Paseo de las Colonias y posteriormente fue reubicado en una de las rotondas de la Avenida de las Américas.

Hoy se yergue finalmente aquí, punto de encuentro de viajeros y visitantes del aire, del agua y de la tierra, engalanado por las banderas de las provincias de nuestra Patria como símbolo de fraterna bienvenida, pero sobre todo como emblema de unidad, de esperanzas, esfuerzos y logros comunes.

La Fundación Cívica Francisco de Orellana hace público su reconocimiento a la M.I. Municipalidad de GUayaquil y agradece especialmente al Banco de Guayaquil que con su generoso aporte hizo posible la construcción de este conjunto escultórico cuyo diseño fue una contribución del arquitecto Arturo Carrión C.

Octubre 4 de 1990

DATOS TECNICOS:

MATERIALES Base y pedestal en hormigón armado
Escultura de bronce
Placas en bronce y cobre
Astas para banderas en hierro.

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD Plaza y monumento en su pedestal son de reciente construcción por ello están en buen estado. Aunque las esculturas presentan ataque de humedad como corrosión por gases tóxicos (monóxido de carbono), las placas presentan oxidación y emanación de sales de cloruro de sodio.

BUENO ☒REGULAR ☐MALO ☐

OS DEL ENTORNO

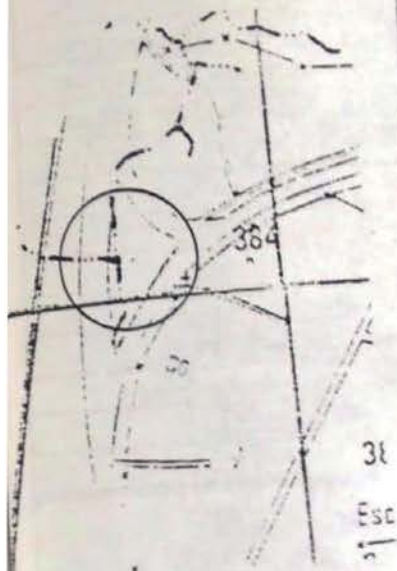
Av. Pedro J. Menéndez G.

ES:

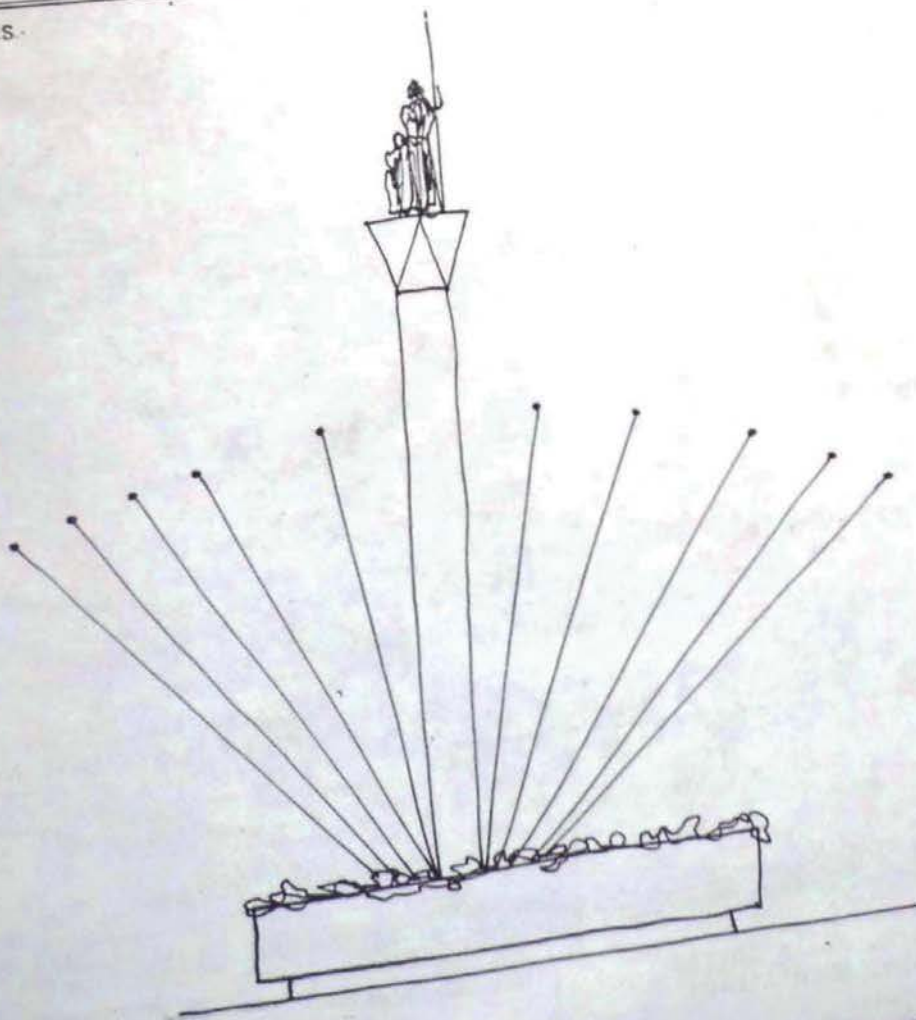
IO:

ACION:

ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL: Escultura que simboliza a los aborígenes Guayas y Quil; monumento que anteriormente estuvo ubicado en la avenida Rocafuerte (ver fotografía antigua).

La actual plazoleta y monumento a Guayas y Quil ubicada en la confluencia de las avenidas Pedro J. Menéndez Gilbert y vía a Durán, puente de la Unidad Nacional; compuesta de un amplio parterre central con áreas para jardines, área peatonal circular, y base circular también con jardinera entorno a la cual se ubican las diferentes placas y grabados en alto relieve; al centro del pedestal octogonal que termina con una estrella de ocho puntas sobre la cual se erigen las estatuas de Guayas y Quil, de este pedestal nacen las astas para las banderas de las 21 provincias del país.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]







DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





Detalle de la página de la plaza de Guayaquil



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE PATRIMONIO CULTURAL

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. E. Salazar

REGISTRO MAYO/90

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.



Monumento que sigue las teorías modernas, donde varios elementos resultan indispensables para conseguir composiciones estéticas.

Este tipo de monumentos ya no son trabajados con el criterio del valor de la figura en sí, sino por el contrario como parte del espacio ciudadano.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Detalles de elementos compositivos que tienden a dar plasticidad y movimiento.

Desgraciadamente el "monumentalismo" minimiza a la estatua.

Abajo la jardinería con diferentes elementos decorativos en su base aportan al conjunto.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



Estas estatuas de Guayas y Quil que son el objetivo del monumento, en la altura en que se encuentran y la exageración en la forma geométrica del soporte reducen prácticamente a cero a la expresión formal de la estatuaria.

Las figuras presentan un excelente trabajo y un estudio anatómico destacado.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

Guayas

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

Guayaquil

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

Guayaquil

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

Arq. Saltos

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:



Vista posterior de la escultura a Guayas y Quil



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/04

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.

Respaldo digital simple del expediente físico del tomo I
que reposa en el Centro Documental INPC-matriz Quito
29/08/2022