



REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO BB. CC.

G U A Y A Q U I L

TOMO II

INVENTARIO DE PARQUES Y MONUMENTOS

1994

ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		REGISTRO 15
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE		CODIGO
	LA CIUDAD DE Guayaquil	PROYECTO Monumentos	4GEU 94.15

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos		FECHA 11-05-94	
DAIOS GENERALES			
NOMBRE:	Parque Kennedy - Monumento a Clemente Yerovi Indaburo		
TIPOLOGIA:	DE ELEMENTO	DE CONJUNTO	☒
CARACTER:	COLUMNA	ALCO	☐
	PILETA	SORTIDOR	☐
	VEGETAL	OTROS	☒
MOTIVO:	CONMEMORATIVO	ERECTARIO	☐
	HOMENAJE	CENTRICO	☒
AUTOR:	ATRIBUIDO A:		
CONSTRUIDO POR:	EPOCA Y/O FECHA		
FABRICADO POR:	PAIS		
DIMENSIONES MAXIMAS	ALTO	ANCHO	
OTRAS	PROFUNDIDAD		

INSCRIPCIONES: 1.- Clemente Yerovi Indaburo
Presidente del Ecuador
1966

2.- Este monumento se realizó
por iniciativa de la Cámara de
AGricultura de la II Zona y
gracias a la colaboración de:
Banco Central del Ecuador
Banco Nacional de Fomento
y un grupo de amigos que
conformaron el Comité
Promonumento.
Presidente
Sr. César Durán Ballén Cordovez
Vicepresidente

Dr. Juan Alfredo Illingworth
Julio 31 - 1988



3.- Mi más alta inspiración
fue siempre la de merecer
un día el calificativo de
hombre de bien. El ejercicio,
no pretendido de la
primera magistratura me
sometió al examen de
mis compañeros, y si
al llegar a mis últimos
años, logro merecer tal
concepto, habré colmado
mi ambición.



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de hormigón armado recubierto de placas de mármol
y bronce.
Estatuas y placas de bronce.

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Tanto la base como el pedestal está atacado
por acción del clima y por el vandalismo, pues a más de manchas por humedad,
existen faltantes de placas de bronce en la base.

BUENO [X]

REGULAR []

MALE []

FECHA

11-05-94

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. San Jorge (Cda. Kennedy)

BARRIO:

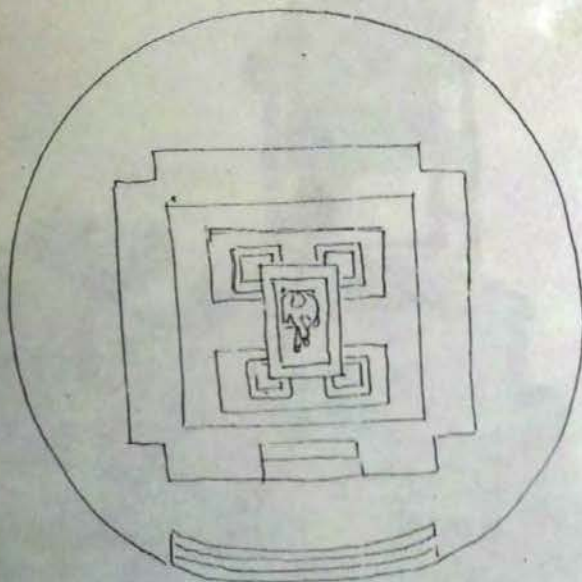
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL:

Al interior del parque Kennedy se erige una gran plazoleta en granito y piedra; que sirve de marco para el monumento con jardines y terraplenes a diferentes niveles que terminan y realzan el pedestal donde se ubica la estatua a Clemente Yerovi en posición sentada.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

REVISADO POR:

FECHA: 11-05-94

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA







Estatua a Clemente Yerovi Indaburo, realizada en bronce de tamaño natural.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

HOJA No.

ELABORADO POR: Arq. R. Salto

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO





Acciones de vandalismo dañan el monumento. Caso de estas placas de bronce.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. R. Salto

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.

ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 16
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos	CODIGO 4GEU94.16

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DAIOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a Ismael Pérez Castro

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CORUBITO

ARCO

SUPERIOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CENTRICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

Ismael Pérez Castro
Siguió el camino de su padre
y engrandeció su obra
"El Universo"
Homenaje
Asociación de Periodistas
Enero 5 de 1983

Filanbanco

En sus bodas de diamante



DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

Base y pedestal de hormigón armado recubierto de graniplast,
Busto de bronce
Placa de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

FECHA 11-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Ubicado en el parterre de la avenida San Jorge, forma parte de otros monumentos ubicados en esta avenida.

Este monumento se compone de base rectangular en dos escalones sobre el cual se emplaza el pedestal de forma y figuras rectangulares escalonadas en forma de riostras que sirven de base para el busto del homenajeado.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres Arq. Sara Atiaga	REVISADO POR:	
FECHA: 11-05-94	FECHA:	

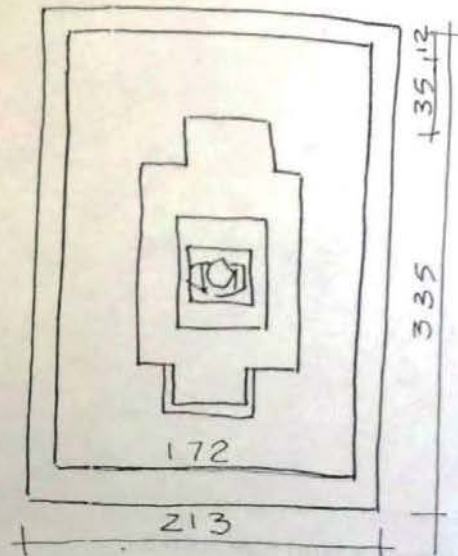
DATOS DEL ENTORNO
CALLES: Av. San Jorge

BARRIO:

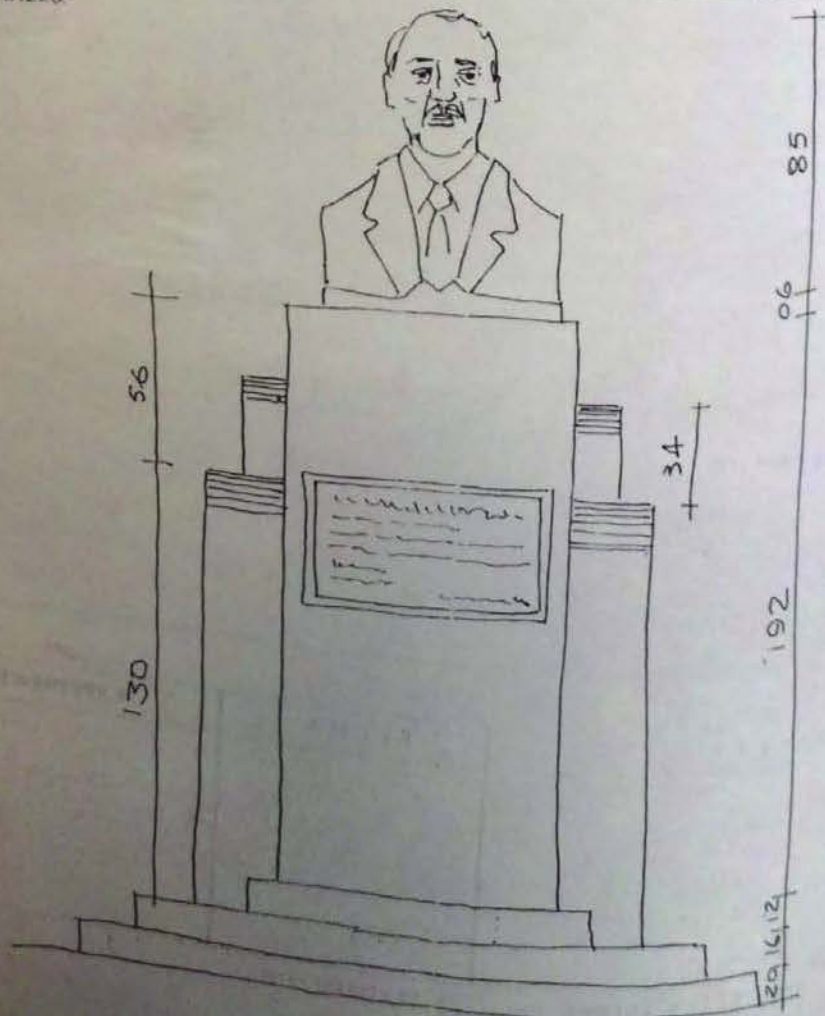
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.

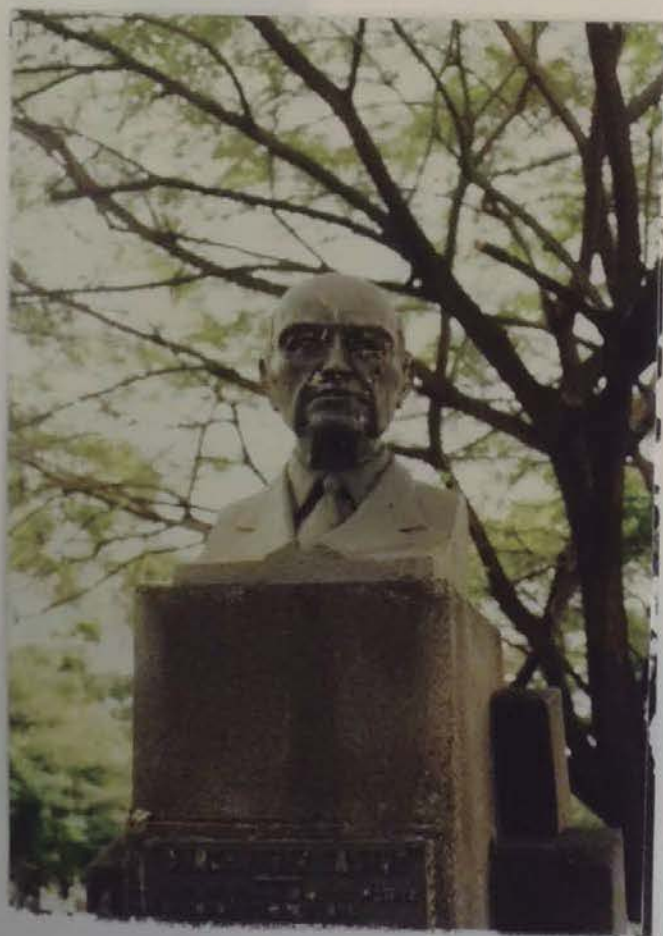


GRAFICOS GENERALES.





DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA





ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 17
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos	CODIGO 4G EU 94.17

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DAIOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Adolfo H. Simonds

TIPOLOGIA DE ELEMENTO

COLUMNA

PILETA

VEGETAL

OTRO

ARCO

SORTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

ATRIBUIDO A

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

2.20

ANCHO

.40

PROFUNDIDAD

.40

OTRAS

INSCRIPCIONES

Adolfo H. Simonds
Maestro de Periodistas
Enero 5 de 1981
sus conciudadanos



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base en hormigón armado revestido de mármol.
Busto en bronce sólido

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD El mantenimiento se encuentra algo afectado por acción de los agentes climáticos y en parte falta de mantenimiento.

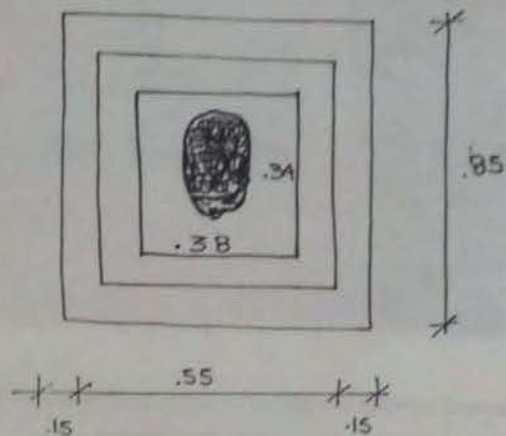
DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. San Jorge
Tercera Oeste
BARRIO: Ciudadela Kennedy

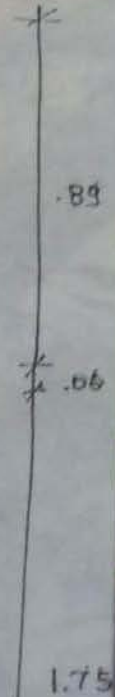
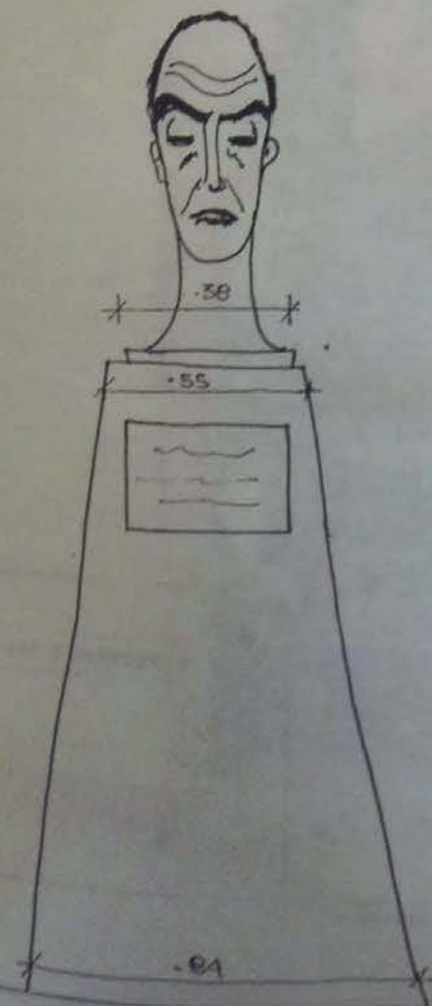
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL: Ubicado en el parterre central de la avenida de los periodistas, en conjunto con otros. Este monumento se compone del pedestal en forma de pirámide truncada sobre la que se ubica el busto del periodista Simón, cuya forma es de caracter singular por cuanto las proporciones antropométricas del cuello y cabeza no corresponden a la realidad.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Ariaga

FECHA 11-05-94

THE VILLAGE OF

● 中国 1999



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 18
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO <u>4GEU.94.18</u>

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a José Abel Castillo

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO
CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL

DE CONCRETO
ARCO
SITUACION
OTROS

ESCULTORICO
OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

FUNERARIO
CIENFUEGO

ORNAMENTAL
OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

2.20

ANCHO

.40

PROFUNDIDAD .40

OTRAS

INSCRIPCIONES:

Dn . José Abel Castillo
1854 - 1940

Director de "El Telégrafo"
Precursor de la aviación

Homenaje del Banco La Previsora
a uno de sus propulsores
Guayaquil enero de 1981

DATOS TECNICOS:

MATERIALES

Base y pedestal de hormigón armado con enlucido tipo mármol.
Busto y placa de bronce

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Principalmente la falta de mantenimiento permite que el ataque y acción de agentes climáticos deterioren la superficie del monumento a más del vandalismo que ocasiona el daño con grafitis.

DATOS DEL ENTORNO
CALLE: Av. San Jorge

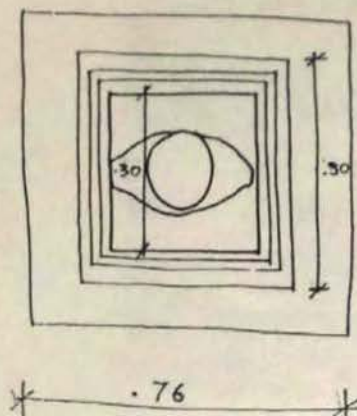
CALLE:

Av. San Jorge

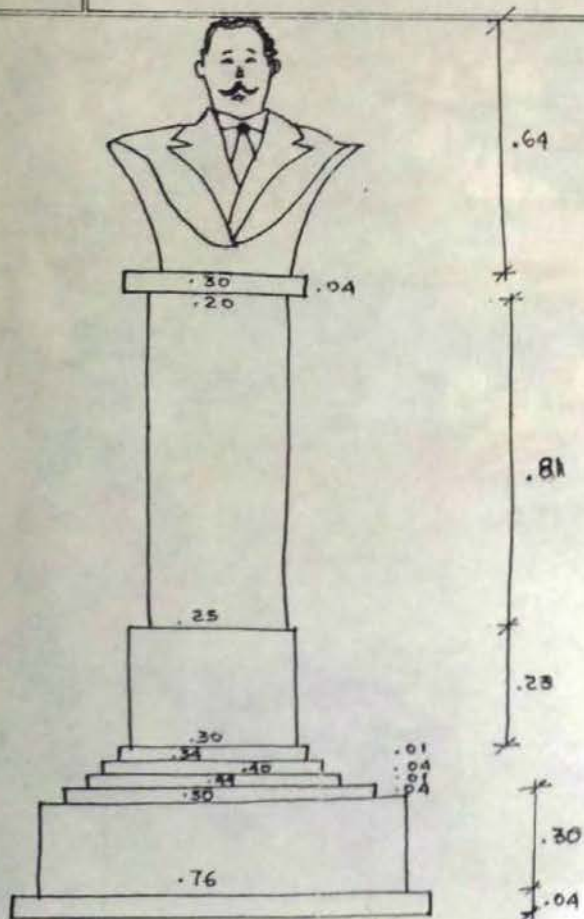
BARRIO:

Ciudadela Kennedy

ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL:

Ubicado en el parterre central de la avenida San Jorge
otambién conocida como avenida de los periodistas guayaquileños y ecuatorianos
en general,

Este monumento es uno de ellos en homenaje al escritor y periodista Manuel
J. Calle el cual se compone de un pedestal rectangular con base más ancha
que el fuste, sobre el cual se desarrolla el busto.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE No.
REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga Arq. Félix Torres	REVISADO POR:	FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 19
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE	CODIGO
	LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	49 EU. 94.19

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Manuel J. Calle

TIPOLOGIA DE ELEMENTO

CARACTER COLUMNA

PIRETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ATCO

SORTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

ORELISCO

MOTIVO

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CENTRICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

ATRIBUIDO A

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

2.20

ANCHO

.30

PROFUNDIDAD

.30

OTRAS



DATOS TECNICOS

MATERIALES Base y pedestal de hormigón armado recubierto de placas de mármol jaspeado.
Busto y placa de bronce.

TECNICAS Vaciado sobre molde de yeso.

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD El busto se está deteriorando paulatinamente por acción de factores climáticos. La base y pedestal por falta de mantenimiento y acción de vandalismo ha perdido parte de una placa de mármol.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



DATOS DEL ENTORNO
San Jorge

CALLES:

2da. Este

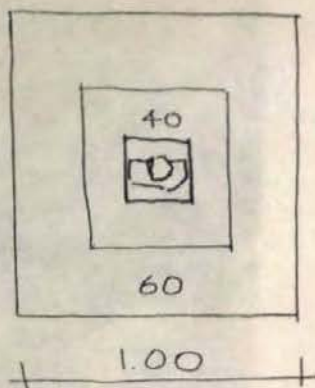
BARRIO:

Ciudadela Kennedy

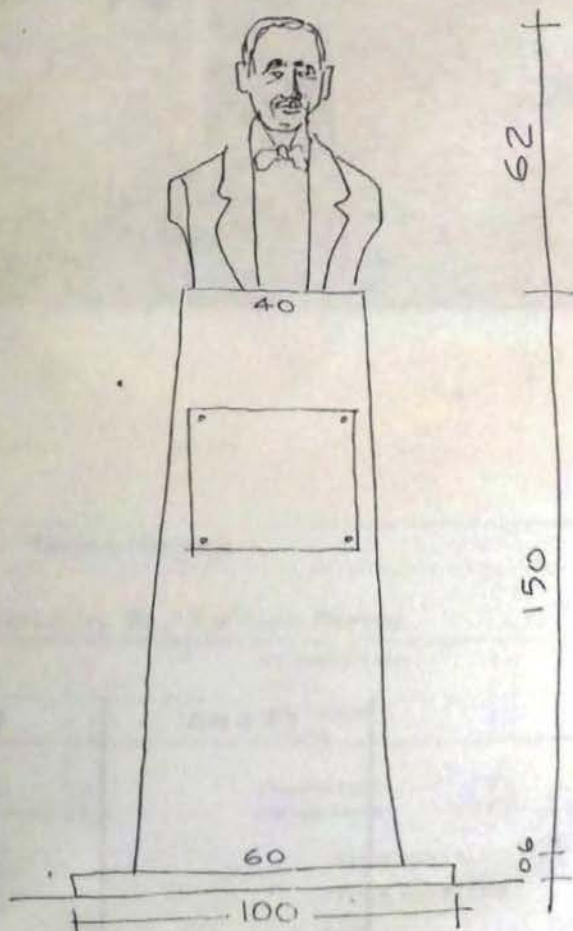
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL: El monumento se compone de una columna en forma de pirámide truncada sobre la que se asienta el busto en homenaje a otro insigne periodista guayaquileño José Abel Castillo, conformando parte del conjunto de otros monumentos ubicados a lo largo del parterre central de la Av. de los Periodistas.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

FECHA: 11-05-94

REVISADO POR:

FECHA:

ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 20
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 4G.EU.94.20

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento al Dr. Mariano Moreno

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ARCO

SUSTIDOR

OTROS

ESCULTORICO ☒

ORFELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNEARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL ☐

OTROS ☐

AUTOR: _____

CONSTRUIDO POR: _____

FABRICADO POR: _____

ATENDIDO A: _____

EPOCA Y/O FECHA _____

PAIS _____

DIMENSIONES MAXIMAS: _____

ALTO _____

ANCHO _____

PROFUNDIDAD _____

OTRAS: _____

INSCRIPCIONES

DR. Mariano Moreno
Fundador La Gaceta de Buenos Aires
1779 - 1811



DATOS TECNICOS

MATERIALES Pedestal en hormigón armado con recubrimiento de graniplast y
pintura de caucho.
 Busto de Bronce

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD La acción del clima, y el vandalismo destruyeron
en especial parte del pedestal quedando en este estado por falta de un cuidado
correcto.

DATOS DEL ENTORNO

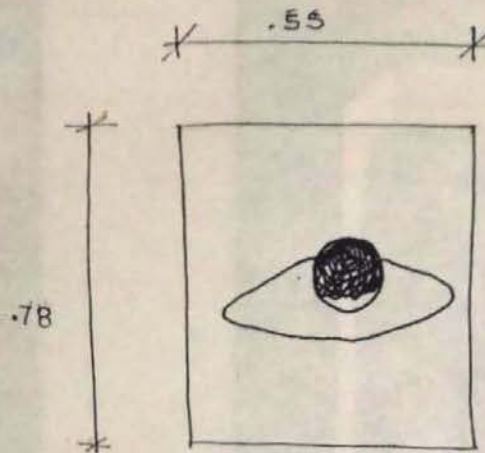
CALLES: Av. San Jorge
Ciudadela Kennedy

BARRIO: _____

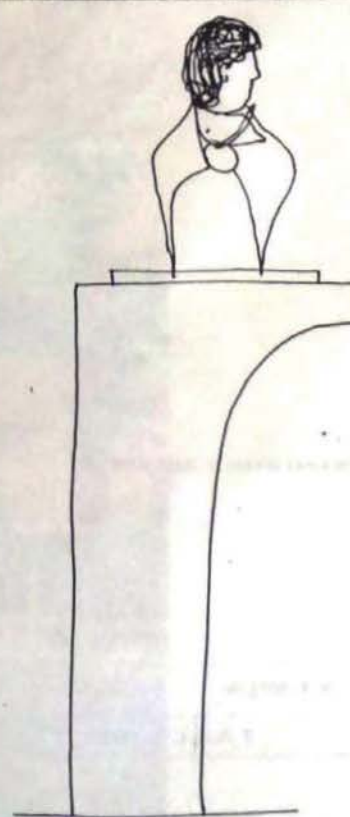
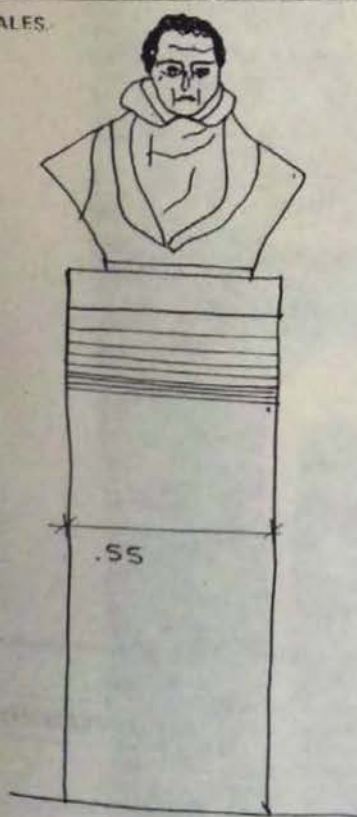
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL:

Ubicado en el parterre central de la avenida San Jorge, forma parte del conjunto de otros monumentos en homenaje a periodistas guayaquileños y ecuatorianos, este monumento se compone de un pedestal que se desarrolla en forma de un semicírculo sobre el cual está el busto del homenajeado.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.**INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.****INTERVENCIONES:**

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

REVISADO POR:

FECHA: 11-05-94

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 21
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46.EU.94.21

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a José A. Campos

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE COBERTO

ARCO

SOLITUD

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

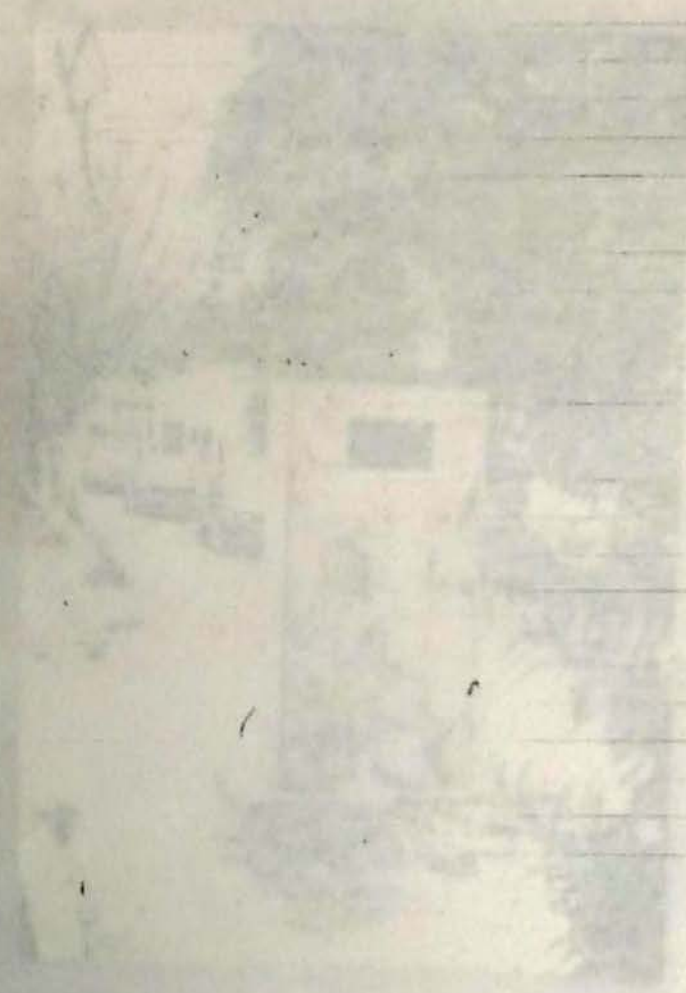
ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

José A. Campos
Jack The Ripper
1868 - 1939



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Pedestal en hormigón recubierto de mármol.
Busto de Hormigón armado

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La falta de mantenimiento, la lluvia, el monóxido de carbono y en parte el vandalismo ocasionan la destrucción del monumento, por esto presenta descascaramiento del busto, rotura de las placas de mármol, suciedad y crecimiento del kikuyo al rededor de la base.

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

FECHA

11-05-94

DATOS DEL ENTORNO
Av. San Jorge

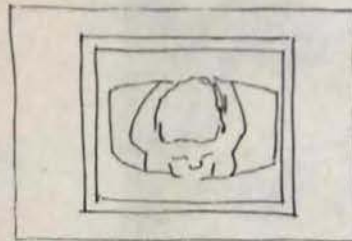
CALLES:

BARRIO:

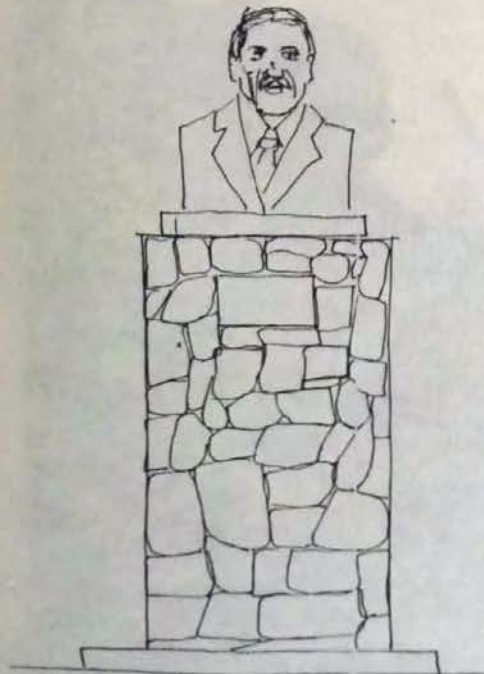
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



Este monumento se compone de una base y pedestal rectangular sobre la cual se levanta el busto del periodista homenajeado.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

[illegible]

FECHA: 11-05-94

廣江流傳



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 22
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 4G.EU.94.22

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR	Arq. Robert Saltos	FECHA	11-05-94
------------------	--------------------	-------	----------

DATOS GENERALES			
NOMBRE	Monumento a Eugenio Espejo		
TIPOLOGIA	DE ELEMENTO	DE CONJUNTO	
CARACTER	COLUMNA	ARCO	ESCULTORICO ☒
	PILETA	SURTEJADOR	ORELISCO ☐
	VEGETAL	OTROS	
MOTIVO	CONMEMORATIVO	TUMERARIO	ORNAMENTAL ☐
	HOMENAJE ☒	CENTRICO	OTROS ☐
AUTOR	ATRIBUIDO A:		
CONSTRUIDO POR	EPOCA Y/O FECHA:		
FABRICADO POR	PAIS		
DIMENSIONES MAXIMAS	ALTO	2.80	ANCHO
			1.02
			PROFUNDIDAD
			.54
OTRAS			

INSCRIPCIONES:



DATOS TECNICOS:

MATERIALES Base y pedestal en hormigón armado recubierto por planchas de mármol.
Busto de bronce.

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD Es bueno a pesar de que siempre la falta de
mantenimeinto y acción del hombre provocan daños superficiales en este monumento.

DATOS DEL ENTORNO

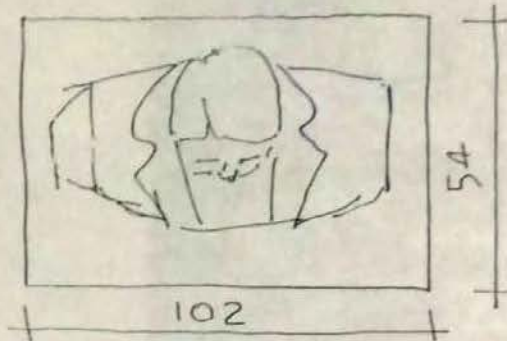
CALLES: Av. San Jorge

BARRIO:

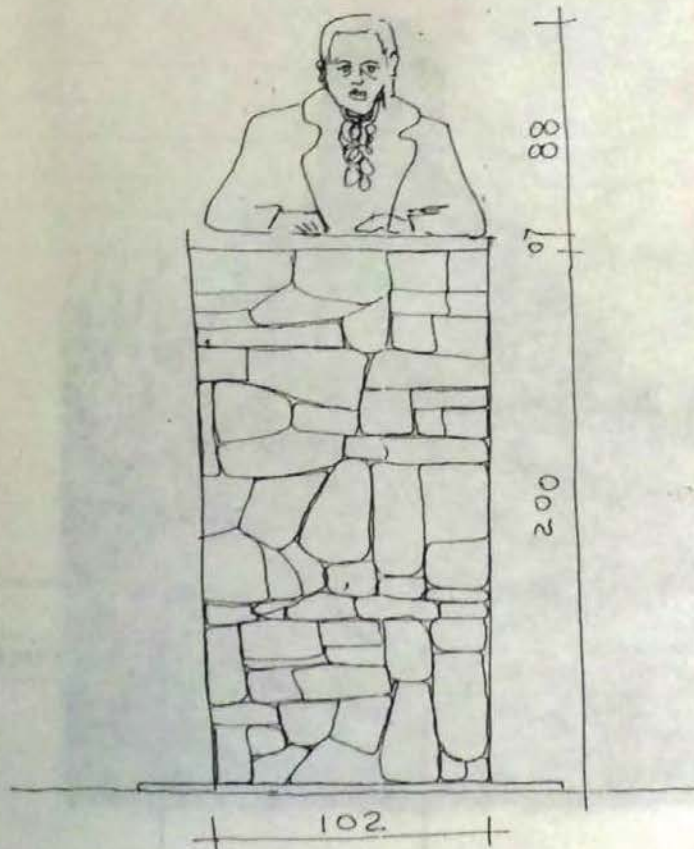
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



A blank, lined page from a notebook. The page is cream-colored with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. The page appears to be from an old notebook, as there is a slight yellowing and some minor discoloration. The left edge of the page shows the binding of the notebook.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

[illegible][illegible]

FECHA	DESCRIPCION	IMPORTE
1990-01-01	Saldo Inicial	100.00
1990-01-15	Pago de Salarios	20.00
1990-02-01	Recepcion de Clientes	50.00
1990-02-15	Pago de Alquiler	10.00
1990-03-01	Recepcion de Clientes	30.00
1990-03-15	Pago de Salarios	15.00
1990-04-01	Recepcion de Clientes	40.00
1990-04-15	Pago de Alquiler	10.00
1990-05-01	Recepcion de Clientes	35.00
1990-05-15	Pago de Salarios	15.00
1990-06-01	Recepcion de Clientes	45.00
1990-06-15	Pago de Alquiler	10.00
1990-07-01	Recepcion de Clientes	55.00
1990-07-15	Pago de Salarios	20.00
1990-08-01	Recepcion de Clientes	60.00
1990-08-15	Pago de Alquiler	10.00
1990-09-01	Recepcion de Clientes	65.00
1990-09-15	Pago de Salarios	20.00
1990-10-01	Recepcion de Clientes	70.00
1990-10-15	Pago de Alquiler	10.00
1990-11-01	Recepcion de Clientes	75.00
1990-11-15	Pago de Salarios	20.00
1990-12-01	Recepcion de Clientes	80.00
1990-12-15	Pago de Alquiler	10.00
1991-01-01	Saldo Final	100.00

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres

FECHA: 11-05-94

REVISADO POR:

FECHA: 11-05-94

REGULA



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 23
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46.EU.94.23

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: <u>Arq. Robert Saltos</u>		FECHA <u>11-05-94</u>	
DATOS GENERALES			
NOMBRE <u>Monumento a Eduardo Arosemena Gómez</u>			
TIPOLOGIA DE ELEMENTO	☐	DE COLECTIVO	☐
CARACTER COLUMNA	☐	ARCO	☐
PILETA	☐	SUBIDOR	☐
VEGETAL	☐	OTROS	☐
MOTIVO CONMEMORATIVO	☒	FUNERARIO	☐
HOMENAJE	☐	CIENTIFICO	☐
AUTOR <u>G. Vera</u>		ORNAMENTAL	☒
CONSTRUIDO POR		OTROS	☐
FABRICADO POR		ATRIBUIDO A	
		EPOCA Y/O FECHA	
		PAIS	
DIMENSIONES MAXIMAS	ALTO <u>3.15</u>	ANCHO <u>2.25</u>	PROFUNDIDAD
OTRAS			

INSCRIPCIONES:

Eduardo
Arosemena Gómez
Hizo honor al pensamiento
de un siglo de periodismo
"Buenos Días País"
Tribuna de la verdad
Sin temor ni favor.
Homenaje de:
Asociación de Periodistas
"Guayaquil"

Mayo 26 de 1.983

Filanbanco
En sus Bodas de Diamante



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES: Pedestal en Hormigón armado recubierto de piedra laja.
Obelisco en Hormigón armado.
Cabeza en hormigón armado y cemento pintado.
Placas y letras en bronce.

TECNICAS: Esculpido

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La acción del clima y falta de mantenimiento permite la destrucción paulatina del monumento en sus partes, así existe el desprendimiento de enlucidos, pátina de la piedra.

BUENO | |

REGULAR |X|

MALO | |

FECHA 11-05-94

DATOS DEL ENTORNO

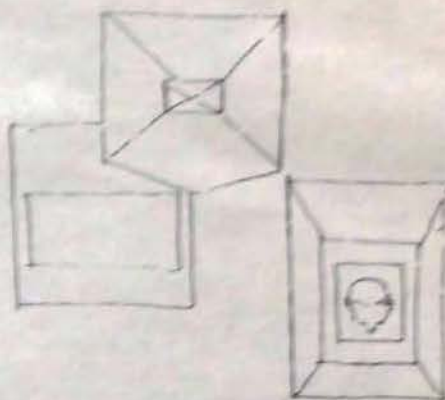
CALLES: Av. San Jorge

BARRIO: _____

UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL:

Sobre el parterre central de la avenida San Jorge, s
levanta el pedestal en homenaje a Eduardo Arosemena Gómez "Dargo" el que pre-
senta diversas formas y elementos, materiales que en su conjunto hacen este
monumento; así el obelisco y parte de la base para la placa es un elemento,
otro lo conforma el pedestal, en forma de pirámide truncada sobre la que se
ubica la cabeza representativa y en homenaje al señor Arosemena.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES:

TALLER

FECHA

EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

FECHA: 11-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 24
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46.EU.94.24

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Pompilio Ullón Reyes

TIPOLOGIA DE ELEMENTO

CARACTER COLUMNA
PILETA
VEGETAL

EN CONJUNTO

ARCOS
SANTORIO
OTROS

ESCULTORICO
OBELISCO

☒
☐

MOTIVO CONMEMORATIVO
HOMENAJE

☐
☒

FUNEARIO
CENTRICO

☐
☐

ORNAMENTAL
OTROS

☐
☐

AUTOR

ATRIBUIDO A

CONSTRUIDO POR

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES

Al Periodista
Pompilio del Diario Vespertino
"La Prensa" como homenaje
a su labor periodística
marzo 6 de 1983
Asociación de Periodistas
"Guayaquil"

Filanbanco
En sus bodas de diamante



DATOS TECNICOS

MATERIALES: Pedestal en hormigón armado
Busto de hormigón

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La base y el busto se encuentran atacados por acción del clima y del tiempo. Además se observa la presencia de insectos parásitos (gusanos).

DESCRIPCION GENERAL:

Sobre el parterre central de la avenida San Jorge, conocida como Av. de los Periodistas, se levanta un conjunto de monumentos entre los cuales está el de Pompilio Ulloa Reyes.

El monumento se compone del pedestal en forma de prisma truncado, sobre el que se asienta la cabeza del homenajeado.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES**INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.****INTERVENCIONES:****TALLER****FECHA****EXPEDIENTE Nro.**

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 11-05-94

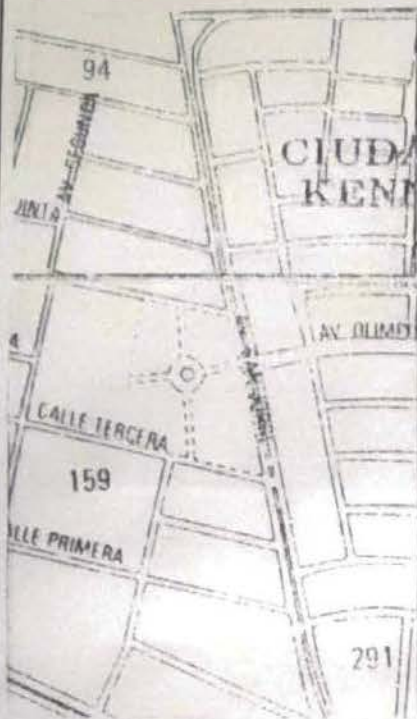
FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

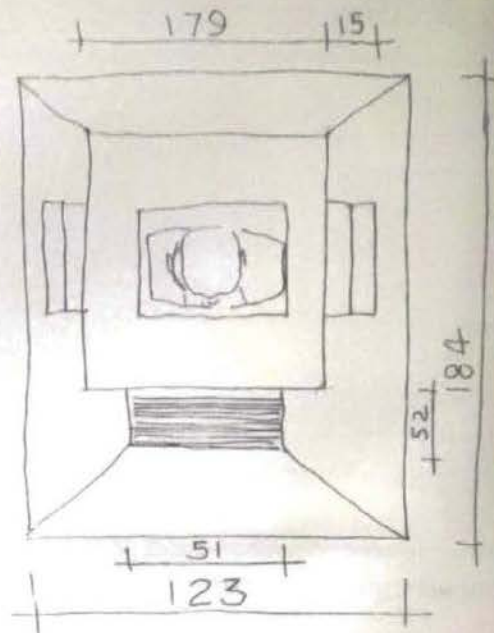
CALLES: Av. San Jorge

BARRIO:

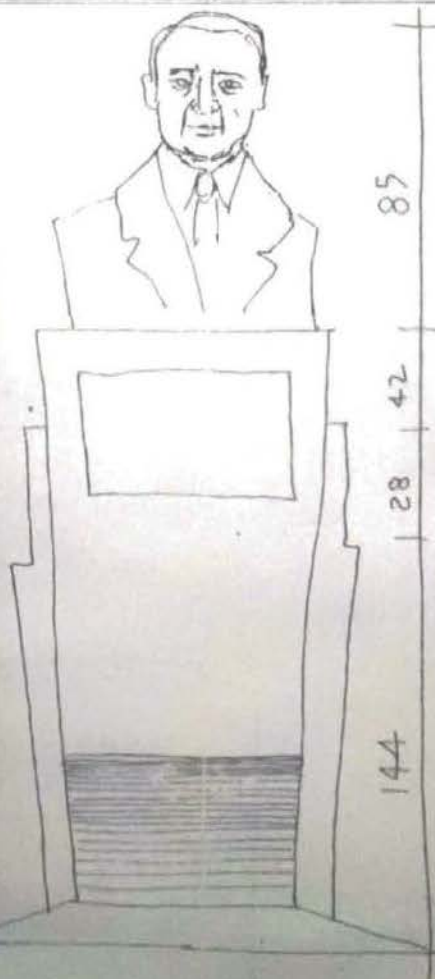
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA

CANTON

CIUDAD

REGISTRO

FOTOGRAFADO POR

FECHA DE ENTREGA

CORREGO NEGATIVO

ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 25
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Quito</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 40. EU. 94. 25

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saffron

FECHA 11-05-04

DATOS GENERALES

NOMBRE:	<u>Monumento a Francisco de Páez</u>					
GEOLOGIA:	DE ELEMENTO	☐	DE CONJUNTO	☐		
CARACTER:	COLUMNA	☐	ARCO	☐	ESCUPTORICO	☒
	PILETA	☐	SOLIDOR	☐	OBELISCO	☐
	VEGETAL	☐	OTROS	☐		
MOTIVO:	CONMEMORATIVO	☐	FORABADO	☐	ORNAMENTAL	☐
	HOMENAJE	☒	CIENTIFICO	☐	OTROS	☐

AUTOR: "RELLANADA" Pello Amala López

ATRIBUIDO A: 1971

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

Ecuador

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHIO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES: 1.- A
"El Patriota de Guayaquil"
Primer Periódico de la ciudad
26 de Mayo de 1821
La Junta Cívica de Guayaquil
26 de Mayo de 1971

2.- A
Francisco Ma. Claudio Roca
cuya iniciativa y esfuerzo propicia-
ron la adquisición de la primera
imprensa de la ciudad, y, el aveni-
miento del periodismo guayaquileño.

*
Jose Joaquín de Olmedo
Primer redactor de
"El Patriota De Guayaquil"

*
A
Manuel Ignacio Murillo
Su primer tipógrafo e impresor



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de hormigón recubierto de piedra laja.
Placas de bronce.
Enmarcamiento de las placas de piedra (lascas)
Escultura: base de mármol
brazo y mano de bronce

TECNICAS:

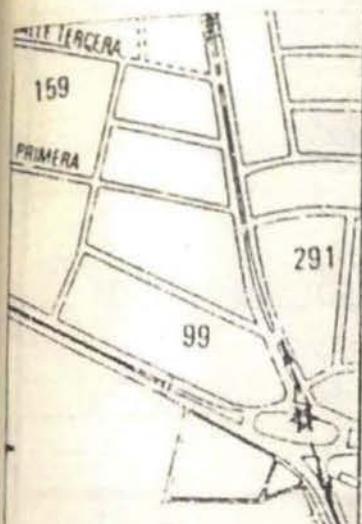
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Siempre el descuido y falta de mantenimiento, la acción del clima, el monóxido de carbono y parte de la costumbre de pintarrajar cualquier pared o superficie, ocasionan la paulatina destrucción de este monumento.

DATOS DEL ENTORNO

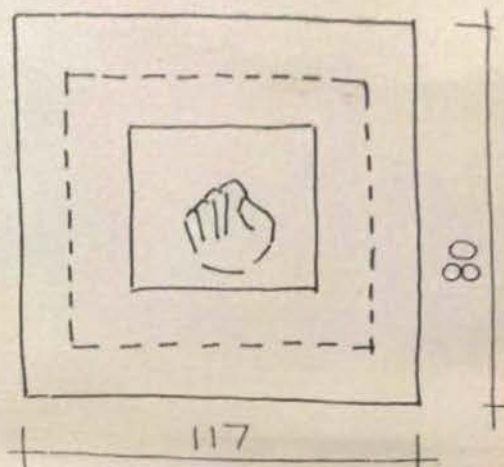
CALLES: Av. San Jorge

BARRIO:

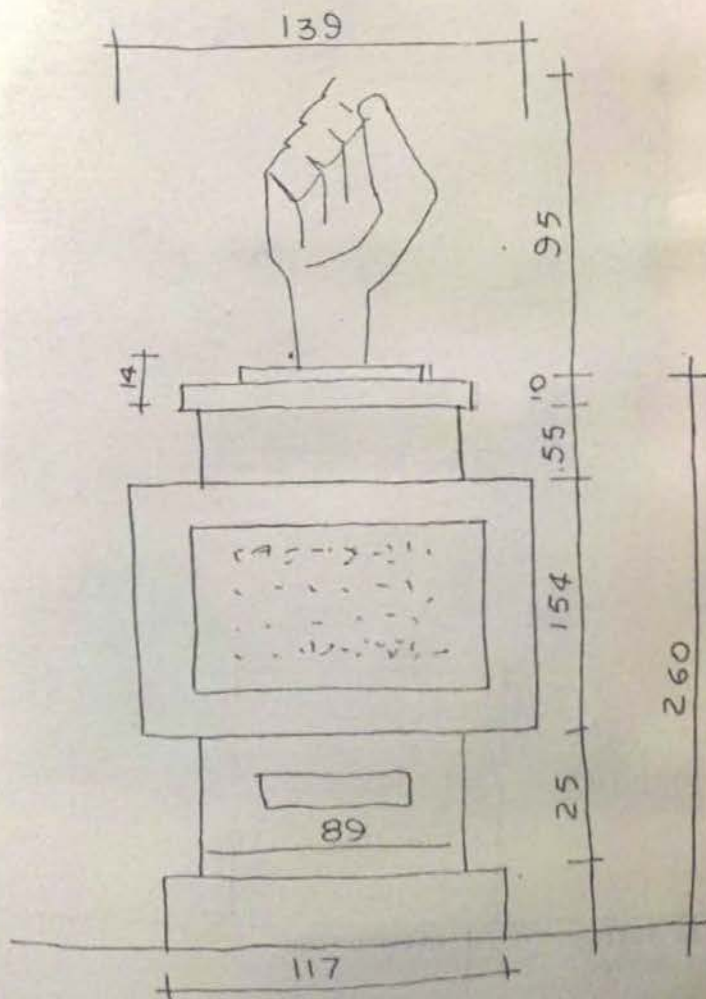
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL:

Ocupa parte del parterre central de la Avenida San Jorge, formando conjunto de otros monumentos en la misma avenida.

Este monumento está compuesto por base y pedestal cuadrangular donde se destaca las palcas y sobre ésta la escultura.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

11-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 26
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 4G.EU.94.26

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR:

Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a José Santiago Castillo

TIPOLOGIA DE ELEMENTO

COLUMNA ☐

PILETA ☒

VEGETAL ☐

DE COLUMNA ☐

ARCO ☐

SOLIDOR ☐

OTROS ☐

ESCULTORICO ☒

ORFELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐
HOMENAJE ☒

FUNERARIO ☐

CH VIEICO ☐

ORNAMENTAL ☒

OTROS ☐

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

ATRIBUIDO A

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

3.75

ANCHO

.80

PROFUNDIDAD

.70

OTRAS

INSCRIPCIONES

A

José Santiago Castillo
(Josancas)

1893 - 1969

Abril 1988

DATOS TECNICOS:

MATERIALES Pedestal en hormigón armado, ladrillo recubierto de garniplast
y otro pedestal recto recubierto con mármol.
Placa en mármol
Busto en bronce
Verjas en hierro

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD Pese a que existe falta de mantenimiento y acción
del clima este monumento se mantiene en buen estado.

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

11-05-94

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. San Jorge
Ciudadela Kennedy

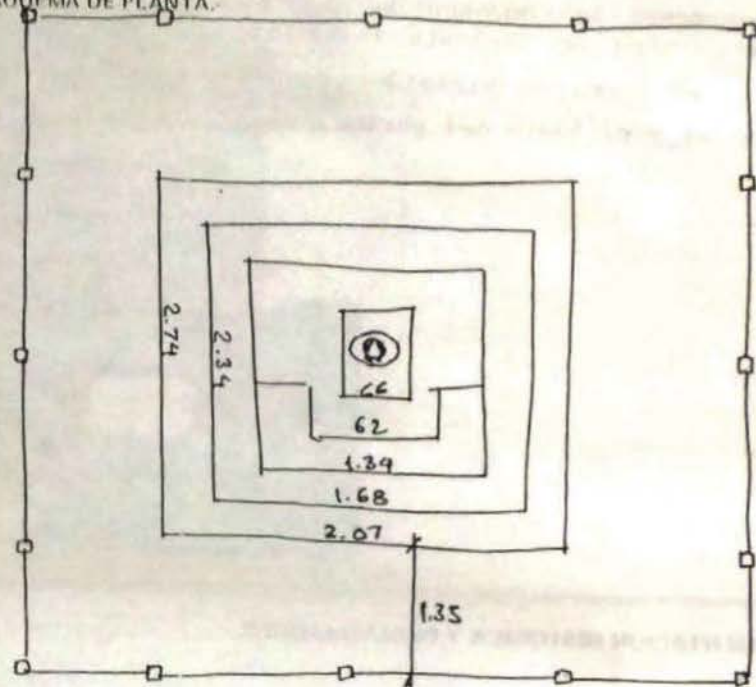
Carlos Luis Plaza Dañin

BARRIO: _____

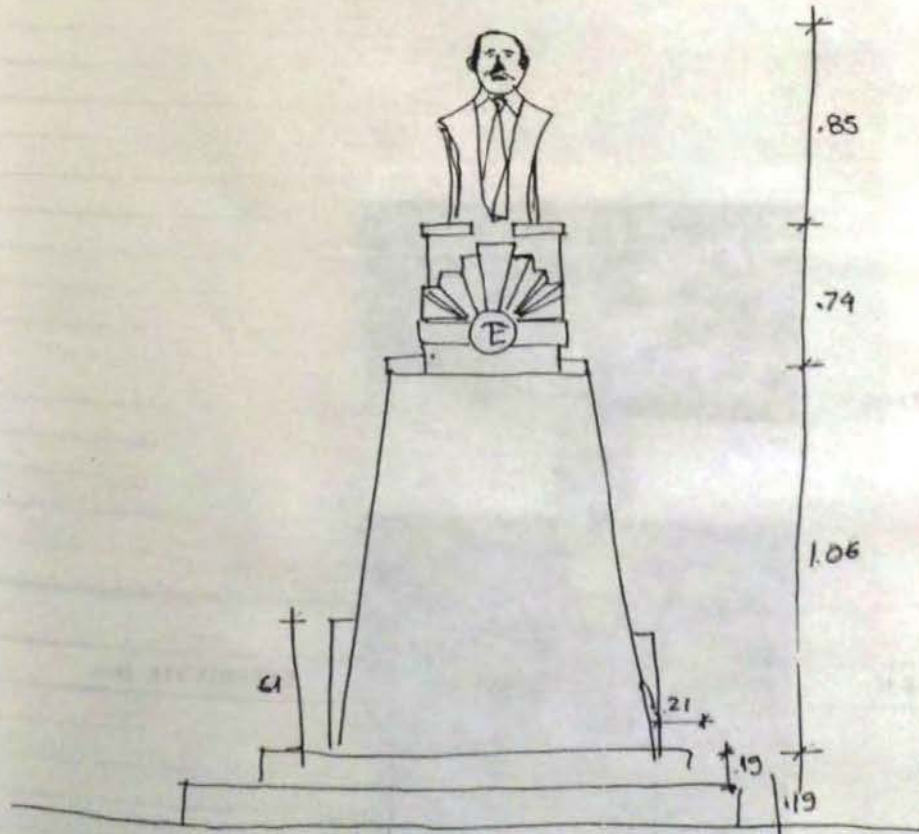
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:



Ubicado en el parterre central entre las avenidas San Jorge y Plaza Dañin, formaparte del grupo de monumentos erigidos en homenaje a periodistas guayaquileños.

Este monumento lo componen un área ajardinada protegido con verjas de hierro en cuyo centro se implanta la base cuadrangular sobre la que se levanta un pedestal en forma de pirámide truncada, que soporta al otro pequeño pedestal rectangular y el busto del periodista.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga Arq. Félix Torres	REVISADO POR:	
FECHA: 11-05-94	FECHA:	



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 27
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46 EU 94.27

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a Gabriela Mistral

TIPOLOGIA:	DE ELEMENTO	☐	DE CONJUNTO	☐	ESCULTORICO	☒
CARACTER:	COLUMNA	☐	ARCO	☐	OBELISCO	☐
	PILETA	☐	SILLADOR	☐		
	VEGETAL	☐	OTROS			
MOTIVO:	CONMEMORATIVO	☐	FUNEARIO	☐	ORNAMENTAL	☐
	HOMENAJE	☒	CIENTIFICO	☐	OTROS	☐

AUTOR:	ATRIBUIDO A:
CONSTRUIDO POR:	EPOCA Y/O FECHA:
FABRICADO POR:	PAIS:

DIMENSIONES MAXIMAS: ALTO 2.82 ANCHO 0.87 PROFUNDIDAD 0.97

OTRAS:

INSCRIPCIONES:

Chile a Guayaquil
en su
Sesquicentenario

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Pedestal de hormigón armado recubierto de piedra.
Busto de piedra caliza.

TECNICAS: Esculpido en piedra

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Gases emanados por vehículos, el clima, falta de mantenimiento y la constitución del material pétreo han ocasionado el daño total del busto esculpido.

BUENO | |

REGULAR | |

MAJO | X

FECHA

11-05-94

DATOS DEL ENTORNO

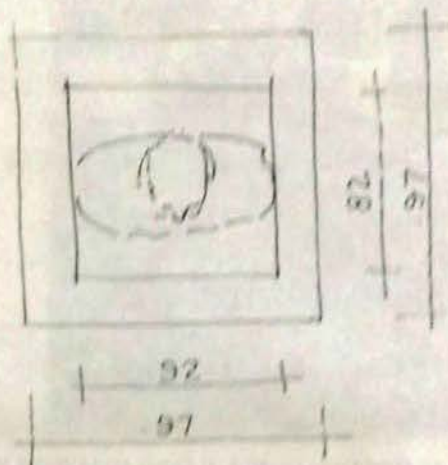
CALLES: Av. Kennedy
Av. San Jorge

BARRIO:

UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL:

A un costado del parque Kennedy de la Av. San Jorge y Av. Plaza Dañin se ubica el monumento en homenaje a Gabriela Mistral (Lorca Godoy) poetiza chilena. Este monumento consta de un pedestal rectangular en piedra sobre el cual se asienta la imagen esculpida en piedra de la poetiza.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

Arq. Sara Atiaga

FECHA: 11-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



PROVINCIA	Guayas	CANTÓN	Guayaquil	Ciudad	Guayaquil	REGISTRO No.
FOTOGRAFADO POR	Arq. R. Salto	FECHA DEL TRABAJO	mayo/94	FOTOGRAFADO POR		



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 28
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos	CODIGO 40EU94.28

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR Arq. Robert Saltos

FECHA 11-05-94

DAIOS GENERALES

NOMBRE	Monumento al Teniente Hugo Ortiz Garcés					
TIPOLOGIA	DE ELEMENTO		DE CONJUNTO	☒	ESCULTORICO	☒
CARACTER	COLUMNA	☐	ARCO	☐	OBELISCO	☒
	PILETA	☒	SORTIDOR	☐		
	VEGETAL	☐	OTROS			
MOTIVO	COMMEMORATIVO	☐	FUNERARIO	☐	ORNAMENTAL	☒
	HOMENAJE	☒	CIENTIFICO	☐	OTROS	☐
AUTOR	ATRIBUIDO A:					
CONSTRUIDO POR	EPOCA Y/O FECHA					
FABRICADO POR	PAIS					
DIMENSIONES MAXIMAS	ALTO	2.97	ANCHO	PROFUNDIDAD		
OTRAS						

INSCRIPCIONES:

El Ejército Ecuatoriano

AL

Tnte. Hugo Ortiz Garcés

Octubre 1981

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Pileta en hormigón armado, recubierta con baldosa cerámica. Base y pedestal del monumento en hormigón armado recubierto por cerámica.

Obelisco de hormigón armado revoque arena cemento.

Estatua de bronce.

TÉCNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Si bien el monumento se encuentra en buen estado de conservación, no así el conjunto de jardines, pileta, que merecen una mejor atención y mayor mantenimiento.

BUENO

☒

REGULAR

☐

MAU

☒

FECHA

11-05-94

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. San Jorge
Carlos Luis Plaza Dañin

BARRIO:

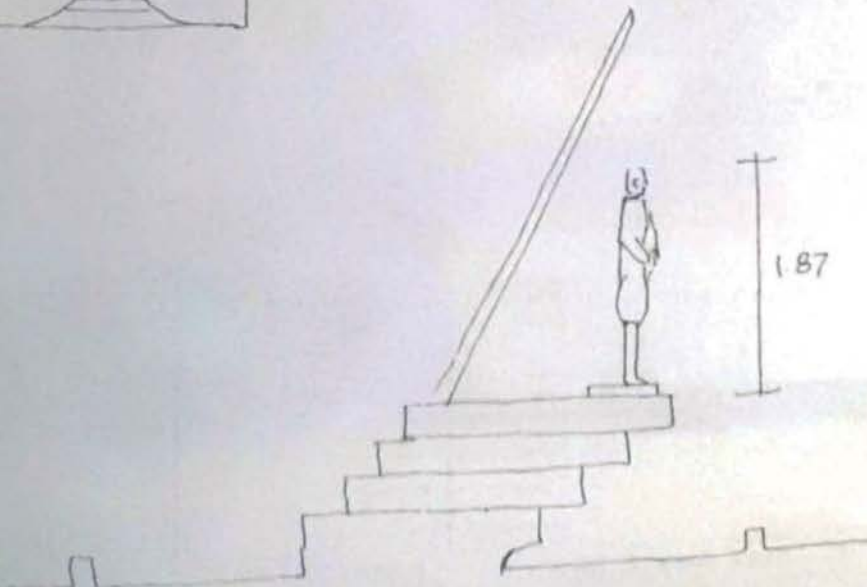
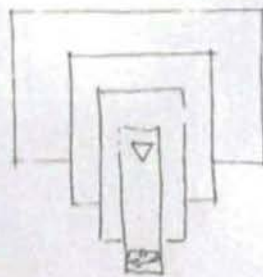
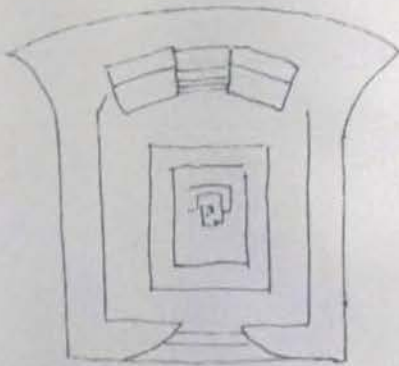
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL:

Dentro del área que ocupa el parque, se ubica a un costado un conjunto paisajístico, natural y escultórico en homenaje al Teniente Hugo Ortiz Garcés, héroe de la guerra del 41 entre Ecuador y Perú.

Este conjunto consta de jardines con vegetación arborea, acacias, cauchos, arbustos, etc. El que circunda a la pileta y el monumento en si mismo, que cuenta con elementos horizontales en volado, sobre el que se levanta la estatua del Teniente Ortiz y un obelisco, así como también en la parte posterior, las astas de las banderas.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga Arq. Félix Torres	REVISADO POR:	
FECHA: 11-05-94	FECHA:	



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 29
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Shaywari</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46EU94.29

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 10-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a Artigas

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☐
CARACTER: COLUMNA ☐
PILETA ☐
VEGETAL ☐

D. CONJUNTO ☐
ALCO ☐
SURTIDOR ☐
OTROS ☐

ESCULTORICO ☒
OBELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐
HOMENAJE ☒

FUNERARIO ☐
CERTEFICO ☐

ORNAMENTAL ☐
OTROS ☐

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

2.86

ANCHO

.50

PROFUNDIDAD .50

OTRAS

INSCRIPCIONES:

Los Leones
del Distrito "J" Uruguay
al pueblo del Ecuador



DATOS TECNICOS:

MATERIALES Base pedestal de hormigón armado recubierto con lascas de piedra, y otras con cerámica.

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD La acción del clima, gases de los automotores, vandalismo y falta de mantenimiento afecta al monumento en su integridad tanto en la estructura, como en la superficie.

BUENO | |

REGULAR ☒ X

MALO | |

FECHA

10-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Ubicado en la Av. de las Américas en el parterre central, junto a otros monumentos, está compuesto por un pedestal de forma trapezoidal sobre la cual se asienta el busto del personaje homenajeado.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Felix Torres

FECHA: 10-05-94

REVISADO POR:

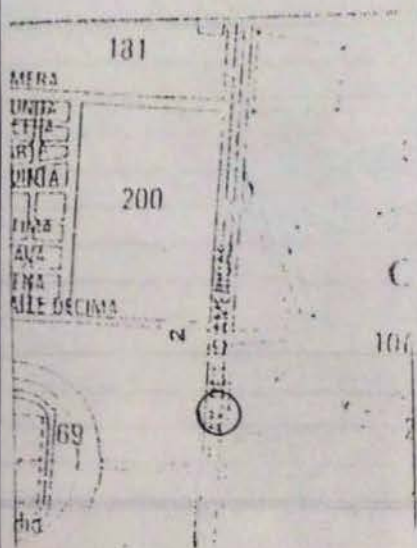
FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

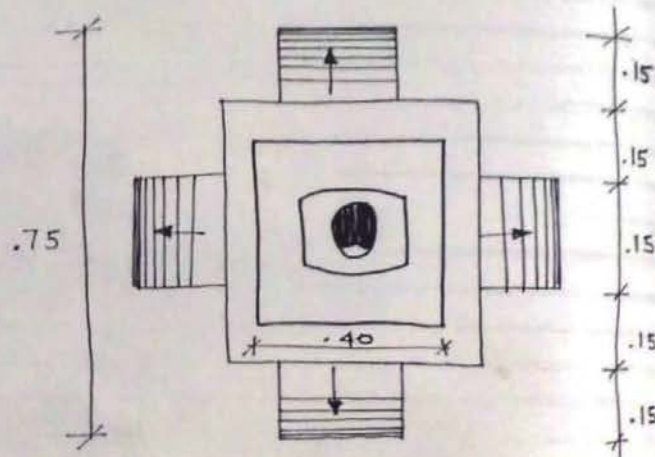
CALLES: Av. de las Américas

BARRIO: _____

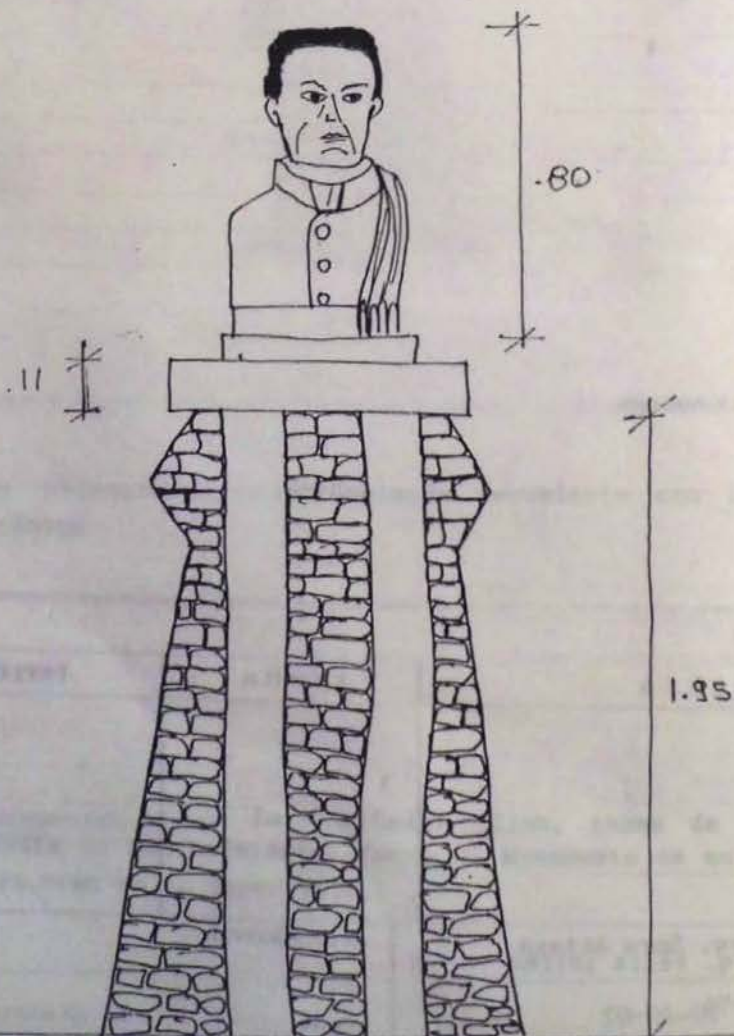
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



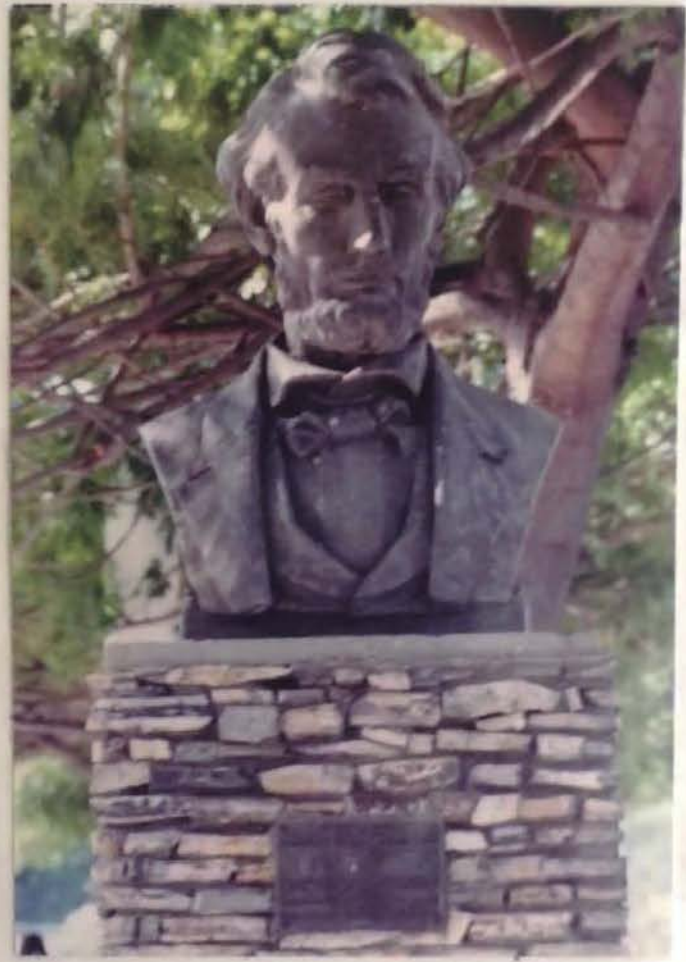


DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 30
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46 EU 94. 30

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: <u>Arq. Robert Saltos</u>	FECHA <u>10-05-94</u>
---	-----------------------

DATOS GENERALES			
NOMBRE: <u>Monumento a Abraham Lincoln</u>			
TIPOLOGIA:	DE ELEMENTO	DE CONJUNTO	
CARACTER:	COLUMNA	ARCO	ESCULTORICO ☒
	PILETA	ENTRADOR	OBELISCO ☐
	VEGETAL	OTROS	
MOTIVO:	CONMEMORATIVO	FUNERARIO	ORNAMENTAL ☒
	HOMENAJE	CIENTIFICO	OTROS ☐
AUTOR:	ATRIBUIDO A:		
CONSTRUIDO POR:	EPOCA Y/O FECHA:		
FABRICADO POR:	PAIS:		
DIMENSIONES MAXIMAS:		ALTO <u>2.92</u>	ANCHURA <u>.73</u>
OTRAS:		PROFUNDIDAD <u>.57</u>	

INSCRIPCIONES

- 1.- A Abraham Lincoln
1809 - 1865
President of United States of America
- 2.- Al pueblo de Guayaquil - Ecuador
como prenda de amistad y simpatía
de la Asociación
Internacional de Club de Leones
Clarence I. Sturn
Abril 15 a 1960 Presidente Internacional.
- 3.- Pedestal obsequiado por los
norteamericanos residentes en Guayaquil

DATOS TÉCNICOS

MATERIALES Base y pedestal en hormigón recubierto por lascas de piedra caliza y baldosa cerámica.

Busto en bronce

TÉCNICAS Vaciado el bronce sobre molde de yeso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD El busto se encuentra atacado por acción del clima y del monóxido de carbono, y por falta de mantenimiento.
Las placas de bronce se encuentran atacadas por el clima y gases automotores.
La placa de cemento marmotenda se encuentra rota.

BIENO [X]

REGULAR []

MALO []

FECHA 10-05-94

Este monumento se encuentra ubicado en el parterre central de la Avenida de las Américas.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

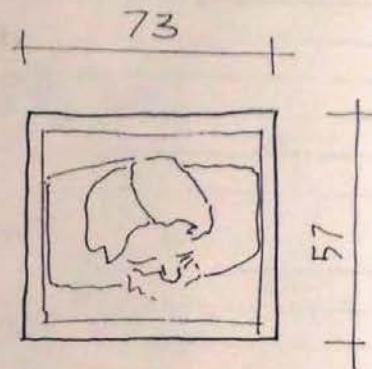
CALLES: _____

BARRIO: _____

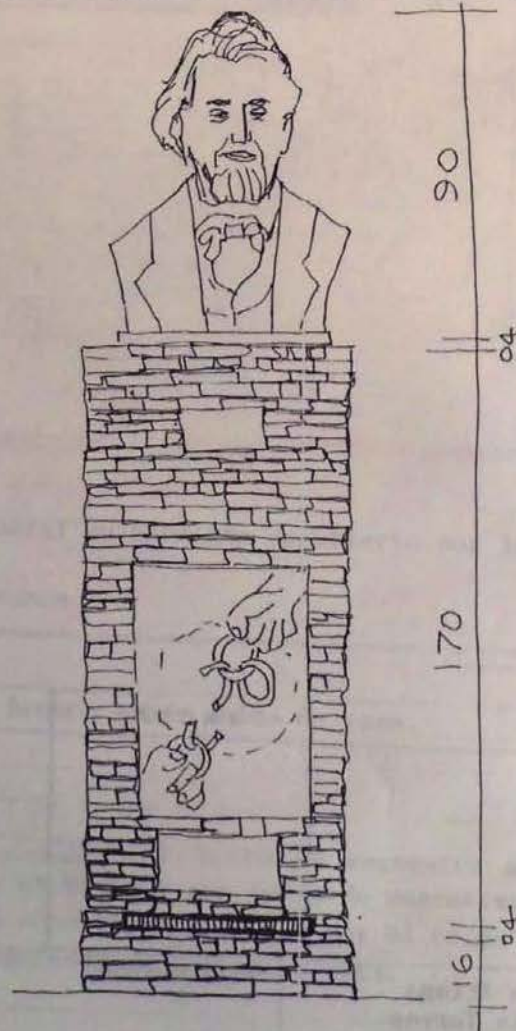
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 31
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46EU94 32

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 10-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a Miguel Hidalgo y Costilla

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☒

CARACTER: COLUMNA ☒

PILETA ☐

VEGETAL ☐

DE CONJUNTO ☐

ARCO ☐

SURTIDOR ☐

OTROS ☐

ESCULTORICO ☒

OBELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐

HOMENAJE ☒

FUNERARIO ☐

CIENTIFICO ☐

ORNAMENTAL ☐

OTROS ☐

AUTOR: Hidalgo

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

4.12

ANCHO

1.25

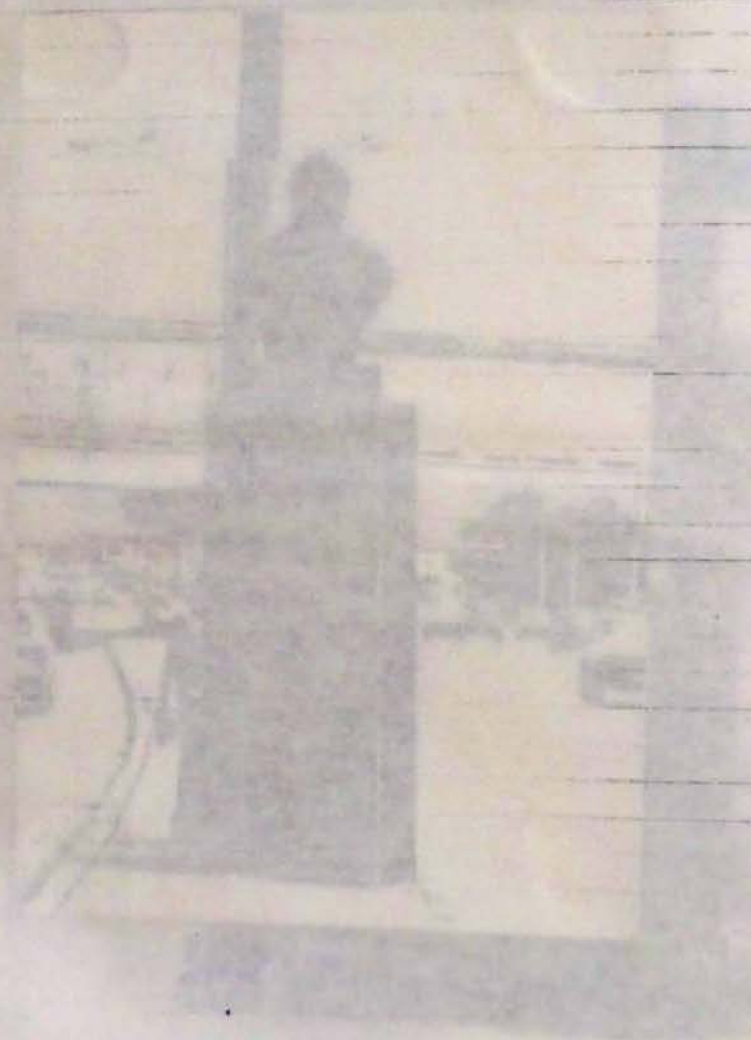
PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

Miguel Hidalgo y Costilla
Prócer mexicano
El Club de Leones
de México a

Guayaquil
Por intermedio del
Club de esta ciudad
Guayaquil Octubre MCLXVI



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de hormigón armado con recubrimiento de cerámica
y de piedra laja.
Busto y placa de bronce.

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La falta de mantenimiento y la acción del tiempo
ha ocasionado que se desprenda parte del recubrimiento en el pedestal, la acción
del clima y gases afectan a la pátina del busto.

BUENO | |

REGULAR | X

MALO | |

FECHA

10-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Ubicado en el parterre central de la avenida de las Américas, junto a otros monumentos más se encuentra aislado y fuera de un área propia para monumetos.

Este monumento consta de un pedestal de forma rectangular, retranqueada sobre la que se asienta el busto del personaje.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

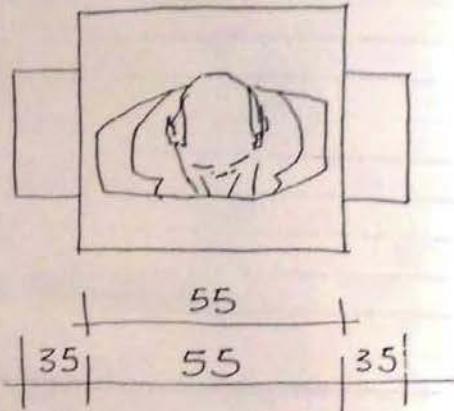
CALLES: _____

BARRIO: _____

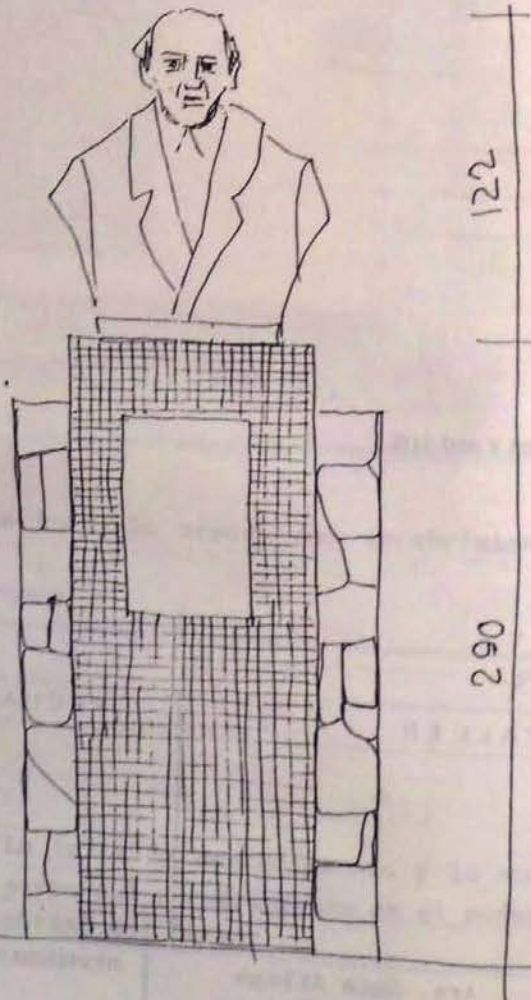
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 32
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 4GEU94.32

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a Víctor Emilio Estrada S.

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

DE CONJUNTO

ARCO

SURTIDOR

OTROS

FUNERARIO

CIENTIFICO

ESCULTORICO
OBELISCO

ORNAMENTAL
OTROS

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

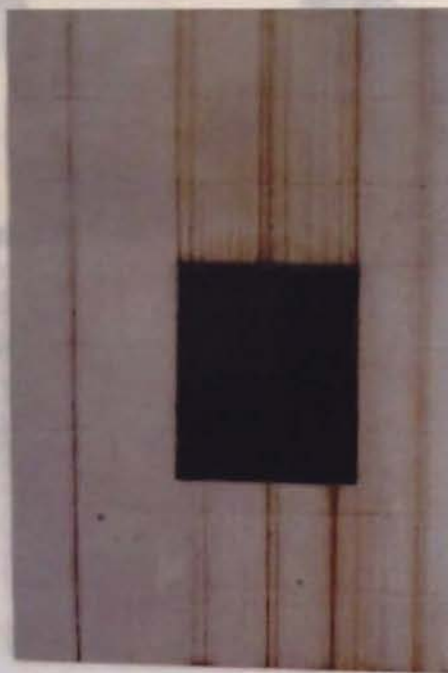
OTRAS

INSCRIPCIONES:

1.- Víctor Emilio Estrada S.
Estadista, economista, militar
realizador y patriota
guayaquileño íntegro
defendió a su ciudad, a su región
y a su país
que lo recuerda con afecto cordial
y le erigen este monumento
como constancia de su admiración

junio de 1966

2.- El Club de Leones
de Guayaquil recogiendo
el eco del sentir de
todo un pueblo convirtió
ese sentir en realidad
al promover la erección
de este monumento a
la memoria del extinto
guayaquileño
Víctor Emilio Estrada S.
Junio de 1966



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de hormigón armado recubierto de baldosa hidráulica.
Estatua y placas de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Al monumento le falta mantenimiento y la acción climática le ha afectado en su pátina por la humedad. La pileta y el jardín por falta de mantenimiento se encuentran descuidadas y sucias.

BUENO | X

REGULAR | |

MALO | |

FECHA 16-05-04

DESCRIPCION GENERAL: En la confluencia de dos vías principales Av. Quito y AV. El Oro se forma el redondel intercambiador de circulación, se erige el monumento a Víctor Emilio Estrada S. en medio de un jardín y una pileta.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a visible vertical crease down the center and shows signs of wear, including small dark spots and discoloration. A small, dark, rectangular object is visible near the top center of the page.

INTERVENCIONES:

TALLER		FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres Arq. Sara Atiaga		REVISADO POR:	
FECHA: 16-05-94		FECHA:	

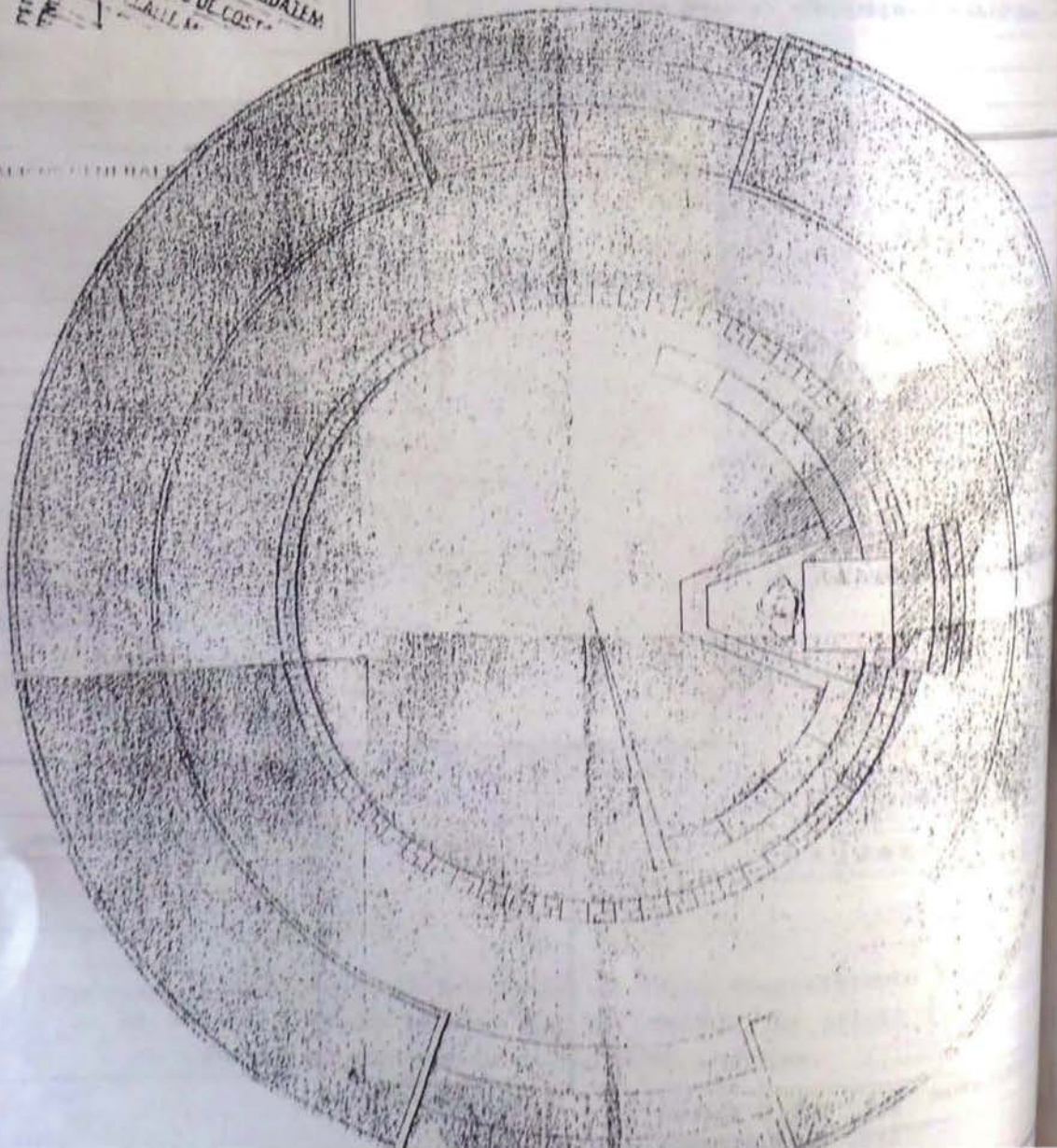
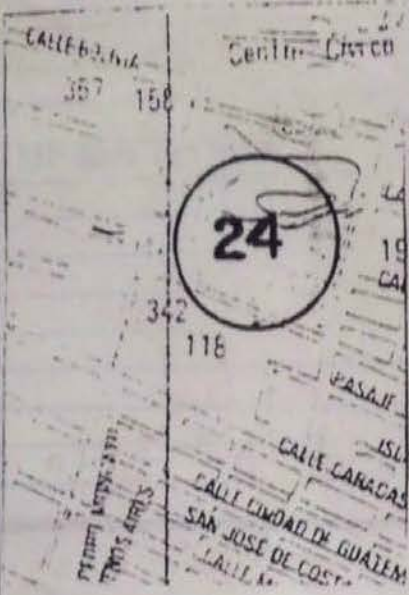
DATOS DEL ENTORNO
CALLE: Av. Quito

Av. el Oro

BARRIO:

UBICACION:

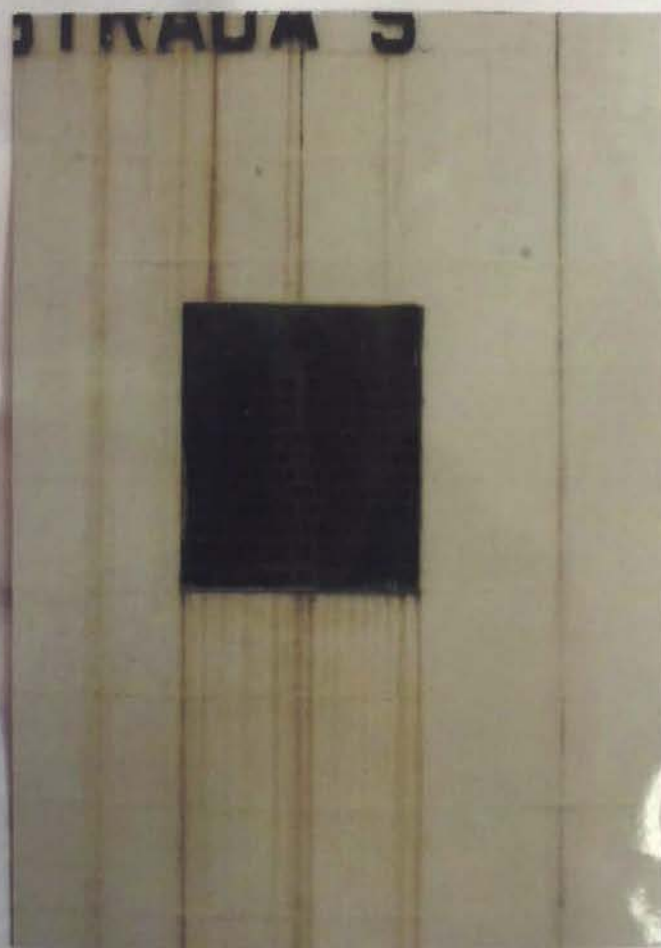
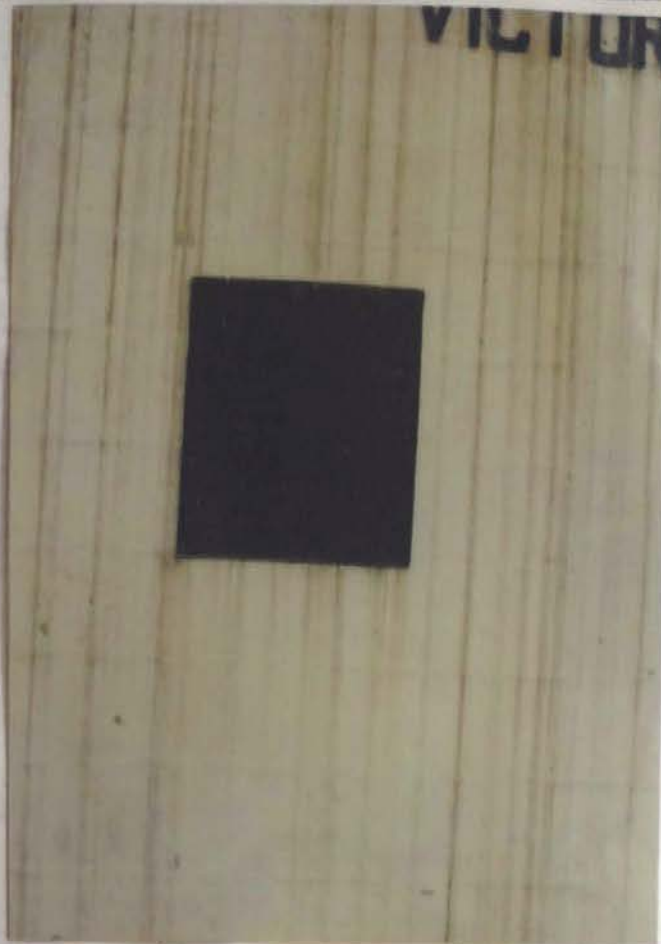
ESQUEMA DE PLANTA





DOCUMENTA





PROVINCIA- Guayas

CANTON Guayaquil

CIUDAD- Guayaquil

REGISTRO No

FOTOGRAFADO POR- Arq. Saltos

FECHA REGISTRO- mayo/94

CODIGO NEGATIVO

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

33

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46 EU 94.33

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 16-05-94

DAIOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Baquerizo Moreno (Parque Forestal)

TIPOLOGIA DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA ☐
PILETA ☐
VEGETAL ☐

DE CONJUNTO ☐
ARCO ☐
SURTIDOR ☐
OTROS ☐

ESCULTORICO ☒
OBELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐
HOMENAJE ☒

FUNERARIO ☐
CIENTIFICO ☐

ORNAMENTAL ☐
OTROS ☐

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

PROFUNDIDAD

OTRAS

ALTO

ANCHO

INSCRIPCIONES:

1.-

A

Baquerizo Moreno

Homenaje de la Patria

2.- No hay espada como la de
la verdad ni escudo como el
de la justicia

3.- La ciencia es civilización
y civilización es libertad

4.- El trabajo es lo grandioso
y épico de los tiempos modernos

5.- Nada hay más doloroso
que la muerte de un ideal



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES: Base en hormigón armado recubierto de mármol amarillo jaspeado.
Pedestal en hormigón armado recubierto de mármol blanco.
Placas de mármol en bajo relieve y otra en bronce.
Estatua de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Poca alteración por acción de factores climáticos como agua lluvia y humedad.

BUENO [X]

REGULAR []

MALO []

FECHA 16-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Se ubica en un área del parque Forestal, el monumento ocupa un espacio importante dentro de este, por su relevancia en tamaño y forma.

El monumento lo compone la base y pedestal en forma de pirámide truncada, sobre la que se ubica la estatua en cuerpo entero de Baquerizo Moreno presidente del Ecuador, por tanto tiene la banda presidencial bajo el frac.

Este monumento lo complementa un área ajardinada y cercada con verjas y setos.

A photograph of a stone wall with a plaque that reads "La libertad es civilización y civilización es libertad." The plaque is made of a lighter-colored stone and is set into the wall. The wall itself is made of rough, weathered stones. The text is carved into the plaque in a serif font.

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

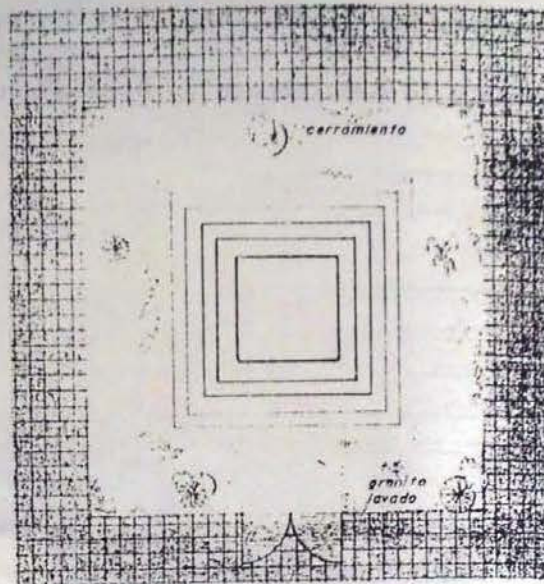
FECHA: 16-05-94

REVISADO POR:

FECHA:

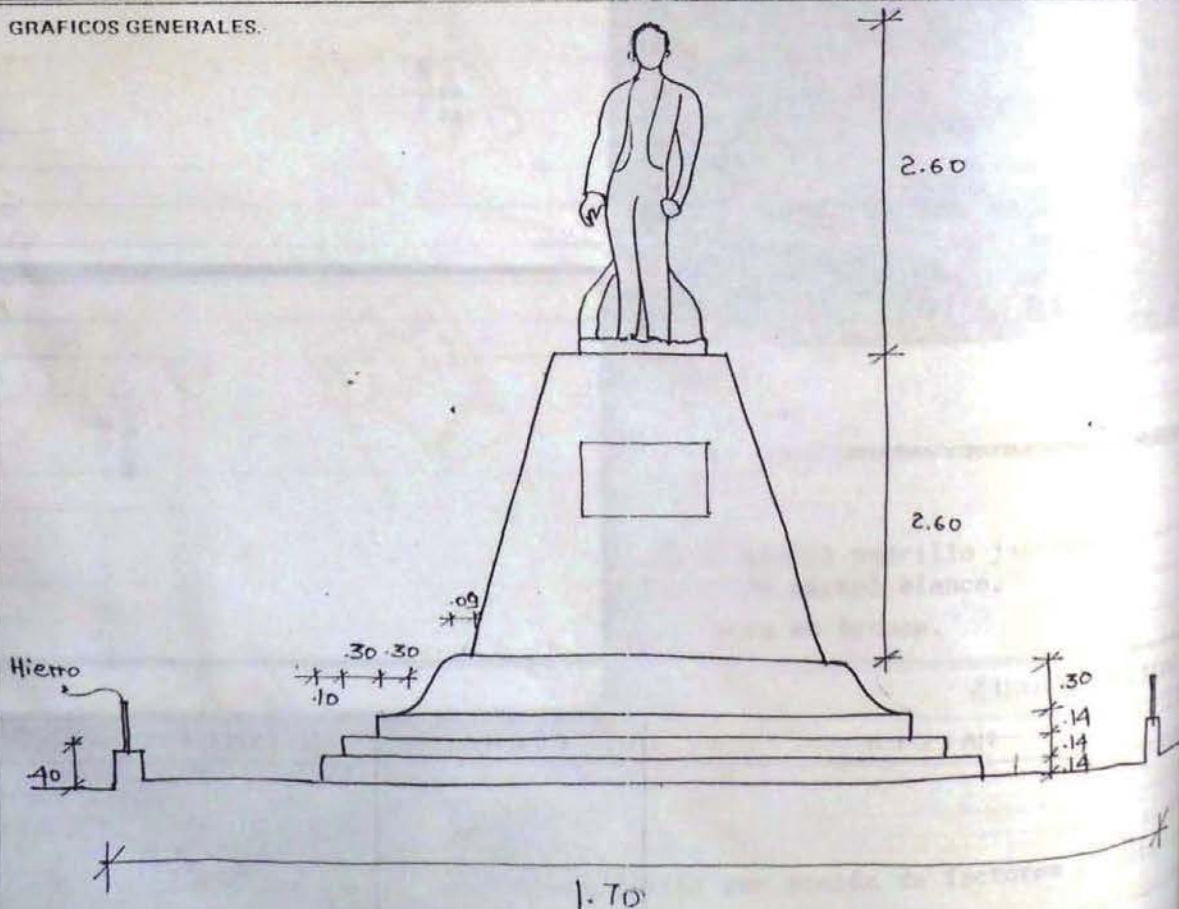
BARRIO:

ESQUEMA DE PLANTA.



1.70

GRAFICOS GENERALES.





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA:

CANTÓN:

CIUDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR:

FECHA DE REGISTRO:

CODIGO NEGATIVO:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

34

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

CODIGO

LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO

4G.EU.94.34

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Robert Saltos

FECHA

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parque Forestal , Monumento a EMILIO ESTRADA YCAZA

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

DE CONJUNTO

ESCULTORICO

CARACTER: COLUMNA

ARCO

OBELISCO

PILETA

SURTIDOR

VEGETAL

OTROS

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

FUNERARIO

ORNAMENTAL

HOMENAJE

CIENTIFICO

OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

EMILIO ESTRADA YCAZA
GUAYAQUILEÑO
1916 - 1961

DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

Base y Pedestal en hormigón armado recubierto con paneles de marmol
Busto en bronce
Placa en Bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

Por la falta de mantenimiento , la acción del clima se ve afectada en su exterior

BUENO | |

REGULAR | |

MALO |X|

FECHA

DESCRIPCION GENERAL:

Ubicado en el área del parque Forestal, forma parte del conjunto de monumentos diseminados en este espacio.

Este monumento en si presenta un pedestal rectangulary sobre él la cabeza del personaje.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. El Oro

Guaranda

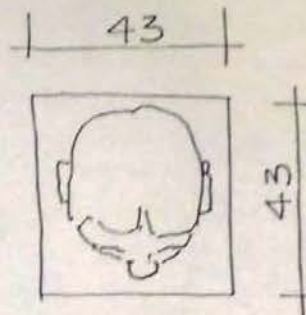
Av. Quito

BARRIO:

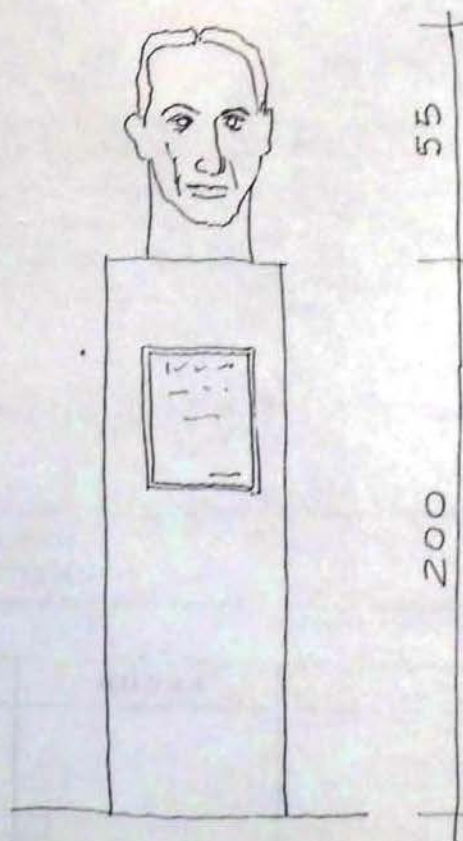
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 35
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 46.EU.94.35

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Aurelio Carrera Carbo (Parque Forestal)

TIPOLOGIA- DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ARCO

SURTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO 2.50

ANCHO .40

PROFUNDIDAD .40

OTRAS

INSCRIPCIONES:

A Aurelio
Carrera Carbo
Homenaje del Benemérito
Cuerpo de Bomberos de
Guayaquil
Guayaquil 10 de octubre de 1972



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón armado con recubrimiento de mármol rosado
Busto y placa de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La falta de mantenimiento y acción climática
daña al monumento, notándose acción de la humedad, y del vandalismo al desprender parte del recubrimiento de mármol.

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

FECHA 16-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Busto erigido sobre pedestal rectangular, ocupa parte del parque forestal en conjunto con otros monumentos dispersos en esta área.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. El Oro
Av. Quito

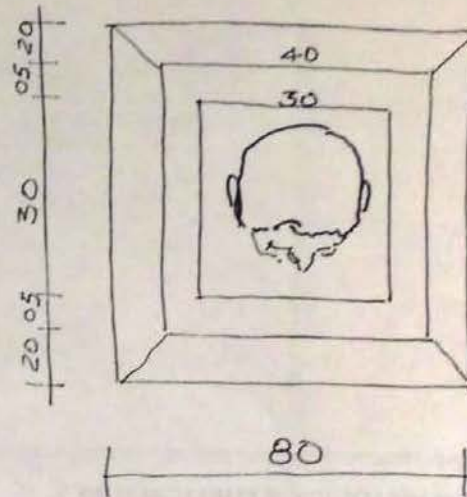
Guaranda
Venezuela

BARRIO: _____

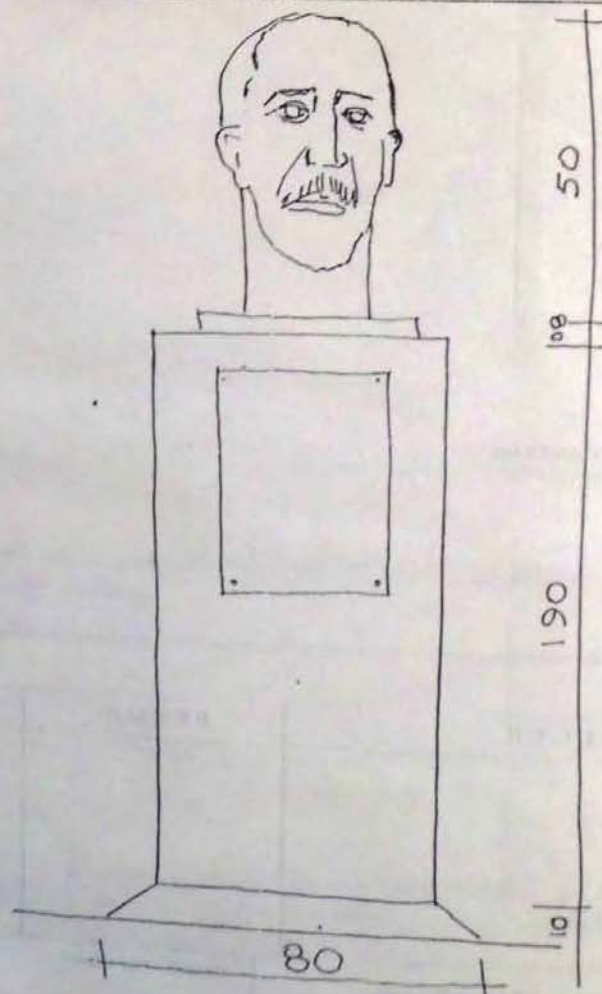
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:



X



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

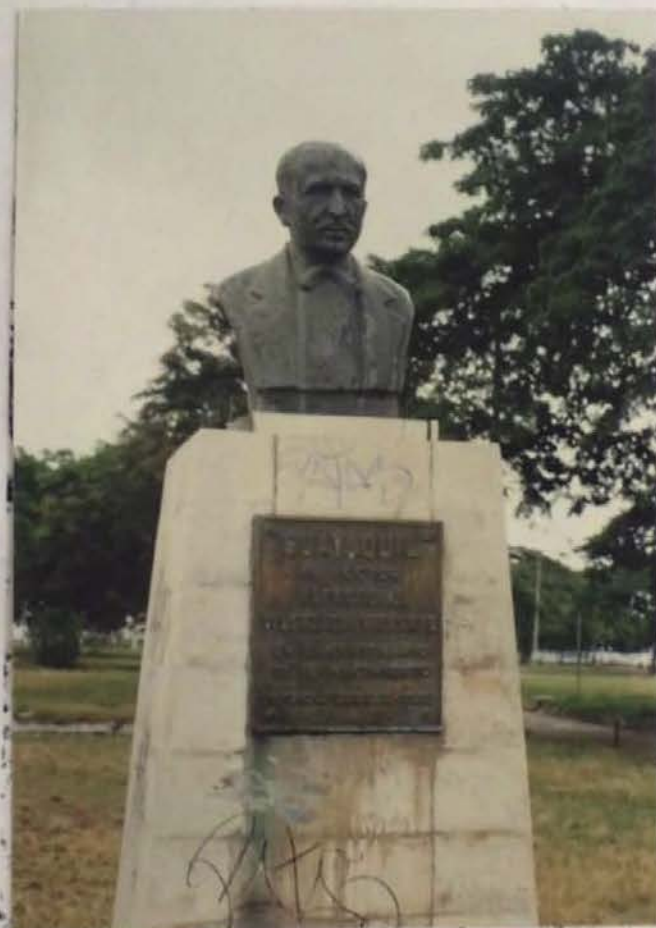
36

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

4G.EU.94.36

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert SaltosFECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: HONORAMENTO AL DR. ALFREDO J. VALENZUELA VALVERDE - PARQUE FORESTALTIPOLOGIA: DE ELEMENTODE CONJUNTOCARACTER: COLUMNAARCOESCULTORICO ☒PILETASURTIDOROBELISCO ☐VEGETALOTROS

MOTIVO:

CONMEMORATIVO ☒FUNEARIO ☐ORNAMENTAL ☐HOMENAJE ☒CIENTIFICO ☐OTROS ☐

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA:

FABRICADO POR:

PAIS:

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO 2.80ANCHO 0.85

PROFUNDIDAD:

OTRAS:

INSCRIPCIONES:

Guayaquil
al doctor
Alfredo J.
Valenzuela Valverde
en el Centenario
de su nacimiento
1878 - octubre 13 - 1978



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de hormigón armado recubierto con mármol
Busto y placas de bronce

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Tanto el busto como el pedestal presentan ataque de humedad a más del total abandono y falta de mantenimiento.

DATOS DEL ENTORNO
Av. El Oro

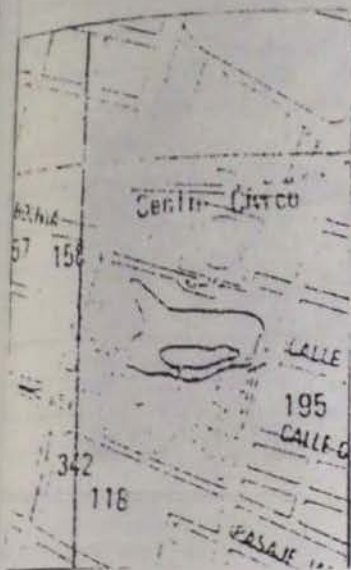
CALLES: Av. Quito

BARRIO:

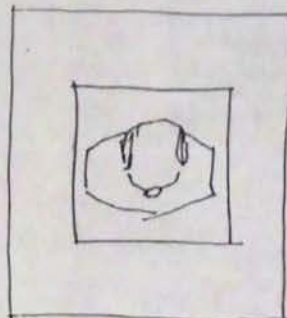
Guaranda

Venezuela

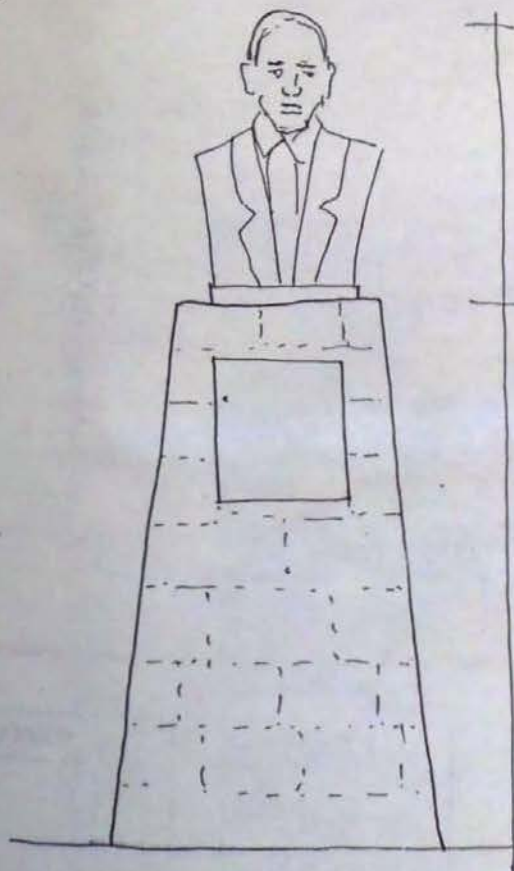
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.-



GRAFICOS GENERALES.-



DESCRIPCION GENERAL:

Busto en homenaje del Dr. Alfredo Valenzuela Valverde
ubicado sobre un pedestal piramidal, form aparte de otros monumentos dispersos
en el área destinada al parque forestal.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.**INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.****INTERVENCIONES:**

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

FECHA: 16-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 37
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO <u>Monumentos</u>	CODIGO 4G.EU.94.37

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: <u>Monumento a Enrique Baquerizo Moreno</u>		
TIPOLOGIA: <u>DE ELEMENTO</u>	DE CONJUNTO	
CARACTER: <u>COLUMNA</u>	ARCO	
<u>PILETA</u>	SURTIDOR	
<u>VEGETAL</u>	OTROS	
MOTIVO: <u>CONMEMORATIVO</u>	FUNERARIO	
<u>HOMENAJE</u>	CIENTIFICO	
AUTOR:	ORNAMENTAL	
CONSTRUIDO POR:	OTROS	
FABRICADO POR:	ATRIBUIDO A:	
	EPOCA Y/O FECHA	
	PAIS	
DIMENSIONES MAXIMAS:	ALTO <u>2,50</u>	ANCHO <u>,80</u>
OTRAS:		PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES:

Guayaquil

a

Enrique Baquerizo Moreno

Propulsor de su progreso



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón armado
Busto en hormigón

TÉCNICAS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD: Falta de mantenimiento y la acción climática producen humedad y corrosión en los materiales, además de la existencia de grafitis

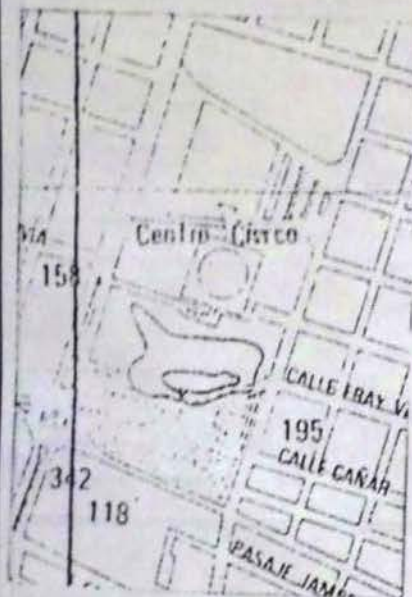
DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. El Oro
Av. Quito

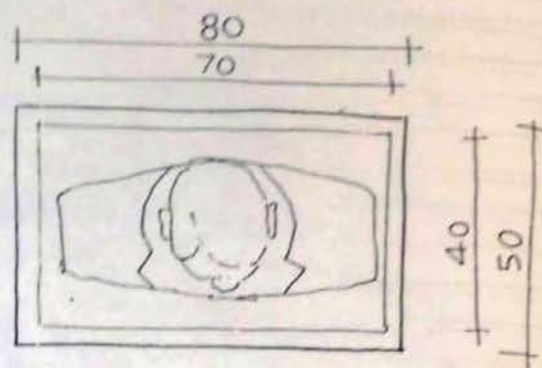
Guaranda
Venezuela

BARRIO:

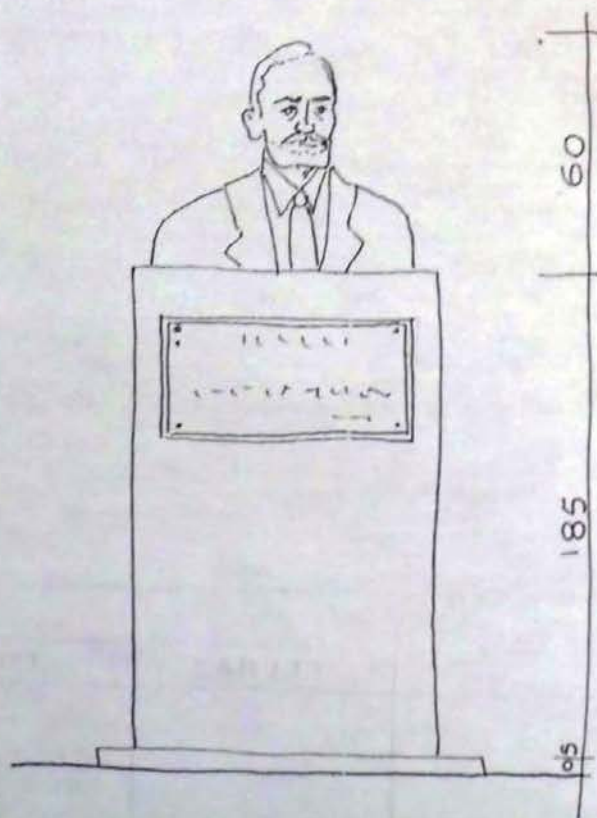
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

38

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

4G.EU.94.38

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento al Dr. Leopoldo Izquieta Pérez (Parque Forestal)

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ARCO

SURTIADOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA:

PAIS:

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO 2.70

ANCHO .80

PROFUNDIDAD .60

OTRAS

INSCRIPCIONES

Dr. Leopoldo Izurieta Pérez
Guayaquileño
1879 - 1948



DATOS TÉCNICOS

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón recubierto de piedra.
Busto hormigón armado.

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Falta de mantenimiento, vandalismo y acción del clima, destruyen el monumento paulatinamente.

BUENO | |

REGULAR [x]

MALO | |

FECHA

16-05-94

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. El Oro
Av. Quito

Guaranda

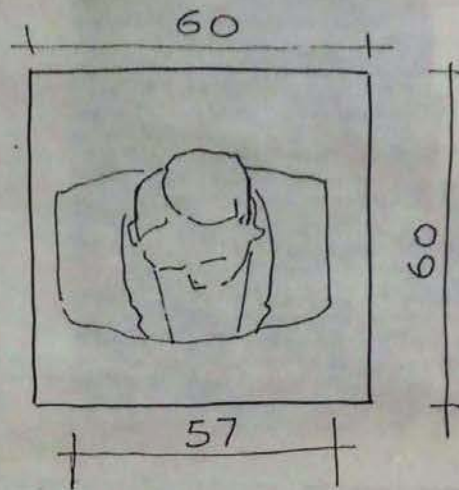
Venezuela

BARRIO:

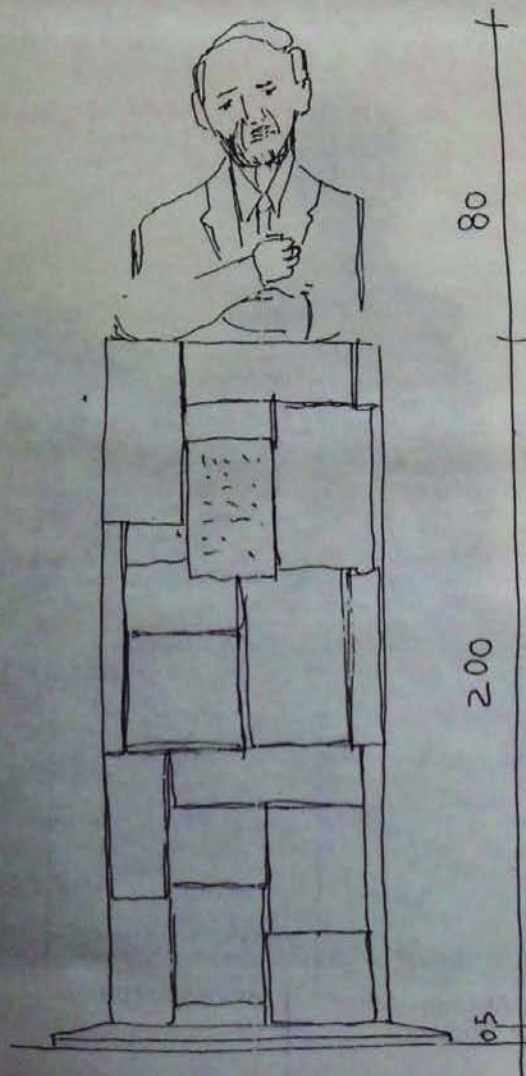
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

39

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46.EU.94.39

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA: 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento sin placa

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO
CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL

DE CONJUNTO
ARCO
SUSTIDOR
OTROS

ESCULTORICO
OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

LUNERARIO
CIENFIECO

ORNAMENTAL
OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA:

FABRICADO POR:

PAIS:

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO 2.70

ANCHO .60

PROFUNDIDAD .60

OTRAS:

DESCRIPCIONES



DATOS TECNICOS:

MATERIALES Pedestal en hormigón
 Busto en hormigón

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: El vandalismo y falta de mantenimiento destruyen el monumento paulatinamente y de manera drástica, por ello presenta faltantes de placas, parte del pedestal, etc.

BUENO | |

REGULAR | | |

MALO | x |

FECHA

16-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Forma parte de los monumentos diseminados en el área del Parque Forestal.

El monumento cuenta con su pedestal de forma rectangular, el que sostiene el busto del personaje homenajeado.

Forma parte de los monumentos diseminados en el área del

(1) monumento cuenta con su pedestal de forma rectangular, el que sostiene el busto del personaje homenajeado.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

[illegible]

TALLER

[illegible][illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres
FECHA: 16-05-94

REVISADO POR:

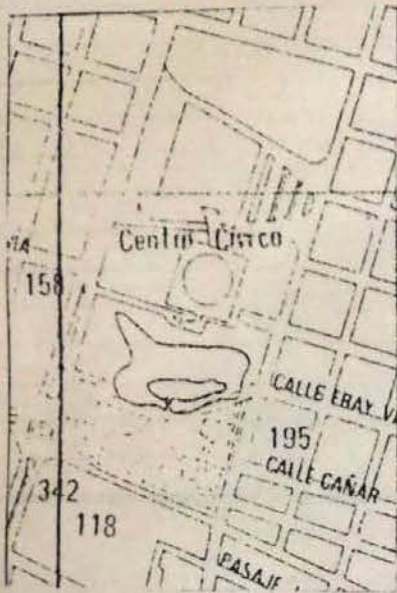
REGULA:

DATOS DEL ENTORNO
CALLES: Av. El Oro
Av. Quito

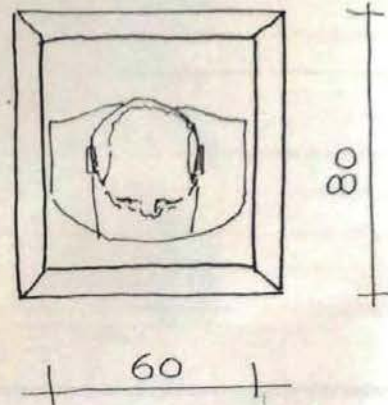
Guaranda
Venezuela

BARRIO: _____

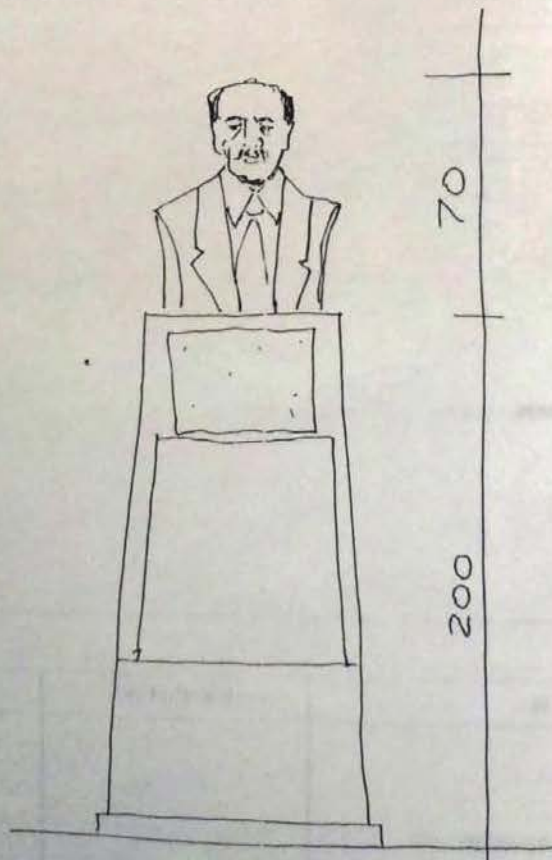
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	REGISTRO 40
	REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE LA CIUDAD DE <u>Guayaquil</u> PROYECTO _____	CODIGO 4G.EU.94.40

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: ROBERT SALTOS

FECHA

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a LUIS VERNAZA Parque Forestal

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☐

DE CONJUNTO ☐

ESCULTORICO ☐

CARACTER: COLUMNA ☐

ARCO ☐

OBELISCO ☐

PILETA ☐

SURTIADOR ☐

VEGETAL ☐

OTROS ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☒

FUNERARIO ☐

ORNAMENTAL ☐

HOMENAJE ☒

CIENTIFICO ☐

OTROS ☐

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: _____

CONSTRUIDO POR: _____

EPOCA Y/O FECHA: _____

FABRICADO POR: _____

PAIS: _____

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO 2.60

ANCHO 0.50

PROFUNDIDAD: _____

OTRAS: _____

GUAYAQUIL
A LUIS VERNAZA
EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
1873 - 1973



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y Pedestal de hormigón recubierto con placas de marmol
Busto de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

El abandono y la falta de mantenimiento a más de la acción del clima afectan al monumento en su integridad

DESCRIPCION GENERAL:

Forma parte del conjunto de monumentos dispersos dentro del área del parque Forestal

El monumento en si se compone del pedestal rectangular y del busto del personaje

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

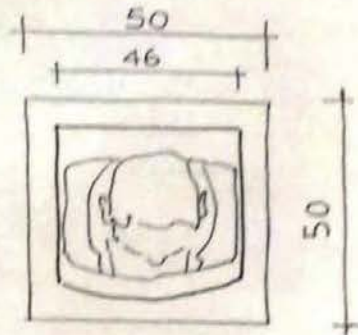
CALLES:

BARRIO:

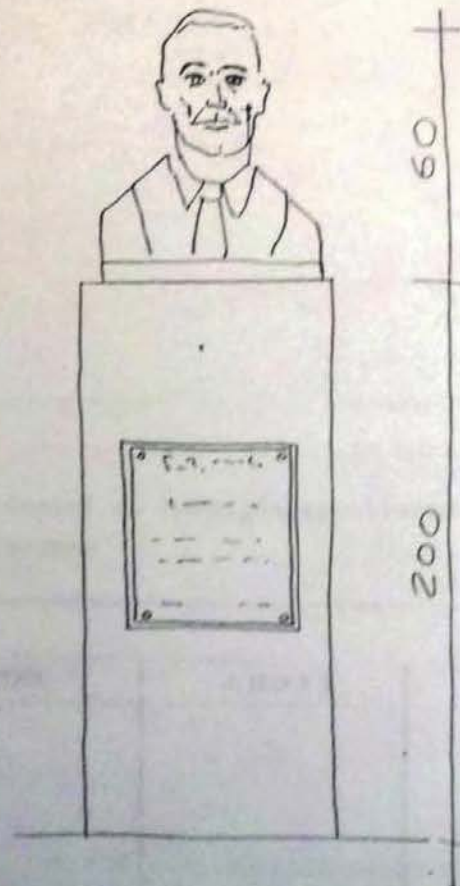
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

41

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO MonumentosCODIGO
4G.EU.94.41

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIADO POR Arq. Robert SaltosFECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Alberto Guerra
 TIPOLOGIA: DE ELEMENTO
 CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL
DE CONJUNTO
ABRIDO
SOLIDO
OTROS

 ESCULTORICO ☒
 ORELISCO ☐

 MOTIVO: COMMEMORATIVO
HOMENAJE
FUNERARIO
CIENTIFICO

 ORNAMENTAL ☐
 OTROS ☐

AUTOR

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS
TIRAS

ALTO

2.30

ANCHO

.43

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES:

Dr.
Alfredo Guerrero
Martínez
Guayaquileño
1885 - 1941



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES Base y pedestal en hormigón armado recubierto por placas de mármol.
Placa y busto en bronce

TÉCNICAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y INTEGRIDAD Falta de mantenimiento, el clima, produce
humedad, desprendimiento de placas.

DESCRIPCION GENERAL: Parte de los monumentos que se encuentran dispersos en el área del parque forestal.

El monumento en sí, se compone de un pedestal primático sobre el que se levanta la cabeza del personaje homenajeado.

• DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. El Oro
Av. Quito

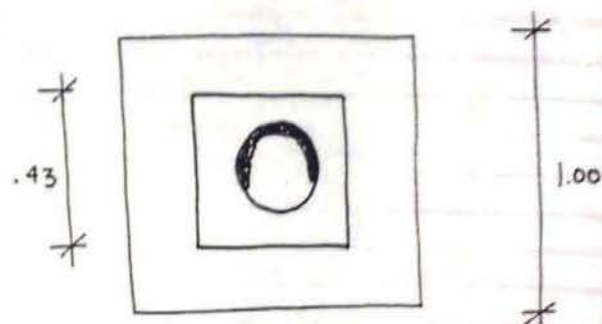
Venezuela
Guaranda

BARRIO: _____

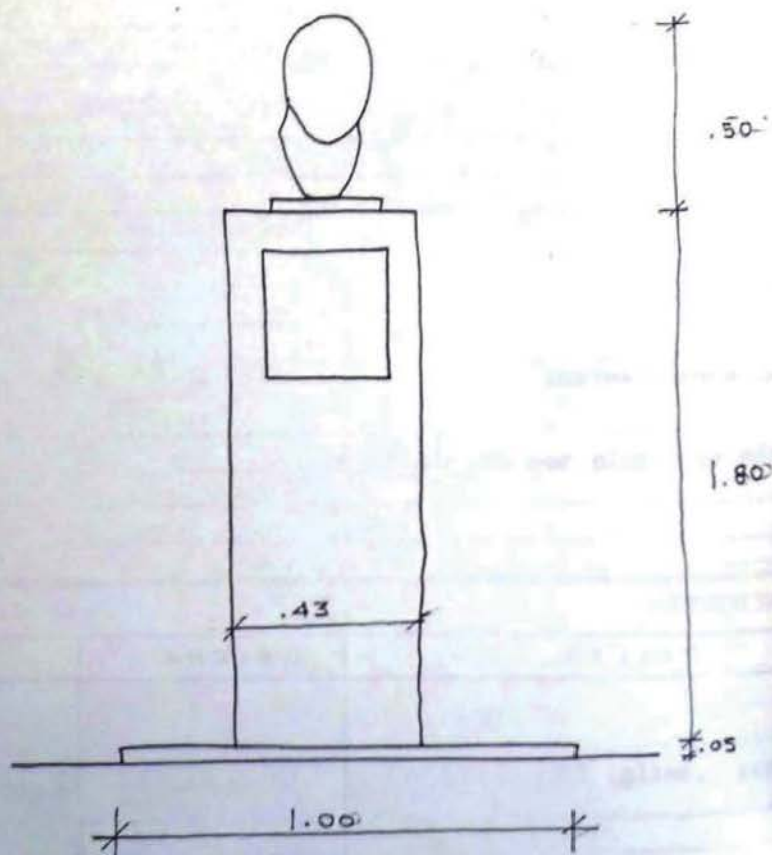
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

42

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

CODIGO

4GEU 94.42

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA

Arg. Robert Saltos

CHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Parí San Carlos - La Planchada

TIPOLOGIA:

CARACTER:

MOTIVO:

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES: 1.- La Cámara Nacional de Representantes

rinde tributo a la ciudad de
Guayaquil cuna del glorioso
9 de Octubre de 1820, gesta que
contribuyó decisivamente en
la Independencia del Ecuador
y preñiza, su homenaje en el
barrio "Las Peñas" reliquia
histórica nacional donde se fundó
definitivamente la rebelde y libérrima
ciudad Huancavilca,
Quito, octubre de 1980

Raúl Baca Carbo	Vicente Vanegas
Presidente	Secretario

2.- Carta Mensaje a Guayaquil del H.
Cuerpo Consular
¡Salve ciudad procera, cuna de libertad
y heraldos de la democracia!
hogar de espíritus adoctrinados que
mantienen vigente el mutuo respeto,
la lealtad principista los nobles
impulsos del sentimiento.

Los representantes de los gobiernos y pueblos del orbe, unidos en vínculos fraternales, manteniendo el principio de una permanente amistad, brindamos en el bronce nuestro sentimiento, en homenaje a la Perla del Pacífico, al lar en que nacieron Rocafuerte, García Moreno, Olmedo, el cantor de Junín, y otros pre hombres que han enriquecido su historia.

DATOS TECNICOS.

MATERIALES:

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO []

FECHA

16-05-94

DESCRIPCION GENERAL: La Planchada o fortín San Carlos cuyo origen data del siglo XVIII ubicado y construido como posición estratégica de la ciudad, siendo reconstruido por la Universidad Católica en 1992, presenta aún elementos que indican su historia y función así las almenas, cañones, que comparten su ubicación con otros elementos más actuales como faroles, etc. de gran factura pero puestas en el sitio a principios de este siglo.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER

FECHA

EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR:

Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga

REVISADO POR:

FECHA:

FECHA: 16-05-94

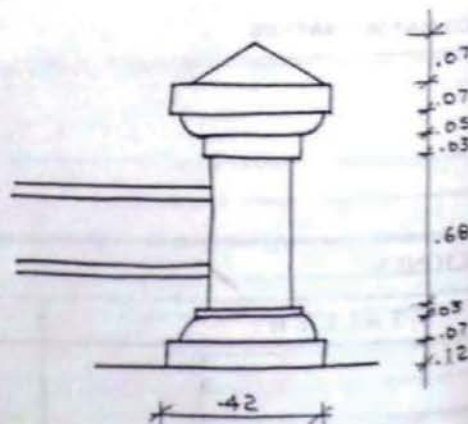
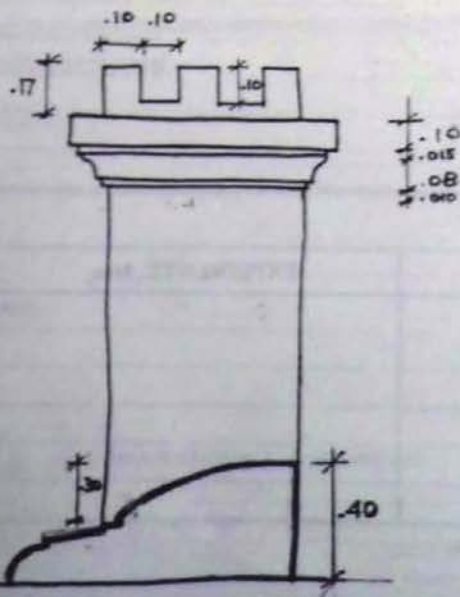
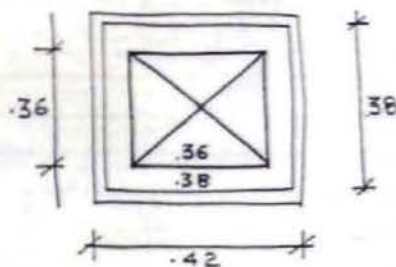
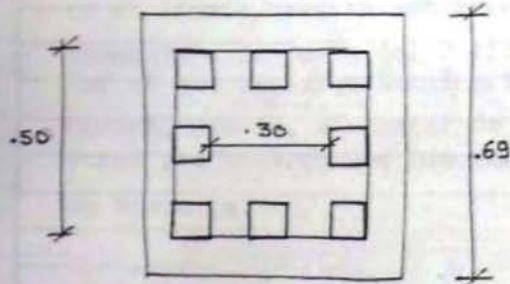
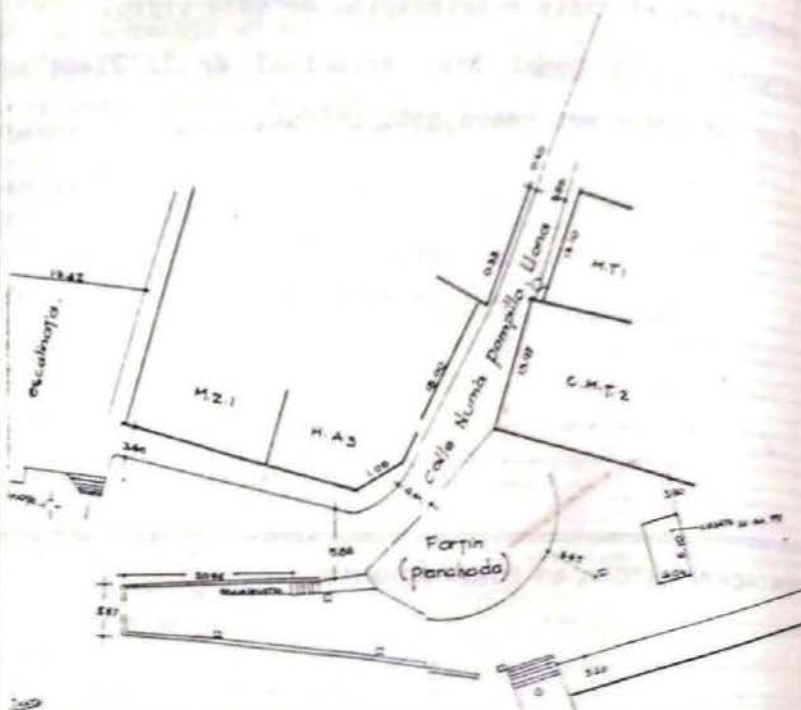
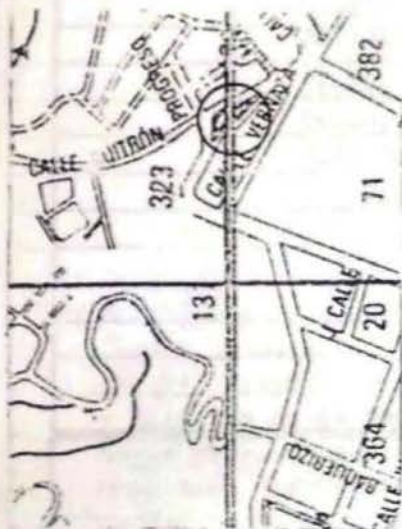
CALLES: Numa Pompilio Llona

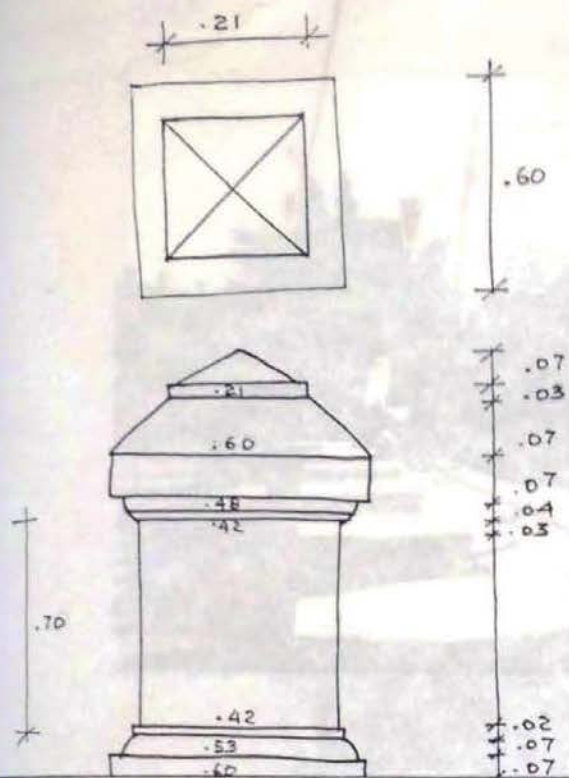
CALLES:

Numa Pompilio Llona

BARRIO

ESQUEMA DE PLANTA.





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA: Guayas

CANTON

Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO NEGATIVO:

Placa 1



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

FECHA: 10/08/2011

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA: 10/08/2011

HOJA No.



Place 4

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR: Arq. Saltos

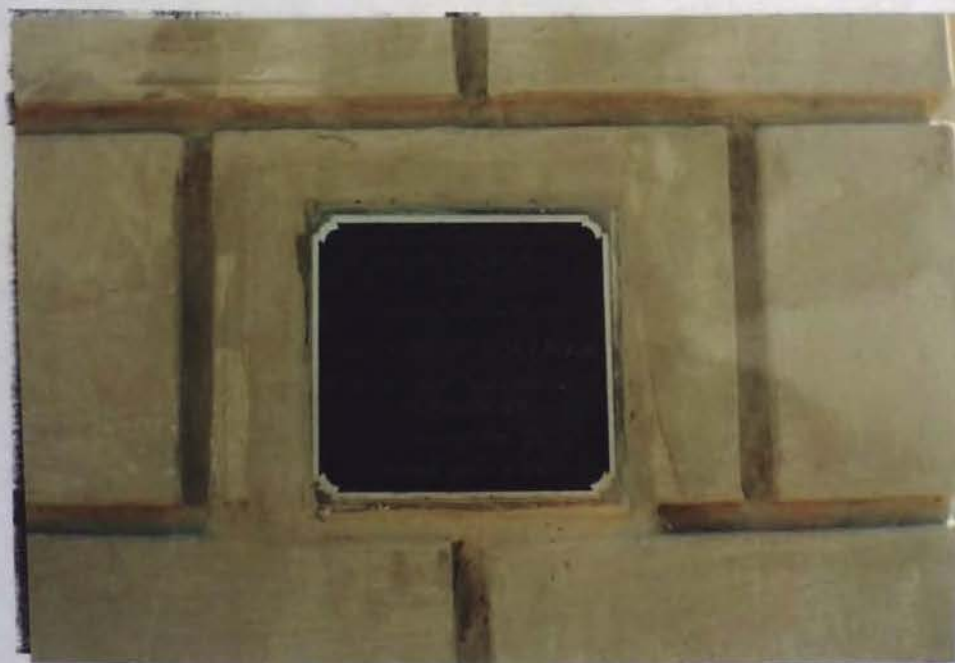
FECHA REGISTRO: mayo/04

CODIGO: NEGATIVO

HOJA No.



Placa 5



Placa 6

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No.
FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA GUAYAS

CANTON GUAYAS

DISTRITO GUAYAS

FECHA REGISTRO

FOTOGRAFIADO POR Arq. Salas

FECHA REGISTRO

FECHA REGISTRO

FECHA REGISTRO



Estación de Bomberos ubicada junto a la Plaza Colón y La Planchada



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.





Guayaquil cuenta con elementos de equipamiento urbano de gran calidad, otros tienen gran significación en la historia, por todo ello hay que rescatarlos para su lucimiento total.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Compárese el ritmo óptico que marcan los elementos del cerramiento a la derecha - con lo desarmonizado de las jardineras de la izquierda -

Materiales, tubos y la profusión caótica del tendido eléctrico deben ser ordenados.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

ELABORADO POR: Arq. Salton

FECHA REGISTRO: Mayo/0

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.



Otra luminaria
eléctrica y test

endido

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BENEFICIOS INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

REGISTRO No.

HOJA No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Salto

FECHA REGISTRO: 2011-01-10





El diseño (en planta) de estas jardineras debe analizarse, no resulta beneficioso para la panorámica del paseo la serie de retrasamientos de planos. El tendido eléctrico es otro servicio para analizar.

Las luminarias tan hermosamente trabajadas deben ser aprovechadas de mejor manera.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA

Guayas

CANTON

Guayaquil

CIUDAD

Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR

Arg. Salas

FECHA REGISTRO:

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Hermosas luminarias, testimonio de una época donde la elegancia y el refinamiento lucieron todo su esplendor, aquí relegadas a ubicaciones absurdas.

Terramientos tan pobres no pueden servir de telón de fondo para luminarias de estética forma.

Deben ser rescatadas tanto a nivel funcional, como ubicarlas en lugares propios para su lucimiento.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Atq. Salto

FECHA REGISTRO: 19/04

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.



Cables de diferente servicio, luminarias rotas, jardines descuidados, cerramientos en fin, ameritan ser analizados en un contexto muy vasto con el objeto de que la ciudad luzca armónica, estética.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

PASEO DE LAS COLONIAS EXTRANJERAS

Creado por ordenanza municipal en 1931, el cual es un ancho paseo peatonal que separa la calle Malecón Simón Bolívar de la ría.

Este paseo inicia al sur a la altura de la avenida Olmedo recorriendo varias cuadras hacia el norte a lo largo del malecón, termina a la altura de las calles Padre Aguirre y Juan Montalvo. Este en su recorrido presenta diversos monumentos, esculturas, pilas, piletas; dentro de un ambiente natural formado por jardines, árboles de acacias, almendros, mangos, samanes; que cada cierto tramo se interrumpe por áreas duras destinadas parqueaderos o al embarcadero de los muelles.

Así viniendo de Sur a Norte; encontramos cercano al Club de la Unión, el busto del almirante Guillermo Brown; siguiendo el recorrido el busto en homenaje a Don Pedro Franco Dávila, continuando vemos la estatua al General en Jefe Bartolomé Saloom, primer Intendente de Guayaquil; posteriormente el obelisco y tea de homenaje del pueblo de Yaguachi a Guayaquil, siguiendo el recorrido tenemos al monumento moderno de la Organización de las Naciones Unidas ONU, para luego de pasar frente a la torre del reloj y el Club Naval junto a las esculturas del Jabalí y de un cañón, continuar el recorrido con el monumento al Dr. Vicente Leona ciudadano honorario de Guayaquil, y luego la escultura y figura mitológica de un fauno, la que fue parte del parque Montalvo, siguiendo con la escultura lapídea de homenaje de la Colonia Chimboracense, al Sr. Emilio Estrada; terminamos este recorrido con la estatua de Juan de Dios Martínez Mera. Centro de este paseo a la altura de la avenida 9 de Octubre es La Rotonda que por su relevancia histórica y escultórica es objeto de un análisis particular.

Todos estos monumentos si bien están en buen estado, no así los otros elementos que necesitan mayor y mejor cuidado presentan destrucción, faltantes de piezas, etc. o mala ubicación, tal el caso de las luminarias que se pierden sus remates y focos en el follaje.





Otra fuente que no presta el servicio requerido, elementos de hierro mal utilizados, observamos que deben ser reemplazados, para mejorar la presencia y servicio de una ciudad.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO

mayo/91

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Los parantes de pasamanos son de gran valor estético, sin embargo requieren una restauración que les devuelva su autenticidad.

La luminaria un ejemplo típico del Art Deco y del Art Nouveau, ha sido víctima del irrespeto ciudadano.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR:

Arq. Saltos

FECHA REGISTRO

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Hidrantes de
olvido. Bien
elementos de
ciudad

echados al
museo sobre
de la

DOCUMENTACIÓN
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Santa Rosa

MUNICIPIO: Santa Rosa

REGISTRO No.

HOJA No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA: 11/01/2010

ENCARGADO:
MIGUEL TORRES



DE PATRIMONIO CULTURAL

LOS BARRIOS DE GUAYAQUIL
 MISMA HISTORIA
 Y LOS BARRIOS DE GUAYAQUIL

Los barrios de Guayaquil
 les implican un tránsito



DOCUMENTACION
 FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
 DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
 BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

Ciudad: Guayaquil

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: 1974

TIPO DE REGISTRO: NEGATIVO





Elemento de iluminación en uso en la época del Int. Mayor, utilizado

Vale señalar que estos elementos urbanos, restan importantes al conjunto, todo el

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

PROVINCIA: Guayas

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES

CANTON: Guayaquil

FECHA REGISTRO: 02/02/1981

REGISTRO No.

HOJA No.





Las fotos, sin duda nos dejan apreciar la riqueza expresiva de la naturaleza, el colorido, y el servicio que presta.

Todo ello es tan necesario en plazas y parques de una ciudad.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No.
FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO:	HOJA No.





Elementos decorativos en bronce ubicados en la caminería central del Malecón Simón Bolívar.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.





El comentario anterior se hace extensivo a estas fotografías.

Vale recalcar en que algunos elementos, bancas, tarros de recolección, casetas, pilas, bordes, que deben ser reubicados y tratados con un criterio estético.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

CIUDAD:

Guayas

CANTON:

Guayaquil

CIUDAD:

Guayaquil

REGISTRO No.

ELABORADO POR:

Arq. Saltos

FECHA REGISTRO:

mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Las fotos permiten apreciar el colorido y la sombra reconfortante que brinda.

También se aprecia el nivel de descuido en el engramado, algunos árboles descuidados así como la pila central. En fin, algunas mejoras hay que realizar con un criterio más estético y funcional.



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	
	PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No.
FOTOGRAFADO POR: Arq. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO	HOJA No.	





Hermosa fuente muy decorada que no presta el servicio para el que fue construido.

Un rediseño del espacio, alejará a parqueaderos y otros elementos que se contraponen a la tranquilidad que debe reinar en el parque.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROYECTO: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

ELABORADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: Mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





La ciudadanía espera que estas fuentes y su refrescante servicio pronto estén funcionando y que no vuelvan a caer en el descuido.

Los casetones a la dercha, deben ser reubicados, tal vez bajo tierra, con el objeto de tener limpieza en el panorama del parque.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

Elaborado por: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



Detalle de la pileta que permite apreciar el estado de abandono en que se encuentra. Siendo necesaria su recuperación.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

GUAYAS

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

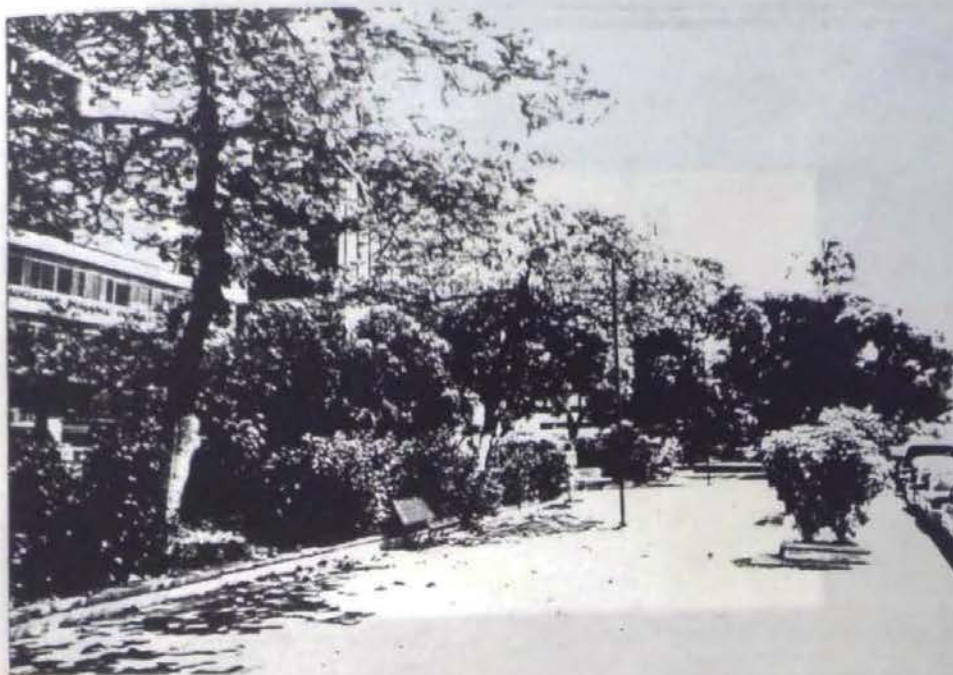
ELABORADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.





Sobre imágenes similares ya se comentó. Pero observese bancas muy aisladas, luminarias muy oscuras, etc. pero son elementos a los cuales se los puede reubicar.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.





Lo dicho anteriormente, muchos elementos no prestan su servicio, otros como postes de luz no tienen una ubicación estética.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

ELABORADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

HOJA No.



Vista del Malecón Simón Bolívar, con su riqueza vegetativa al fondo se puede apreciar una pileta que no está en funcionamiento, que debe ser rescatada.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

PROVINCIA: Guayas

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

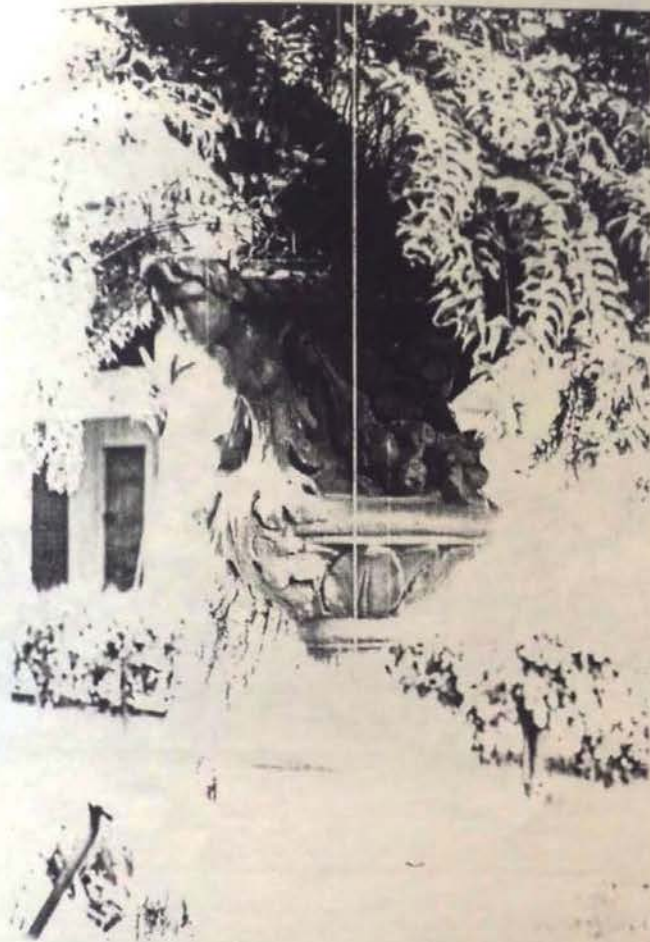
REGISTRO No.

ELABORADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



Como parte del equipamiento urbano, estos macetones decorados con acantos, mascarones, etc.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

PROVINCIA: Guayas

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

REGISTRO No.

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



En la fotografía se aprecia el colorido de la vegetación y además se puede observar que el Malecón sirve como escenario para exhibir elementos vinculados a batallas en defensa de la ciudad.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

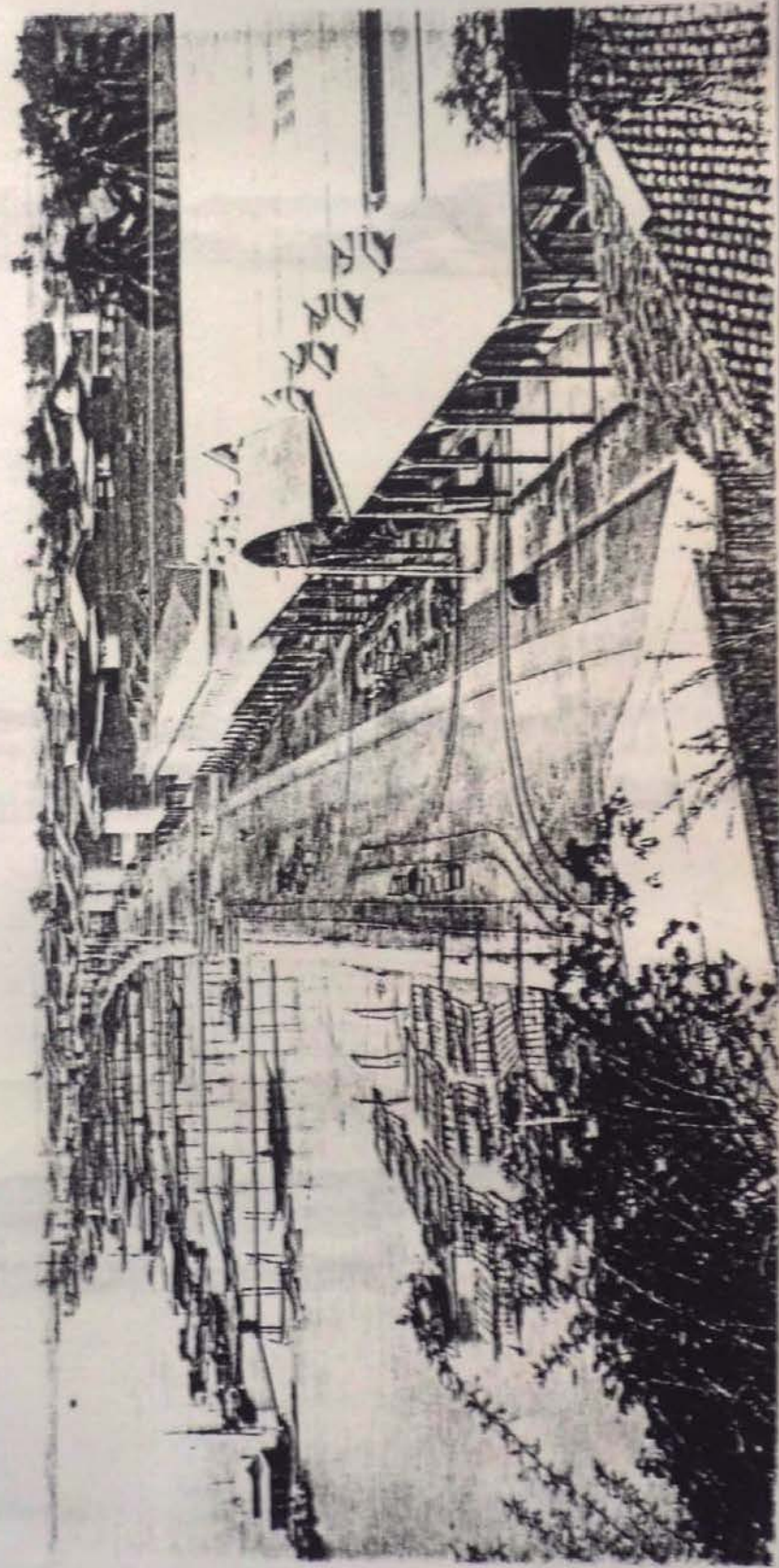
REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

FOTOGRAFADO POR:

CANTON:

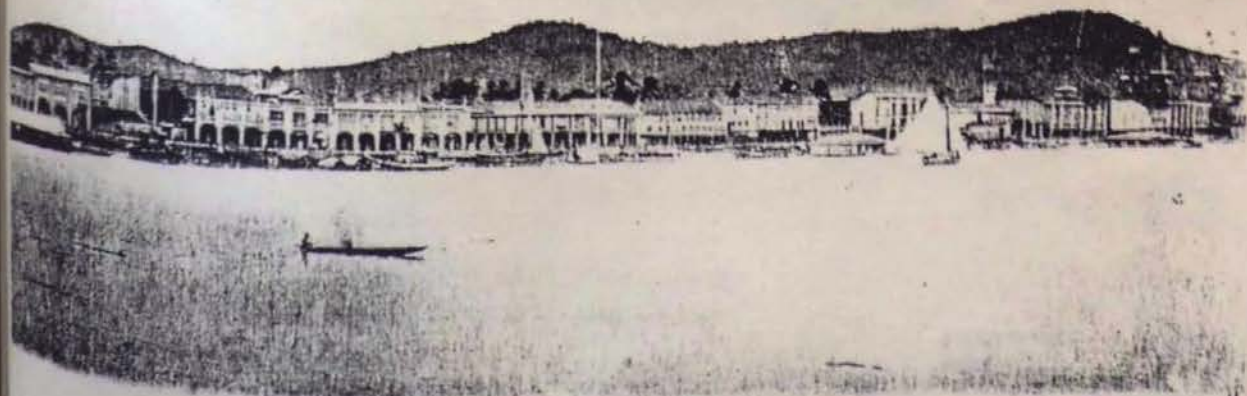
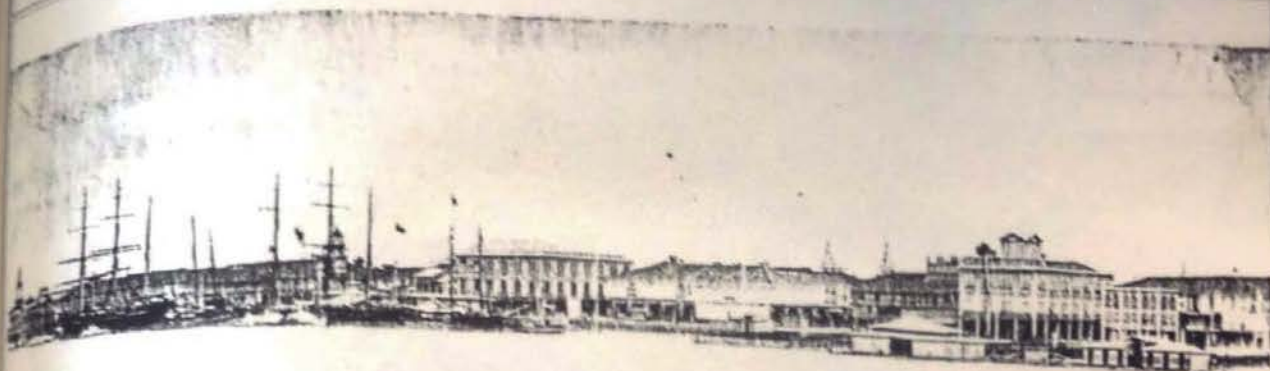
CIUDAD:

REGISTRO No.

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.



DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA:

CANTON:

CIUDAD:

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR:

FECHA REGISTRO:

CODIGO
NEGATIVO:

HOJA No.

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

43

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO MonumentosCODIGO
40.EU.94.43

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR

Arq. Robert Saltos

FECHA 18-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento al Almirante Guillermo Brown

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

DE CONJUNTO

CARACTER: COLUMNA

ARCO

ESCULTORICO

PILETA

SANTUARIO

OBELISCO

VEGETAL

OTROS

MOTIVO: CONMEMORATIVO

FUNERARIO

ORNAMENTAL

HOMENAJE

CIENTIFICO

OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

La Armada Argentina al Almirante Guillermo Brown



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón armado
Busto en bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO [x]

REGULAR []

MALO []

FECHA

18-05-04

DESCRIPCION GENERAL:

Una base circular y un pedestal rectangular sobre el cual está el busto del Almirante Brown y una asta.

Este elemento está entre un jardín circular en parte del paseo de las Colonias, frente a la ría.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 18-05-94

FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

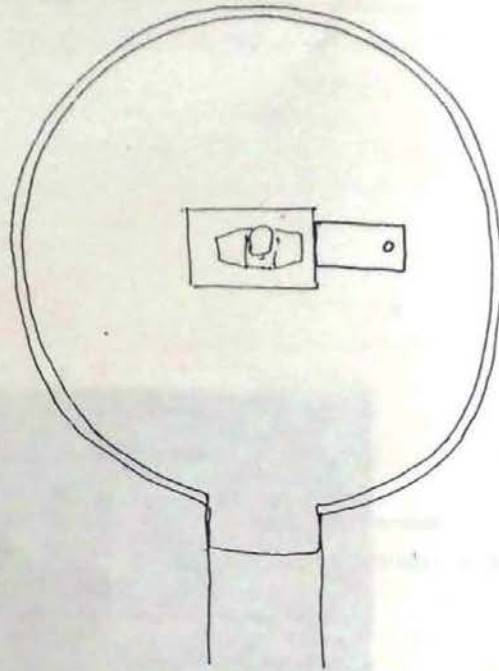
CALLES: _____

BARRIO: _____ Malecón Simón Bolívar _____

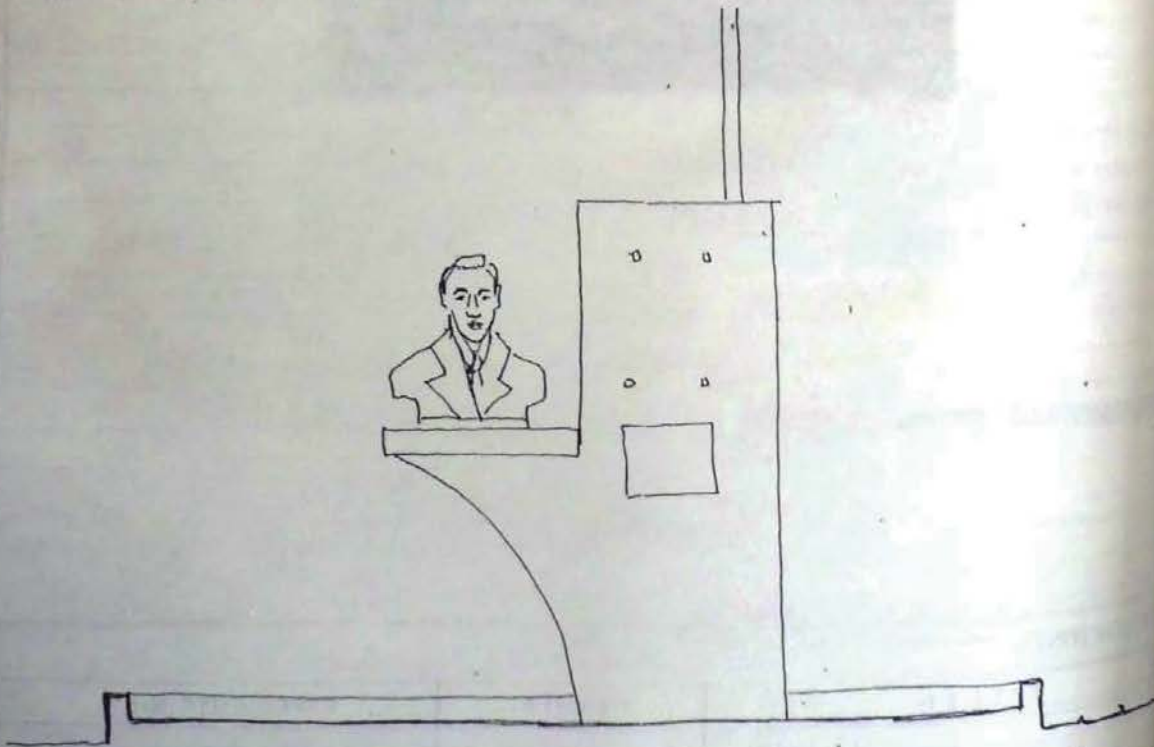
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

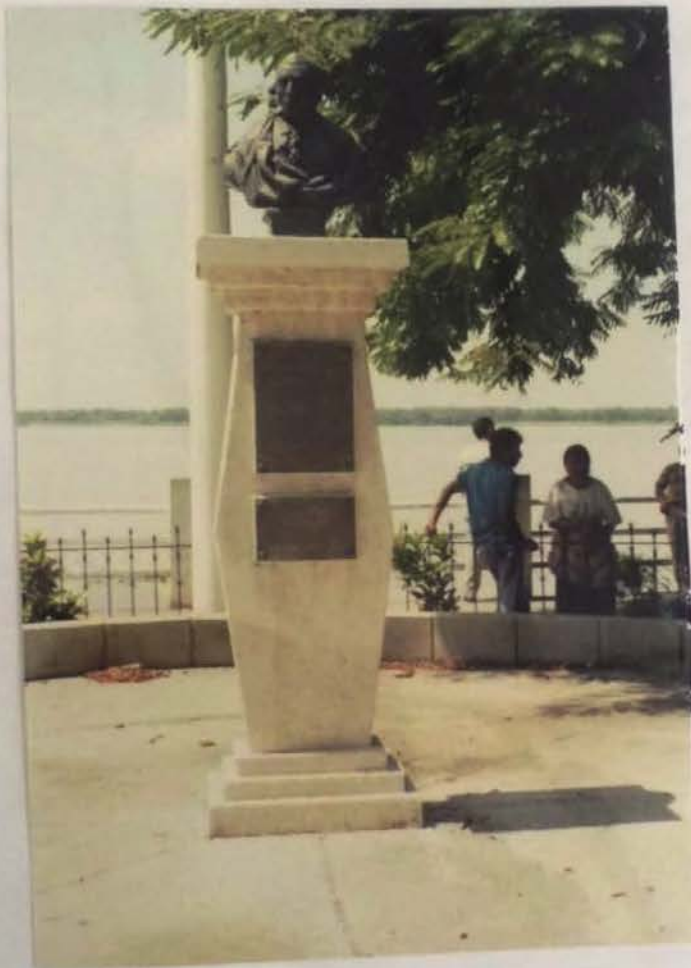
44

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

4G.EU.94.44

FOTOGRAFIA



FECHA 17-05-94

FOTOGRAFIADO POR Arq. Robert Saltos

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Pedro Franco Dávila

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

OTRAS:

DE CONJUNTO

ARCO

SURTIADOR

OTROS

FUNEARIO

CIENTIFICO

ESCULTORICO

OBELISCO

ORNAMENTAL

OTROS

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

ANCHO

PROFUNDIDAD

ALTO

INSCRIPCIONES:

1.- Pedro Franco Dávila
Guayaquil 21 III 1711
Madrid 6 I 1786
Sabio guayaquileño, fundador del
Museo de Historia Natural, Madrid

2.- Madrid
a
Guayaquil



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES:

Base de cemento y pedestal de granito
Busto de bronce
Rejas en hierro soldado.

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La acción del clima y en especial la humedad han afectado parcialmente la superficie del pedestal y del busto.

DESCRIPCION GENERAL: Ubicado en el paseo de las colonias, junto a la ría, este monumento se localiza en una superficie circular, en su centro el pedestal de forma trapezoidal sobre la que se asienta la escultura del homenajeado.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

CALLES:

BARRIO: Malecón Simón Bolívar

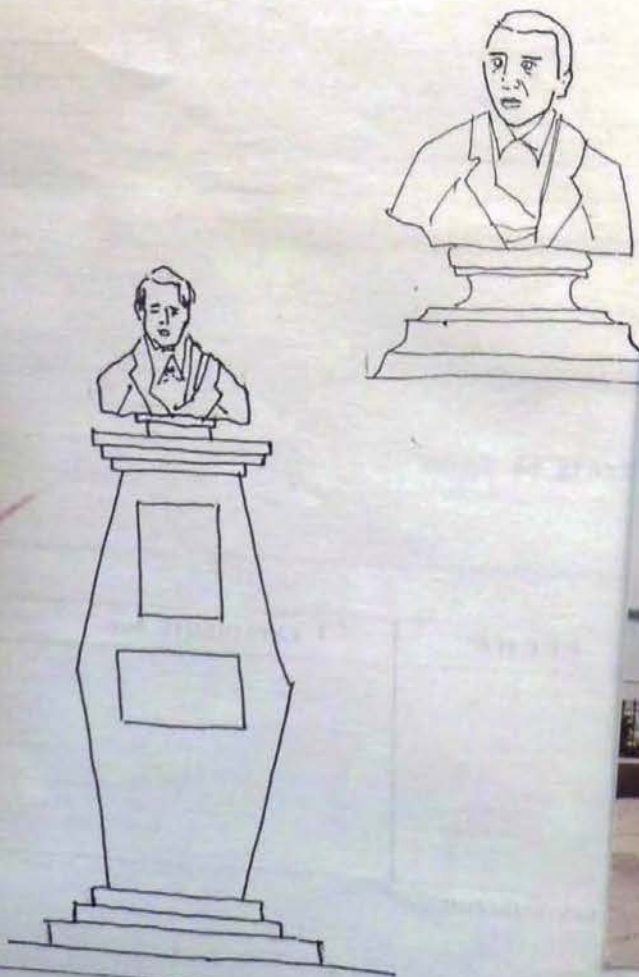
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

45

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46.EU.94.45

FOTOGRAFIA



FECHA 17-05-94

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a Bartolome Saloom

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

OTRAS

DE CONJUNTO

ARCO

SURTIDOR

OTROS

FUNERARIO
CIENTIFICO

ATRIBUIDO A:

EPOCA Y/O FECHA

PAIS

ANCHO

ESCULTORICO
OBELISCO

ORNAMENTAL
OTROS

PROFUNDIDAD

ALTO

INSCRIPCIONES:

General en Jefe Bartolome Saloom
Primer Intendente de Guayaquil
Nació el 27 de agosto
E R D
En Puerto Cabello, Venezuela



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base en mármol y bronce
Escultura en bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD

BUENO [x]

REGULAR |

MALO |

FECHA

17-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Escultura de cuerpo entero representa al general en Jefe Bartolome Saloom con su uniforme militar y sable en sus manos.
La base rectangular se encuentra enmarcada por un pequeño jardín.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 17-05-94

FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

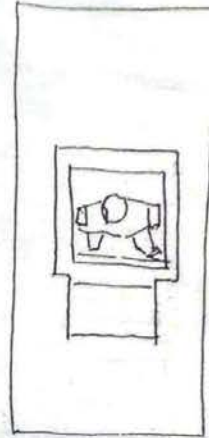
CALLES:

BARRIO: Malecón Simón Bolívar

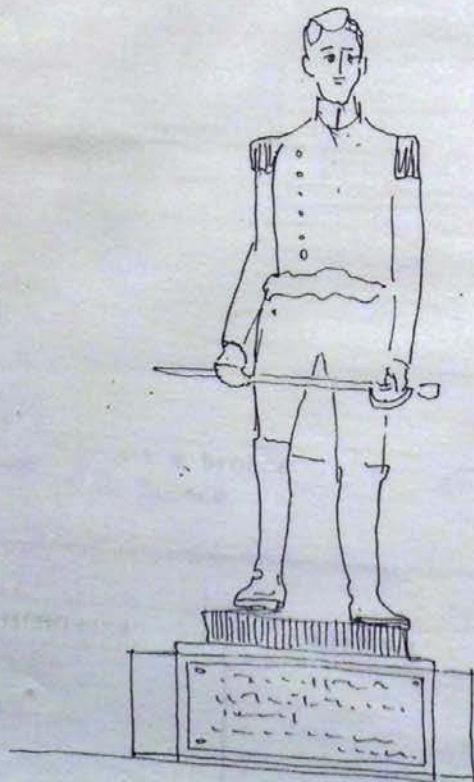
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

46

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46.EU.94.46

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 17-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Obelisco / Tea

TIPOLOGIA-
CARACTER: DE ELEMENTO
COLUMNA
PILETA
VEGETAL

DE CONJUNTO
ARCOS
SURTIDOR
OTROS

ESCULTORICO
OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

FUNERARIO
CIENFIECO

ORNAMENTAL
OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS
OTRAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES: 1.- Yaguachi

A

Guayaquil

2.- El Pueblo

Del aguerrido

Cantón Yaguachi

rinde homenaje

a la libérrima

ciudad de Guayaquil,

en la glorios

fecha del ses-

quicentenario

de su indepen-

dencia política

Elevemos

como un canto

hacia el infinito

la exelsa gesta de

los patriotas de

la revolución de

octubre de 1820

quienes inspirados

en supremo ideal

lucharon con indó-

mito valor para

ofrecernos libertad

cuya flama debemos

mantener incolume.

Yaguachi octubre. 9 de 1970

DATOS TECNICOS:

MATERIALES Obelisco en hormigón armado
Placa en bronce

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD

DESCRIPCION GENERAL: Obelisco en homenaje de Yaguachi a Guayaquil, se ubica en un redondel del Malecón Simón Bolívar, a orillas del río.

Se un obelisco en hormigón armado que culmina con una tea, que se encuentra en buen estado de conservación, el área verde, requiere de mayor cuidado.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 17-05-94

FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: _____

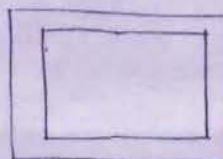
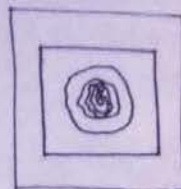
BARRIO: _____

Malecón Simón Bolívar

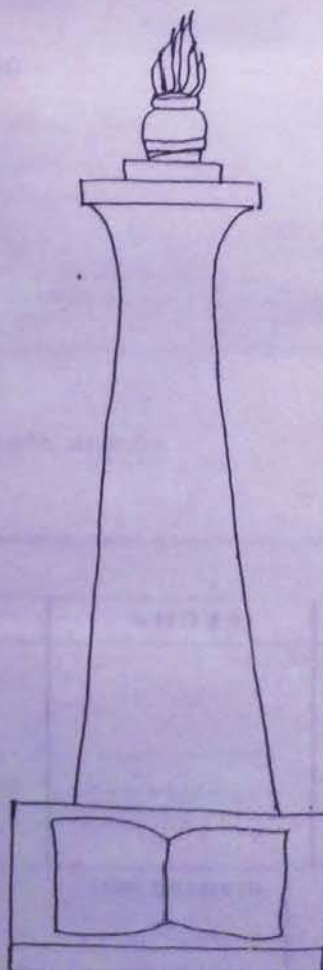
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

47

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46.EU.94.47

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 17-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento de Las Naciones Unidas

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ALTO

SUBIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

- 1.- El H. Cuerpo Consular
de Guayaquil
en homenaje
a la Organización de las
Naciones Unidas
Octubre de 1984
- 2.- Orlando Molina Astudillo
Decano del H. Cuerpo Consular
de Guayaquil - 1984
- 3.- Alemania Argentina Austria Bélgica Bolivia
Brasil Colombia Corea Costa Rica Chile
Rep. P. China Dinamarca Rep. Dominicana
El Salvador España Estados Unidos Finlandia
Haití Holanda Honduras Islandia Israel
Italia Japón Jordania Líbano
Mónaco Noruega Panamá
Paraguay Perú Portugal
Suecia Suiza
Uruguay
Venezuela



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal en hormigón armado recubierto de granito
Escultura en hormigón y bronce
Placa de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

17-05-94

This image shows a single, blank page from a lined notebook. The paper has a light cream or off-white color and features horizontal ruling lines spaced evenly across its surface. There are no markings, text, or drawings on the page.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

ÍNDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER		FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres MA 17-05-94		REVISADO POR: FECHA:	

CALLES:

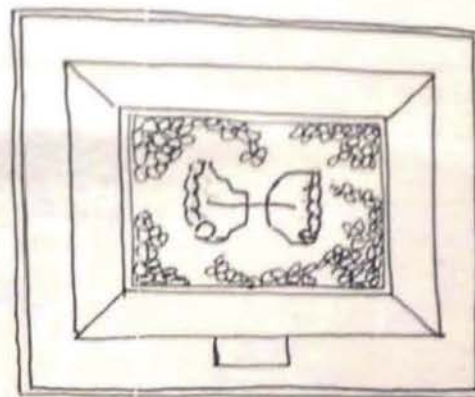
BARRIO:

Malecón Simón Bolívar

UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





Placa 3





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



Placas 1 y 2

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

48

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE QUITO PROYECTO Monumentos

CODIGO

46.EU.94.48

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR:

Arq. Robert Sotomayor

FECHA 18-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento al Dr. Vicente Lombardi

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL

ESCULTORICO
OBELISCO

☒

☐

MOTIVO: CONMEMORACION
HOMENAJE

ORNAMENTAL
OTROS

☐

☐

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS: ALTO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES: 1.- Por Guayaquil independiente
Dr. Vicente Lecuna
ciudadano honorario
de Guayaquil
agosto de 1965

2.- Caraqueño de nacimiento
guayaquileño de corazón
nació el 14 de septiembre
de 1870
murió el 20 de febrero
de 1954
agosto de 1965

DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base y pedestal de hormigón armado
Busto de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA 18-05-94

se encuentra ubicado en el Malecón Simón Bolívar frente a la ría, se levanta sobre un pedestal cuadrangular sobre el que se asienta en posición sentada la cultura en cuerpo entero del homenajeado.

ÍNDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

DATOS DEL ENTORNO

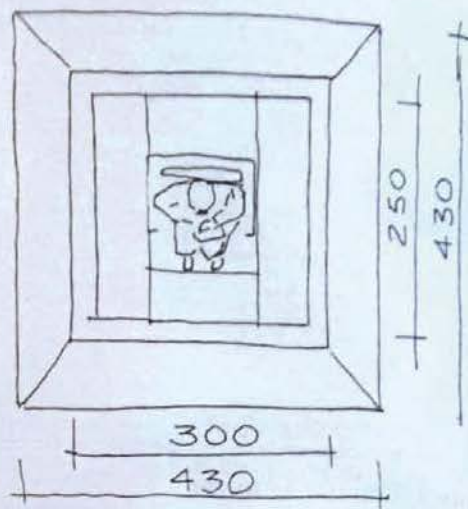
CALLES: _____

BARRIO: Malecón Simón Bolívar

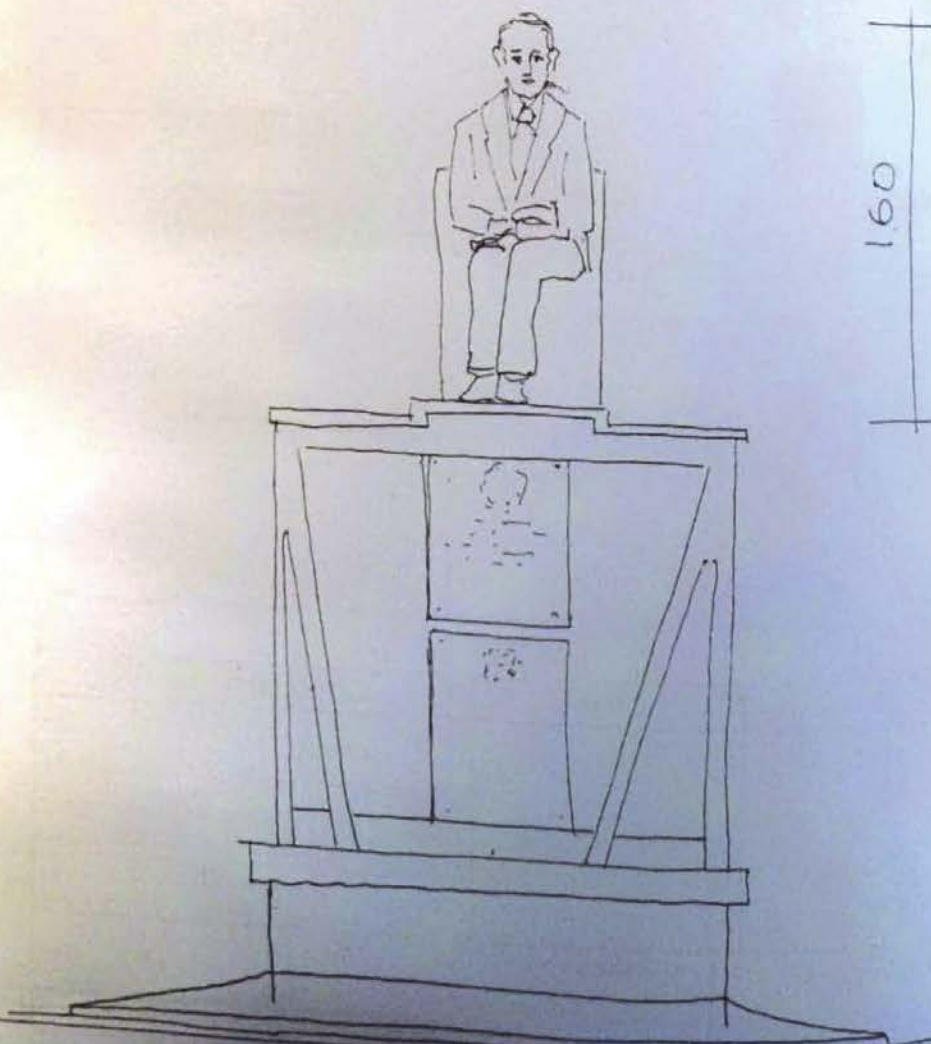
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE HISTORIA

REGISTRO
49

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL
LA CIUDAD DE

CODIGO
4G.EU.94.49

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert

FECHA 17-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Figura mitológica

TOPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

OTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

TORICO

ISCO

AMENTAL

IS

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS: ALTO

OFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:



DATOS TECNICOS:

MATERIALES: Base en hormigón armado y cemento
Pedestal en cemento
Escultura en mármol

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

17-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Base de hormigón armado

Pedestal en cemento

Escultura en mármol

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

ICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

CHA: 17-05-94

FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

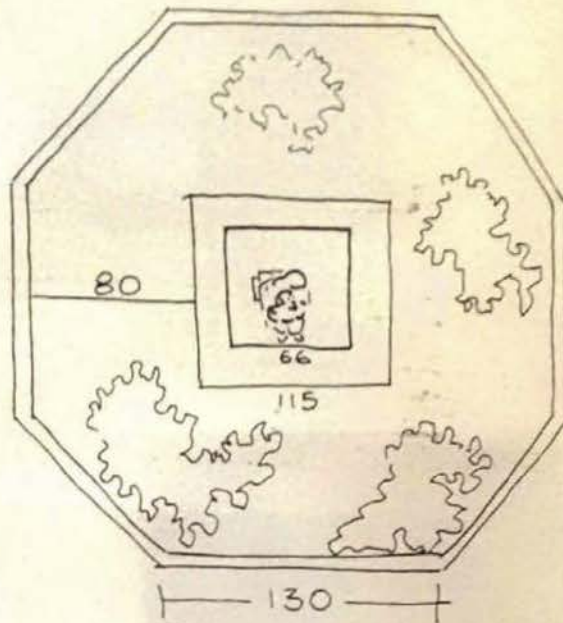
CALLES: _____

BARRIO Malecón Simón Bolívar

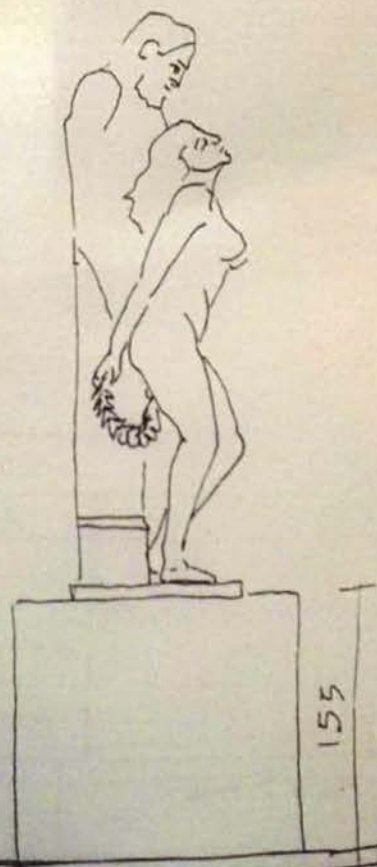
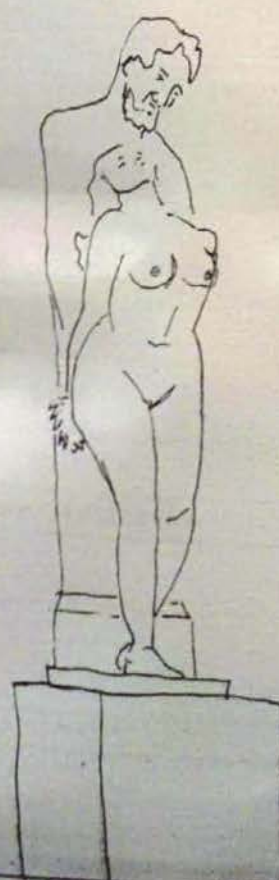
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





PROVINCIA: Guayas	CANTÓN: Guayaquil	REGISTRO No.
FOTOGRAFADO POR: [illegible]		FUENTE: [illegible]



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
NACIONAL DE INVENTARIO
RESERVA DE PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE

REGISTRO

50

CODIGO

4G.EU.94.50

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO

DATOS GENERALES

NOMBRE

TIPOLOGIA

CARACTER

DEFINICION

COLORES

PIEDRA

VERDAD

MOTIVO

CONSTRUCCION

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

DIMENSIONES MAYOR

OTRAS

15-05-94

☐

☐

FECHA

INSCRIPCIONES: 1.- La Colonia Chimboracense
al M. I. Concejo de 1956

!A su digno Alcalde;
Sr. Emilio Estrada

Gquil. 11 de noviembre de 1956

2.- La Confraternidad

Dr. Luis R. Uquillas R.

El Instituto
Amazónico Ecuatoriano"

El Centro Social Chimborazo
n homenaje al Sr. Dr.

Luis Rosendo Uquillas Ricaurte
Patriota

Ejemplo para las generaciones futuras
Gquil. nov. 17 1987



3.- El Centro Social CChimboracense

a
Guayaquil

Ilmo. Mons. Arzbpo. César Mosquera C.

Dr. Luis Uquillas R.

Sr. Manuel S. Bergner H.

Sr. Manuel de J. Miranda C.

Sr. Guillermo Layman

Sr. Carlos Miranda C.

Sr. Alfredo Palacio N.

Sr. Virgilio Orta

Sr. ALberto Alvarado N.

Sr. Víctor Campana

Sr. Miguel Pumagualie

Sr. Segundo Naranjo

Sr. Ing. Luis Sierra

Sr. rafael Betancourt

Sr. Vicente Levy C.

Sra. Ana Villacís Páez

Sr. Ing. Edmundo Vivero

Sr. Francisco Villacres

Sr. Pedro Bumachar

Sr. José I. García

Cerámica Nacional C.A.

Sr. José A. Gallegos

Sr. Julio Bourbet

Sr. Segundo Salguero

Sr. Ricardo Pillajo

DATOS TECNICOS:

MATERIALES Base escalonada en piedra y granito.
Monolito en piedra.
Placas en bronce.

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

15-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Conform a el monumento un monolito de piedra, sobre pedes-
tal recto; en esta piedra se ubican las diversas placas de homenaje y conmemora-
ción.

A photograph of a stone monument with the inscription "CENTRO SOCIAL CHIMBORAZO" on its face. The monument is set on a tiered base and is surrounded by trees and a fence in the background.

ÍNDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

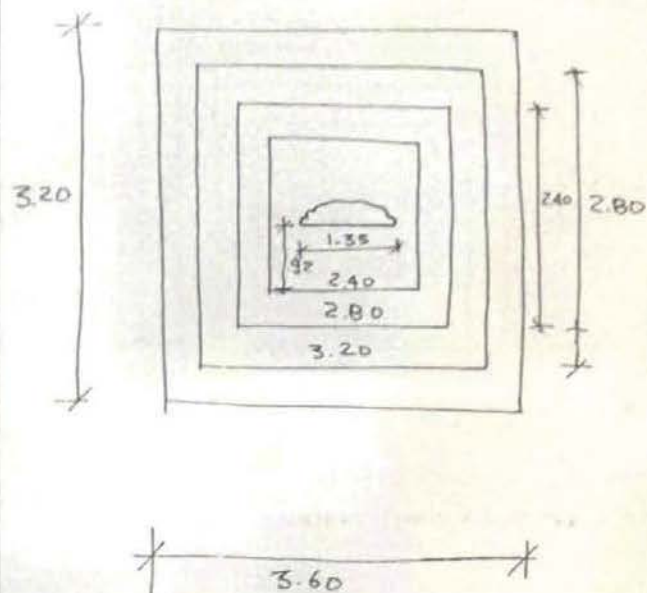
TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR:	REVISADO POR:	
Arq. Félix Torres		
15-05-94	FECHA:	

CALLS:

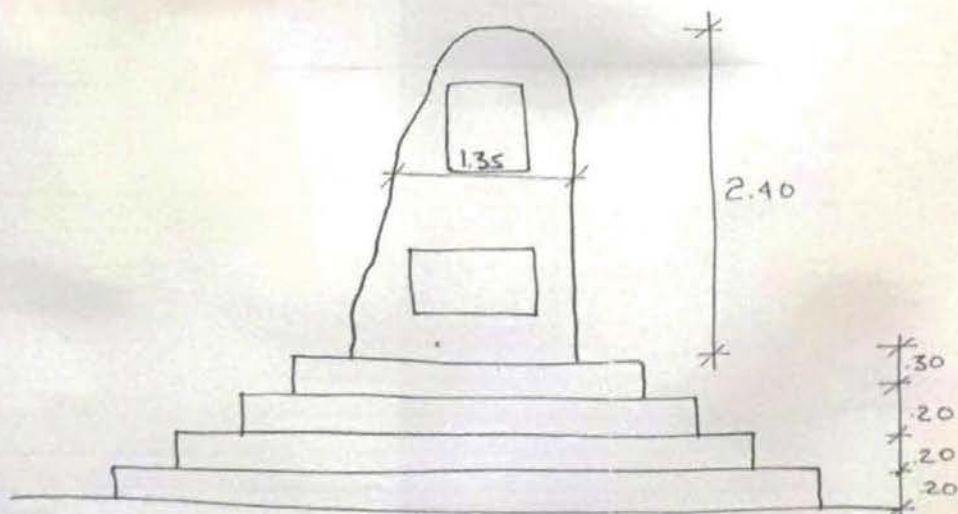
BARRIO

Malecón Simón Bolívar

ESQUEMA DE PLANTA



GRÁFICOS GENERALES



Placa 2

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



Placa 1



Placa 2

PROVINCIA Guayas

CANTON Guayaquil

Ciudad Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOCOPIADO POR Arq. Saltos

FECHA DE EMISIÓN mayo/94

CODIGO NEGATIVO



A lo largo de la historia de la humanidad, los monolitos siempre fueron utilizados como elementos simbólicos y conmemorativos, la forma y natural expresión del material vincula al hombre con su raíz original.

Aquí un basamento escalonado lo soporta. Quizás un tratamiento del mismo, lo haría lucir de mejor manera.

DOCUMENTACION
FOTOGRAFICA

DEPARTAMENTO NACIONAL
DE INVENTARIO

INVENTARIO DE
BIENES INMUEBLES

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

HOJA No.

FOTOGRAFIADO POR: Arg. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO
NEGATIVO

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

66

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil Monumentos

CODIGO

4 GEU 94.57

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR:

Arg. Robert

FECHA 18-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE:

Monumento a Juan de

TIPOLOGIA:

CARACTER:

DE ELEMENTO

COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

ESCULTORICO
OBELISCO

☒

☐

ORNAMENTAL
OTROS

☐

☐

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES:

Juan de Dios Martínez Mera

1875-8 de Marzo 1975



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES Base de cemento recubierto con granito
Pedestal en hormigón armado recubierto de piedra y mármol
Esculturas de bronce

TÉCNICAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD: Aunque el tiempo y los factores climáticos afectan en parte a la pátina tanto de la estatua como de la base y pedestal su estado es bueno.

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA 18-05-94

DESCRIPCION GENERAL:

Base y pedestal piramidal truncado, se ubica en el área central de una pequeña plazoleta con jardines, árboles y otros elementos como bancas, faroles, siendo todo este equipamiento urbano parte del Paseo de las Colonias en el Malecón.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

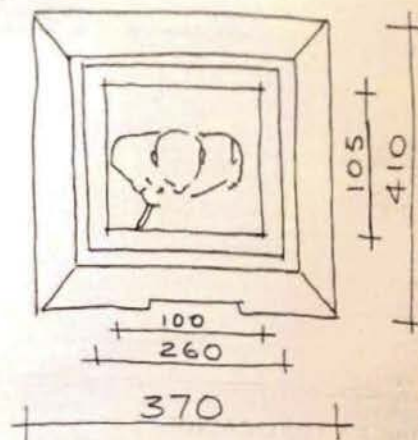
REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
 FECHA: 18-05-94

REVISADO POR:
 FECHA:

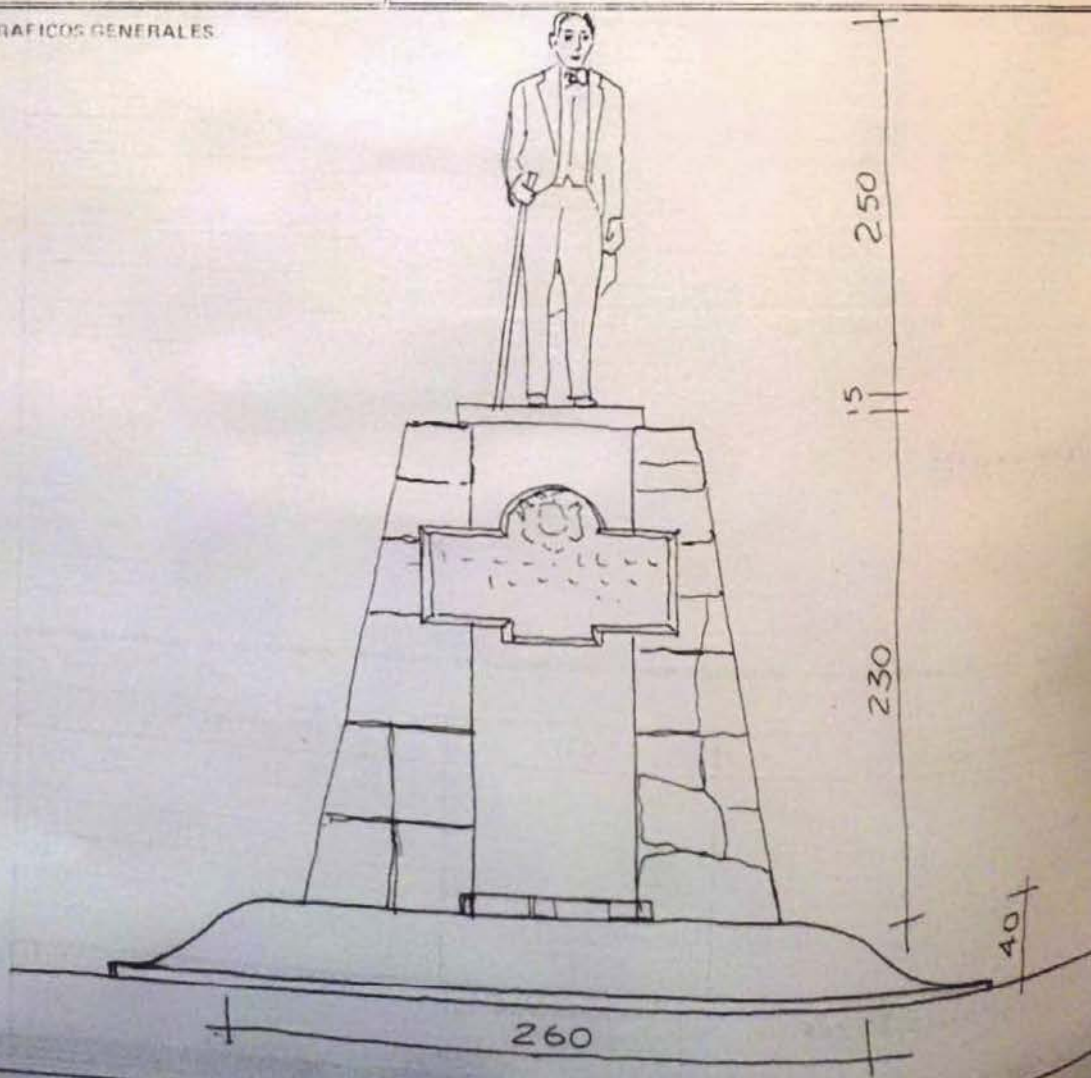
CALLES:

BARRIO: Malecón Simón Bolívar

ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





PROVINCIA: Guayas

REGISTRO No.

GRAFIADO POR: Arq. Saltos



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





UMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO DE EDIFICIOS

LA CIUDAD DE

REGISTRO

53

CODIGO

4 GEU 94.53

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. J. J. J.

FECHA 18-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Parque Gustavo

MOLOGIA DE ELEMENTO
CARACTER COLUMNA
PILETA
VEGETAL

OTIVO CONMEMORATIVO
HOMENAJE

CTOR

CONSTRUIDO POR:

ABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS

TRAS

CULTORICO
ELIRCO

☐
☒

INAMENTAL
PROS

☐
☐

PROFUNDIDAD



DATOS TECNICOS:

MATERIALES

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

18-05-94

DESCRIPCION GENERAL:

Se constituye en un área verde de la ciudad y en un lugar de paseo de sus habitantes, cuenta con el diseño de piletas, jardines, y áreas para paseo.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.



INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 18-05-04

FECHA:

DATOS DEL ENTORNO
9 de Octubre
CALLE: El Salado

Tungurahua
Quisquis

BARRIO:

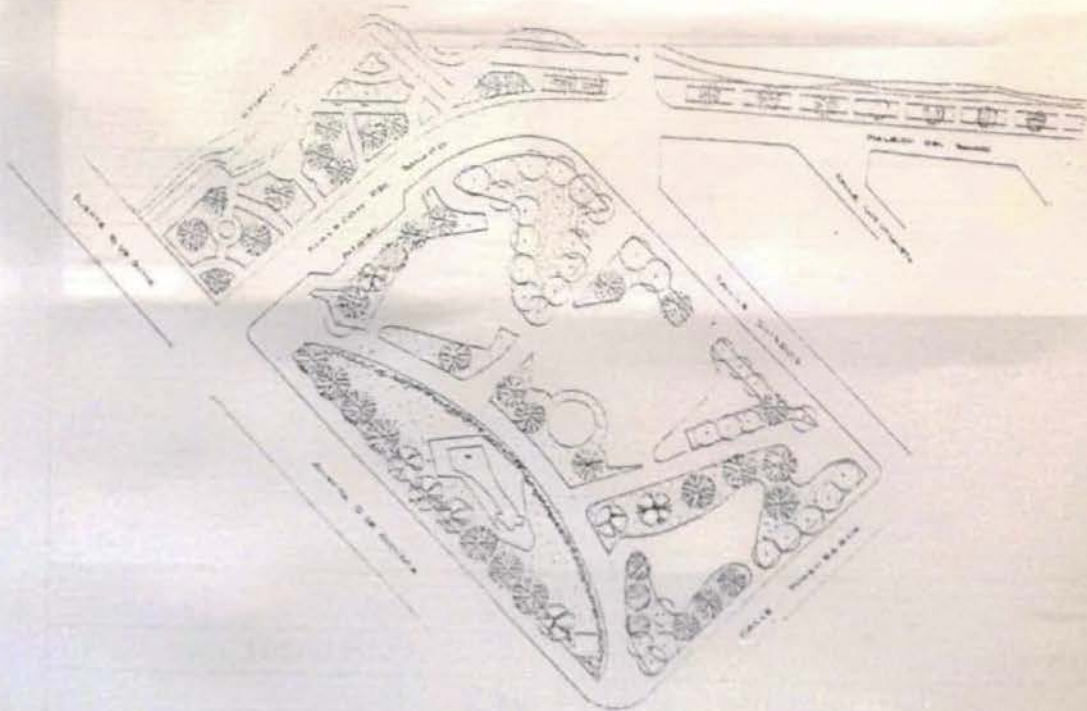
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.





Vistas Generales del Parque Guayaquil



PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	CIUDAD: Guayaquil	REGISTRO No.
ELABORADO POR: Arq. R. Saltos	FECHA REGISTRO: mayo/94	CODIGO NEGATIVO:	



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

54

REGISTRO DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS URBANOS DE
LA CIUDAD

CODIGO

4G EU 94.54

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Roberto

FECHA 13-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a

MOLOGIA: DE ELEMENTO
CARACTER: COLUMNA
PILETA
VEGETAL

CTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

CTOR:

CONSTRUIDO POR:

ABRICADO POR:

ENSIONES MAXIMAS:

TRAS:

CULTORICO: ☒
ELISCO: ☐

ORNAMENTAL: ☐
ROS: ☐

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES

1.- Este monumento fue mandado a
erigir por el Comité "GUAYAQUIL"

Pro monumento a la Madre
1933 - 1948

Siendo sus dignatarios

Presidente: Ruperto Arteta Montes

Vicepresidente: Emilio D. Ruiz Pacheco

Secretario: Jacinto Maridueña Vargas

Pro-Secretario: Juan M. Leoncio Collahuazo Torres

Tesorero: José Jacinto Lucin H.

Vocales Principales:

Carlos Romero Vélez, Julia Tovar de Lucio

Julia de Parrales, Concepción Vargas de Arteta

Hilda Delgado Irigoyen, Andrés Arteta Montes

Emilia Pérez de Miranda, María Villao de Alonso

Angel Arteta Montes, Celia Ramírez de Sigcho

Isabel Vite Rivera, Tarcila Ramírez de Espinoza,

Rafaela M. de Black, Susana Vite Rivera.

Félix F. Paredes M.

2.- El Comité regional del Niño
a la Madre Ecuatoriana

Guayaquil Mayo 30 de 1948

Dr. Juan Tanca Marengo

Presidente Fundador

Ernesto Jouvin Cisneros

Presidente efectivo

José Félix

Obispo de Guayaquil

Dr. César D. Andrade

Vicepresidentes

Nicolás Fuentes Avellan

Tesorero

Lic. Antonio Muñoz Elinan

Carlos Cisneros Paredes

Secretarios

DATOS TÉCNICOS

MATERIALES

Base y pedestal en hormigón armado que semeja a piedra.
Estatua y escultura de yeso.

TÉCNICAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

FECHA

13-05-94

A este espacio urbano lo conforman diferentes elementos de mobiliario como: bancas, luminarias; a más de la vegetación baja y alta de setos, acacias, mango; todos estos hacen de marco y entorno natural al monumento a la madre, el que se compone de una base y pedestal prismático sobre el cual realiza la escultura imagen de la madre que contempla a sus hijos, uno en sus brazos y otro junto a ella.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

ÍNDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Lorenzo de Garaicoa

CALLES. Padre Solano

BARRIO:

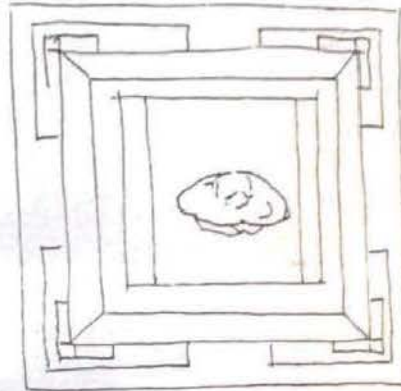
~~Alejo Lascano~~

~~Pablo Arenas~~

UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.

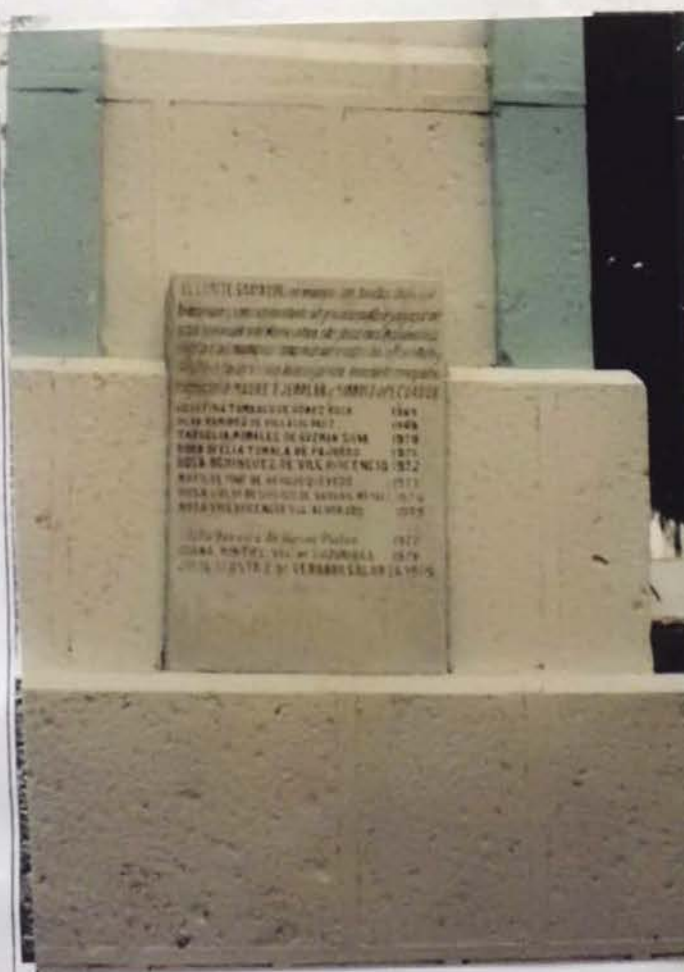




PROVINCIA	GUAYAS	CANTÓN	Guayaquil	CANTÓN	Guayaquil	REGISTRO No.
GRAFIA DEL PUEBLO	ATA	ESTADO	LIBRE	REVISADO	OK	COPIA NEGATIVO



DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA





*Este Monumento fue mandado a
erigir por el Comité "GUAYAQUIL"
Pro-Monumento a la Madre
1937-1948*

*Presidencia: Juan Tancanharengo
Vice-Presidencia: Emilio Díaz de Mier
Secretario: Ricardo Mariátegui Luján
Pro-Secretario: Juan M. Gómez Collado
Tesorero: Sr. Raúl León M.
Vocales: Páramos:
Eduardo Mariátegui Luján, Julia Pérez de Alvarado,
Julio de Páramos, Concepción Luján de Alvarado, M.
Hilda Daza de Páramos, Angélica Aréola Merino,
Emilia Pérez de Alvarado, María Ullao de Alvarado,
Angélica Aréola Merino, Gracia Páramos de Siquier,
Juana Ullao Rivera, Rosalva Páramos de Alvarado,
Rafaela M. de Black, Juliana Ullao Rivera.*

**EL COMITÉ REGIONAL DEL NIÑO
A LA MADRE ECUATORIANA
GUAYAQUIL, MAYO 30 DE 1948**

**DR. JUAN TANCANHARENGO
PRESIDENTE FUNDADOR
ERNESTO JOUVINCISNEROS
PRESIDENTE EFECTIVO**

*Julia de Páramos, Concepción Luján de Alvarado, M.
Hilda Daza de Páramos, Angélica Aréola Merino,
Emilia Pérez de Alvarado, María Ullao de Alvarado,
Angélica Aréola Merino, Gracia Páramos de Siquier,
Juana Ullao Rivera, Rosalva Páramos de Alvarado,
Rafaela M. de Black, Juliana Ullao Rivera.*

**EL COMITÉ REGIONAL DEL NIÑO
A LA MADRE ECUATORIANA
GUAYAQUIL, MAYO 30 DE 1948**

**DR. JUAN TANCANHARENGO
PRESIDENTE FUNDADOR
ERNESTO JOUVINCISNEROS
PRESIDENTE EFECTIVO**

**JOSE FELIX
OSORIO DE GUAYAQUIL
DR. CESAR O ANDRADE
VICEPRESIDENTES
NICOLAS FUENTES AVELLAN
TESORERO
LIC. ANTONIO RUIZ OLIVERA
CARLOS CISNEROS PAREDES
SECRETARIO**

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

55

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

LA CIUDAD DE QUITO PROYECTO Monumentos

CODIGO

4 GEU 94.55

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR

MRO. ROBERTO SALAZAR

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Parque Chacabamba

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PIELES

VEGETAL

ESCULTORICO

OBELISCO

☐

☐

MOTIVO

COMMEMORATIVO

HOMENAJE

ORNAMENTAL

OTROS

☒

☐

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

PROFUNDIDAD

OTRAS



DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: La pileta se encuentra en mal estado de mantenimiento al igual que toda el área del parque, por lo que debe ser recuperado en su totalidad.

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

FECHA

16-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Parque recreacional diseñado con senderos y jardinerías más del equipamiento y mobiliario del parque (bancas, faroles, juegos infantiles) realiza su diseño la vegetación arborea de acacias.

En el centro del parque, al que confluyen los senderos, está la pileta con figuras de animales marinos y de pantano, a más de una figura humana que remata la pileta.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.
REGISTRADO POR:	REVISADO POR:	
Arq. Félix Torres		
FECHA:	FECHA:	
16-05-94		

DATOS DEL ENTORNO

CALLES:

BARRIO:

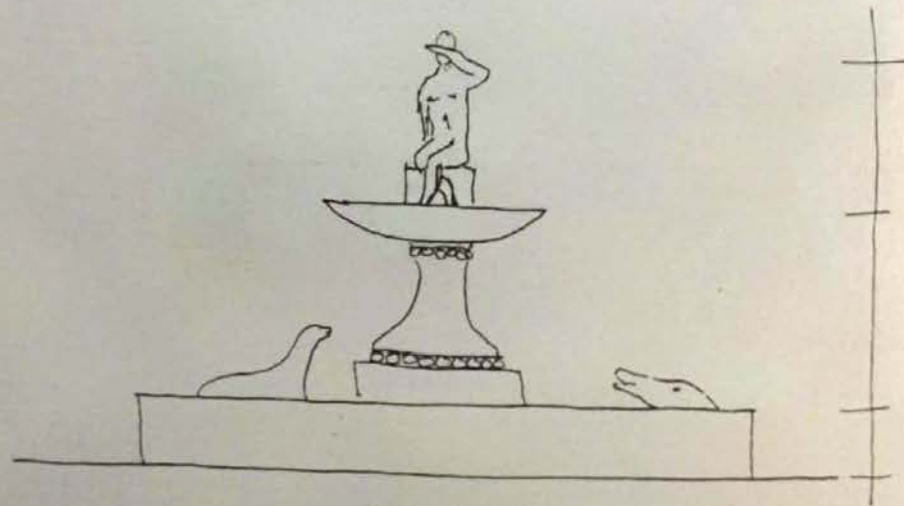
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES





PRESENTACION FOTOGRAFICA





PROVINCIA: Guayas

CANTON: Guayaquil

CIUDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Saltos

FECHA REGISTRO: mayo/94

CODIGO NEGATIVO:

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

56

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

CODIGO

4 GEU 94 . 56

FOTOGRAFIA



16-05-94

FOTOGRAFIADO POR

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a la Unidad

TIPOLOGIA DE ELEM.

CARACTER COLUNA

PIE

VEGETACION

OBJETIVO COMEMORATIVO

HONORIFIC

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

DIMENSIONES MAXIMAS

OTRAS

☐

☐

☐

☐

FECHA DE ENTREGA

INSCRIPCIONES:

Manuela Sáenz

"Libertadora del Libertador"

República de Venezuela

Consulado General

A

Guayaquil

Diciembre 27 de 1984



DATOS TECNICOS:

MATERIALES

Busto y placa en bronce

base y pedestal en hormigón armado, recubierto de mármol

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD

La falta de mantenimiento y la acción climática dañan paulatinamente a este monumento, presentando humedad y araque de insectos.

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

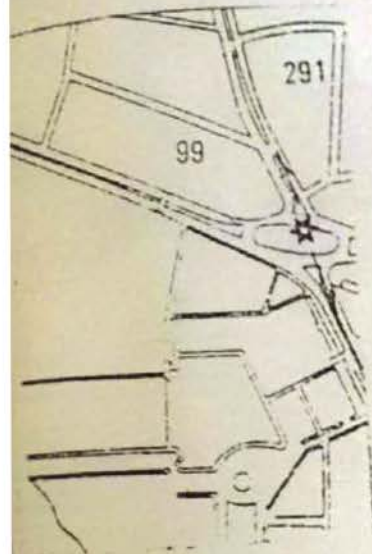
FECHA 16-05-94

OS DEL ENTORNO

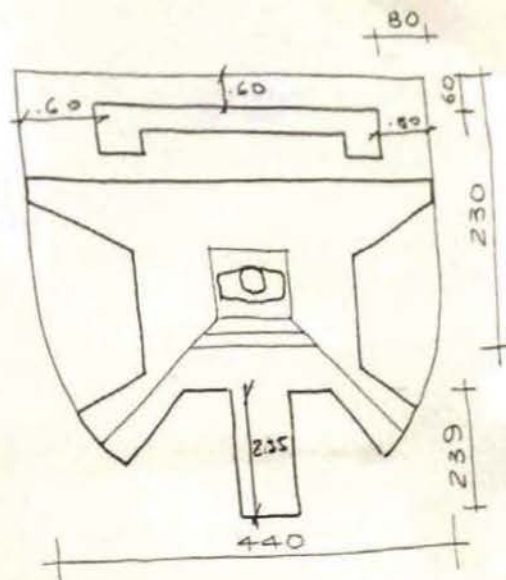
LES:

IRIO:

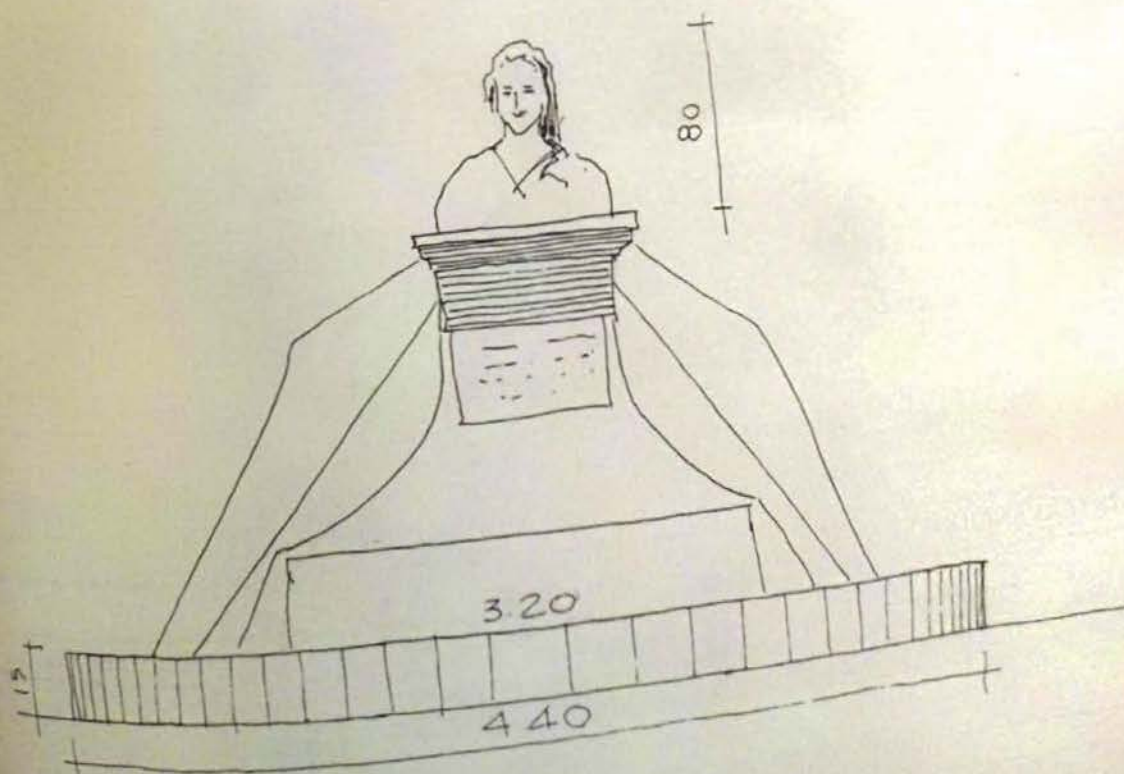
CACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL:

Ubicado dentro del área del parque, se erige este monumento cuyo pedestal de forma trapezoidal que nace de una base circular ajardinada, sostiene el bronce de Manuel Sáenz, en torno a este se desarrolla los jardines y vegetación del parque.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres

FECHA: 16-05-94

REVISADO POR:

FECHA:



ENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

57

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil

CODIGO

4GEU 94.57

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR Robert Salazar FECHA 16-5-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a PEDRO GUAL

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☐ HISTORICO ☐
CARACTER: COLUMNA ☐ MONUMENTAL ☒
PILETA ☐
VEGETAL ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐
HOMENAJE ☐

AUTOR: _____

CONSTRUIDO POR: _____

FABRICADO POR: _____

DIMENSIONES MAXIMAS: ALTURA 2.80 PROFUNDIDAD 0.60

INSCRIPCIONES:

HOMENAJE

A DON PEDRO GUAL

CANCILLER DE LA GRAN COLOMBIA

PRESIDENTE (E) DE VENEZUELA

NACIO EN CARACAS ENERO 7 DE 1783

MURIO EN GUAYAQUIL MAYO 6 DE 1862

SEPTIEMBRE 22 1985

DATOS TECNICOS:

MATERIALES:

Base y Pedestal en hormigón armado recubierto con granito
Busto de hormigón y yeso

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

La falta de mantenimiento, el clima dañan los materiales de este monumento, el que se esta descascarando, y presenta porosidades

BUENO ☐

REGULAR ☐

MALO ☒

FECHA

DATOS DEL ENTORNO

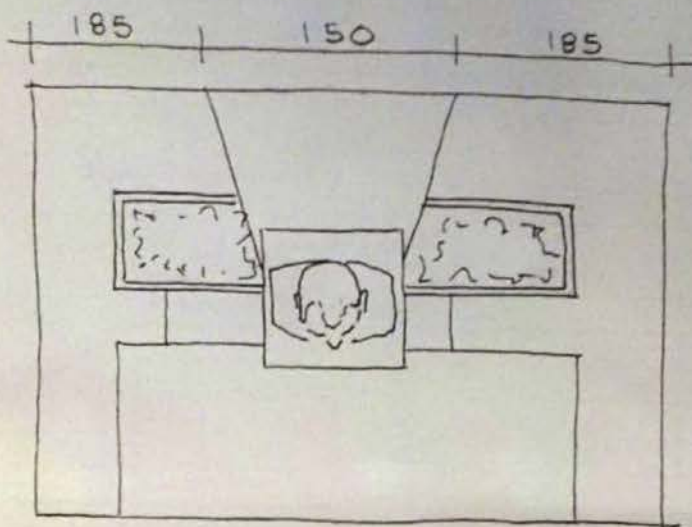
CALLES: Av. San Jorge

BARRIO: Ciudadela KENNEDY

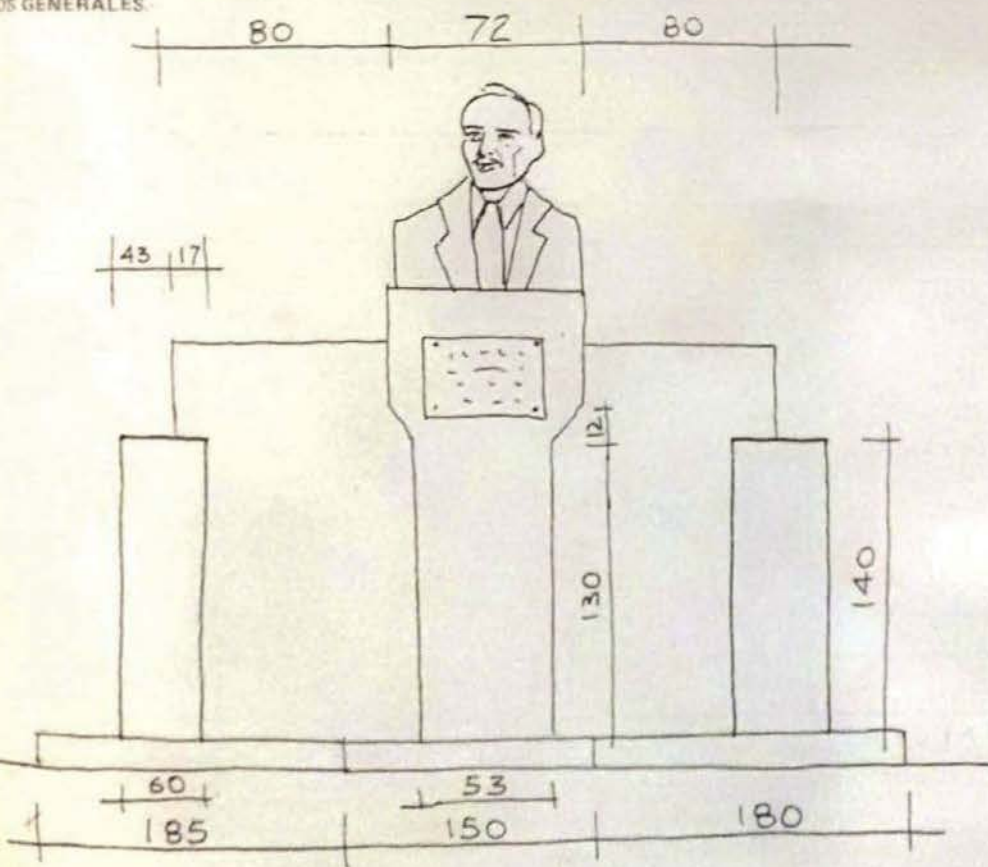
UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL:

Monumento disperso en el área verde junto a la avenida San Jorge
presenta una área de jardines , dentro de la cual se erige la
base yel pedestal junto al busto del homenajeado

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR:

Félix Torres

FECHA:

REVISADO POR:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA





ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

58

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE

CODIGO

46 EU 94.58

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Roberto

FECHA 10-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO
HOMENAJE

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

OTRAS:

CULTORICO
ELISCO

☒
☐

ORNAMENTAL
TROS

☐
☐

teredo

PROFUNDIDAD 1.74

INSCRIPCIONES:

1.- A la memoria del Presidente

Ab. Jaime Roldós Aguilera

Promotor de la vivienda Popular

- 2.- Este monumento se inauguró el día 25 de julio de 1981, fecha en la que se realizó la entrega del más grande programa de vivienda de la historia del Ecuador siendo Presidente de la Junta Nacional de la Vivienda el Abogado Juan Pablo Moncagata.



DATOS TECNICOS:

MATERIALES

Base y pedestal de hormigón armado

Estatua en hormigón armado, pintado con pintura color gris con apariencia de bronce.

Placas de bronce

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Aunque es de creación reciente, lastimosamente la falta de mantenimiento y mala ejecución, malos materiales, a más de la acción del clima ha ocasionado el deterioro del monumento.

BUENO ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

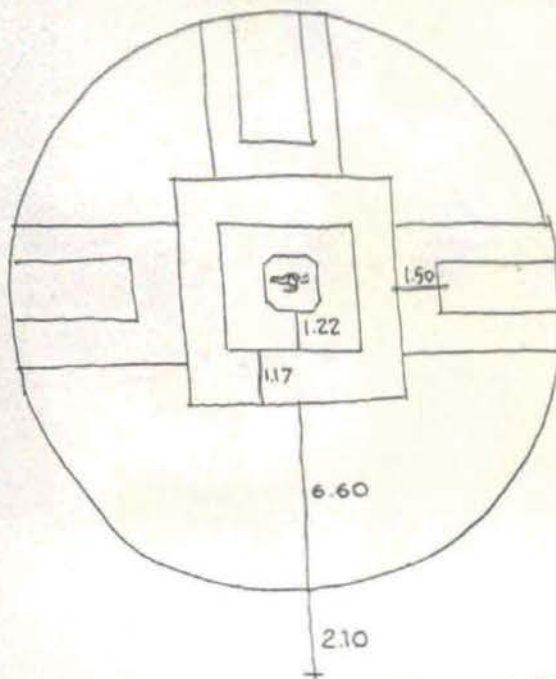
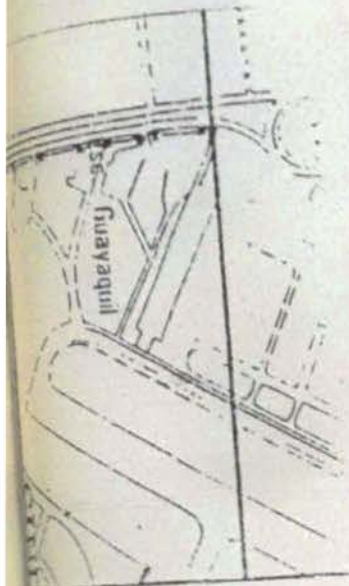
FECHA 10-05-94

DEL ENTORNO
Isidro Ayora

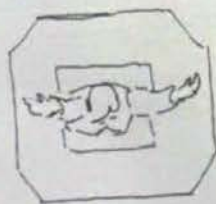
Agustín Freire

ACION:

ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



13



2.75

2.10





DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

59

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

CODIGO

LA CIUDAD DE

4G EU 94.59

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR: Arq. Roberto

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: MONUMENTO A SAN AGUSTIN

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

AUTOR:

CONSTRUIDO POR:

FABRICADO POR:

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALT

CULTORICO

☒

ELISCO

☐

ORNAMENTAL

☐

OTROS

☐

PROFUNDIDAD

INSCRIPCIONES:

Medardo Angel Silva
Homenaje de sus amigos



DATOS TECNICOS:

MATERIALES

Base y pedestal de hormigón armado
Busto de hormigón armado y yeso

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

16-05-94



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



OTOS DEL ENTORNO

6 de Marzo

ALLES:

Pedro Moncayo

Luis Urdaneta

Quisquis

ACION:

ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES



DESCRIPCION GENERAL: Parque que sirve como marco urbano y paisajístico de la iglesia de San Agustín, con su gran vegetación arborea, sus jardines, andenes y todo el mobiliario urbano como: farolas, bancas, etc. lastimosamente no cumple su función de brindar recreación, descanso, por la presencia de personas indeseables por su estado ético y procedimiento: que han hecho del monumento y del parque lugar de sus reuniones.

El monumento con su pedestal de diseño geométrico con líneas rectas y figuras triangulares, el busto que hace homenaje al poeta Medardo Angel Silva presenta su figura a más de la pluma y condecoraciones que el poeta poseía.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 16-05-94

FECHA:

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

60

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE

CODIGO

46EU94.60

PROYECTO Monumentos

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO

A 10-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE

TIPOLOGIA

CARACTER

DE

COLLE

PILETA

VEGET

MOTIVO

CONM

HOMI

AUTOR

CONSTRUIDO POR

FABRICADO POR

DIMENSIONES MAXIMAS

OTRAS

☒

☐

☐

☐

3.27

PERMEABILIDAD

INSCRIPCIONES: 1.- Dr. Hydeyo Noguchi

2.- 1876 - 1928

Científico japonés
que contribuyó
con sus investigaciones
a eliminar la epidemia
de fiebre amarilla
en Guayaquil el año 1917
abril 1991

DATOS TECNICOS:

MATERIALES Base de hormigón.
Pedestal de hormigón armado recubierto de mármol
Pebetero y pedestal de astas en hormigón armado.
Busto y placas en bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

10-05-94

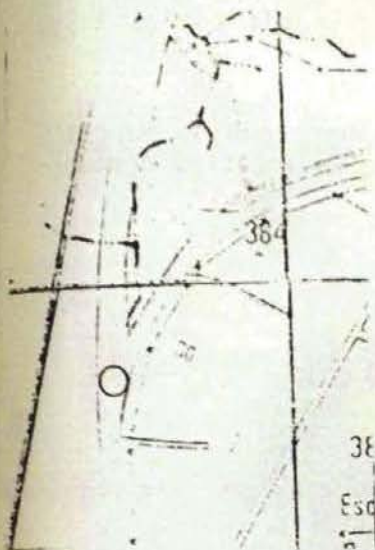
DATOS DEL ENTORNO

CALLES: Av. Pedro Menéndez G.

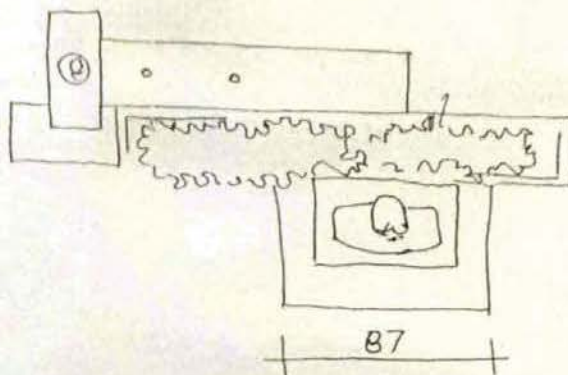
Vía a Daule

BARRIO:

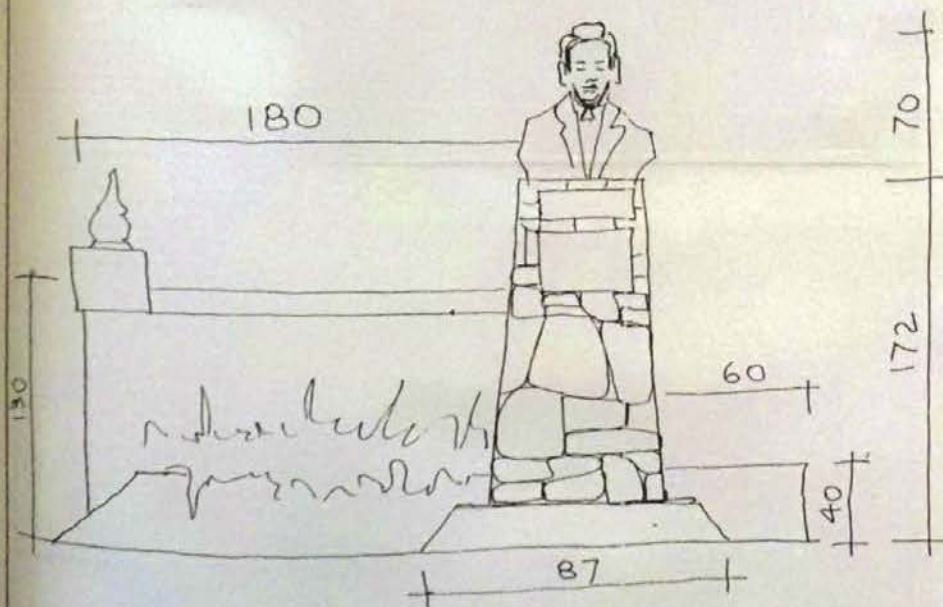
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA:



GRAFICOS GENERALES:



DESCRIPCION GENERAL: Ubicado en el parterre central que divide la avenida Pedro Menéndez Gilbert, a pocos metros donde se levanta el monumento a Guayas y Quil.

Este monumento al Dr. Hydeyo Noguchi se levanta sobre una plataforma rectangular con jardines bajos, sobre esta plataforma se implantan tres elementos, uno el pebetero y porta astas de forma rectangular sobre el cual se ubica una tea y tres astas y junto a éste además unas jardineras, y algo más separado de estas la base rectangular y el pedestal en pirámide truncada con el busto de NOguchi.

Vale la pena acotar que aunque la empresa privada colabore con la erección de este monumento en lo económico, no es dable a colocar un logotipo o nombre el cual sobresale más que el propio monumento.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES:

[illegible]



PROVINCIA:

CANTÓN:

CUIDAD:

REGISTRO No.:

ELABORADO POR:

FECHA DE OTORGAMIENTO:

CODIGO NEGATIVO:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

61

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

4 GEU 94 61

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arq. Robert Saltos

FECHA 13-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento a la Abolición de la Esclavitud

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CORREDIZO

ARCO

SOLITARIO

OTROS

ESCULTORICO

OBEISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNERARIO

CIENFIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

ATRIBUIDO A

CONSTRUIDO POR

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

El M. I. Concejo
de Guayaquil levantó este monumento
para conmemorar el primer centenario
de la manumisión de los esclavos
por decreto del Jefe Supremo Gral. José
María Urbina expedido en esta ciudad el
25 de julio de 1851 expresando que la
esclavitud es un ataque a la civilización
un oprobio para la República y un reproche
severo a los legisladores y gobernantes
Guayaquil 9 de octubre de 1952



DATOS TECNICOS:

MATERIALES

Base en hormigón armado
Pedestal en hormigón armado recubierto con placas de mármol.
Placas y lámpara de bronce y cobre

TECNICAS

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:
el daño del monumento.

Falta de mantenimiento y vandalismo ocasionan

BUENOS ☐

REGULAR ☒

MALO ☐

FECHA

13-05-94

DATOS DEL ENTORNO

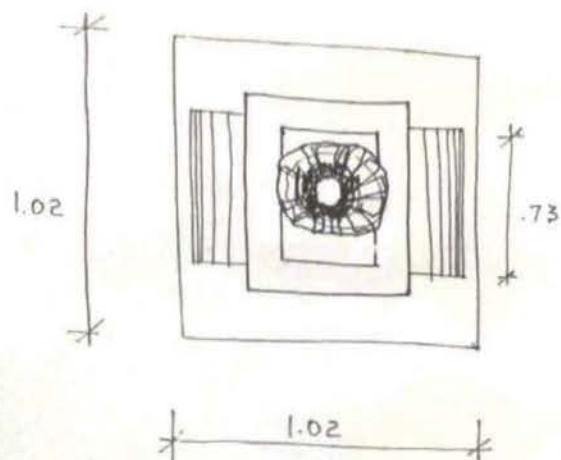
CALLES: 10 de agosto
Pichincha

BARRIO:

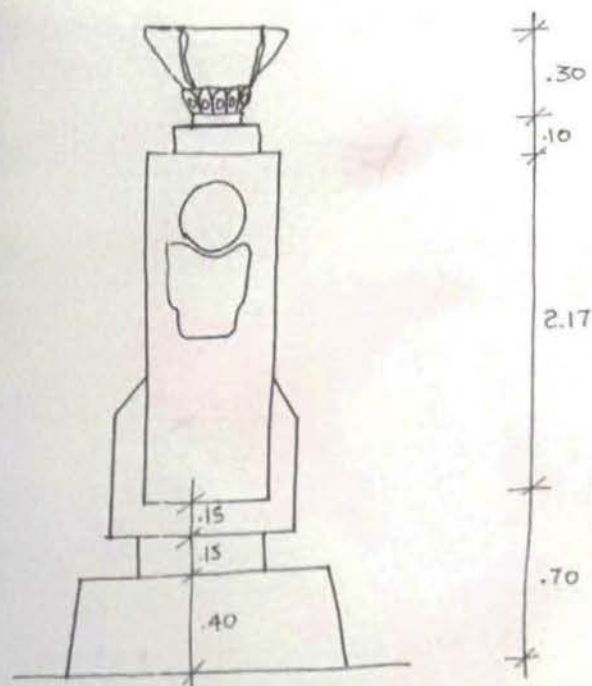
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES.



monumento en forma de columna en homenaje a los personajes que intervinieron en la abolición del concertaje en 1920, cuenta con las placas conmemorativas a este hecho.

monumento en forma de columna en homenaje a los personajes que intervinieron en la abolición del concertaje en 1920, cuenta con las placas conmemorativas a este hecho.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIONES:

[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Sara Atiaga
Arq. Félix Torres

FECHA: 13-05-94

REVISADO POR:

FECHA:

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

63

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

4 6 EU 94.63

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIADO POR: Arq. Robert SaltosFECHA 13-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Modesto Chávez Franco

TIPOLOGIA DE ELEMENTO

CARACTER COLUMNIA

PILETA

VEGETAL

DE COLUPIO

ARCO

SOSTIDOR

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FIDELARIO

CIENTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR

Bellamada

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

2.20

ANCHO

.40

PROFUNDIDAD

.40

OTRAS

INSCRIPCIONES:

La Muy Ilustre
Municipalidad de Guayaquil
en homenaje a la memoria
del preclaro y distinguido
cronista vitalicio de la ciudad
señor doctor don
Modesto Chávez Franco
1872 - 1952



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES Base y pedestal en hormigón armado
Busto en metal

TÉCNICAS: Bronce vaciado en molde de yeso

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD: Falta de mantenimiento y acción del clima atacan la superficie del pedestal, base y busto.

IMPRESO [X]

REGISTRAR []

MATERIA []

FECHA

13-05-94

DATOS DEL ENTORNO

CALLES: 10 de Agosto

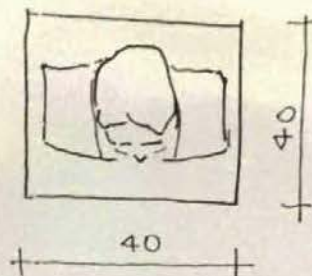
entre Chile y Pedro Carbo

BARRIO:

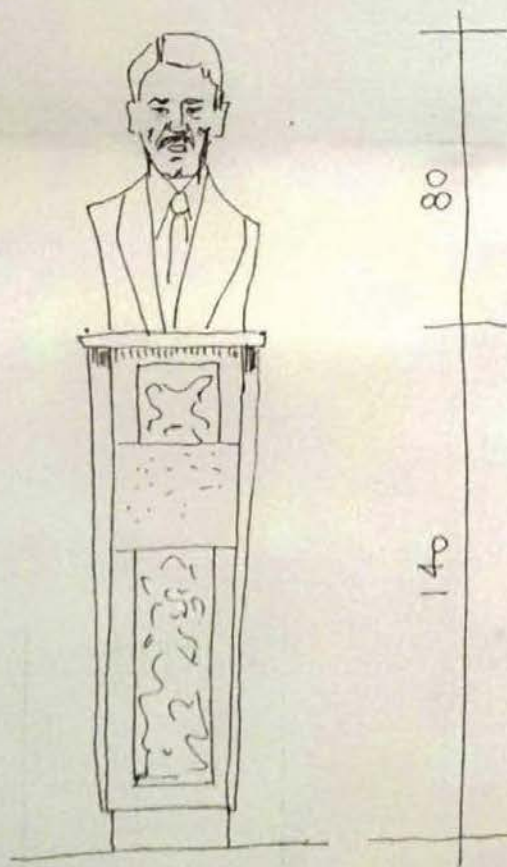
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



DESCRIPCION GENERAL: Este monumento cuenta con un pedestal rectangular en uno de sus lados se encuentra grabado figuras antropomorfas y zoomorfas de la cultura Punã. Sobre éste el busto del homenajeado.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENZIONI S:

TALLER

FECHA

EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
Arq. Sara Atiaga
FECHA: 13-05-2011

FECHA 13-05-94

REVISADO POR

FECIA

ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

64

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46 EU 94. 64

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR

Arq. Robert Saltos

FECHA 10-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a Alfredo Valenzuela

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO ☐
CARACTER: COLUMNA ☒
PILETA ☐
VEGETAL ☐

DE COLOREDITO ☐
ARCO ☐
SOL TIPO ☐
OTROS ☐

ESCULTORICO ☐
ORELISCO ☐

MOTIVO: CONMEMORATIVO ☐
HOMENAJE ☒

FUNERARIO ☐
CELESTICO ☒

ORNAMENTAL ☒
OTROS ☐

AUTOR

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES

1.- La Liga Ecuatoriana
Antituberculosa
Dr. Alfredo J. Valenzuela V.
NCMXLVI

2.- Diagnosticó por
primera vez en
el Ecuador la
esporotricosis,
fiebre ondulan-
te, tifus, exante-
mático amebiasis
extarintestina-
les i Linfogranu-
lonatosis benigna.



DATOS TECNICOS:

MATERIALES Base y pedestal de hormigón armado recubierto de mármol
Busto de bronce
Placas de bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

10-05-94

DESCRIPCION GENERAL: Se ubica en la vía al Cerro del Carmen junto al Hospital de LEA, el monumento en homenaje al Dr. Alfredo Valenzuela, se compone de un área ornamental ajardinada y en su interior el pedestal en mármol sobre una base cuadrangular de 4 gradas, sobre estas el busto en mármol.

DESCRIPCION GENERAL: Se ubica en la vía al Cerro del Carmen junto al Hospital de LEA, el monumento en homenaje al Dr. Alfredo Valenzuela, se compone de un área ornamental ajardinada y en su interior el pedestal en mármol sobre una base cuadrangular de 4 gradas, sobre estas el busto en mármol.

El LEA, el monumento en homenaje al Dr. Alfredo Valenzuela, se compone de un área ornamental ajardinada y en su interior el pedestal en mármol sobre una base cuadrangular de 4 gradas, sobre estas el busto en mármol.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES.

ÍNDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS.

INTERVENCIÓN 5:

TALLER

FECHA

EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR:

Arq. Robert Saltos

REVISADO POR:

EECHA

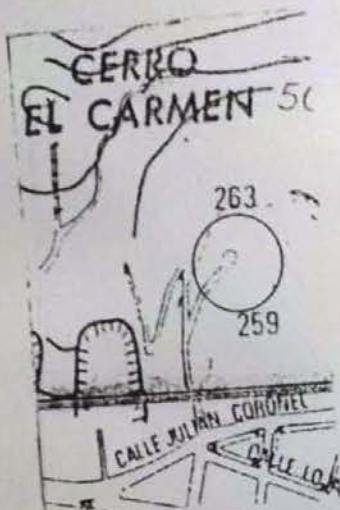
10-05-94

DATOS DEL ENTORNO

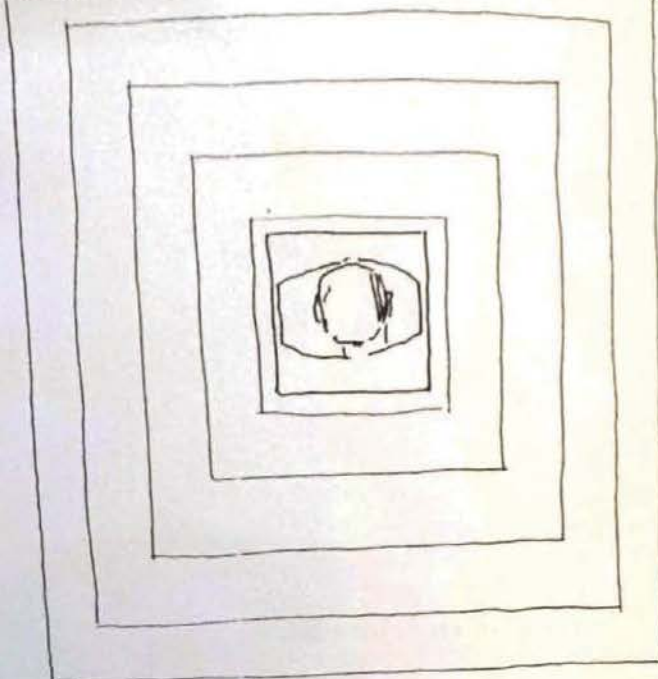
CALLES: Numa Pompilio Llona

BARRIO: Cerro del Carmen

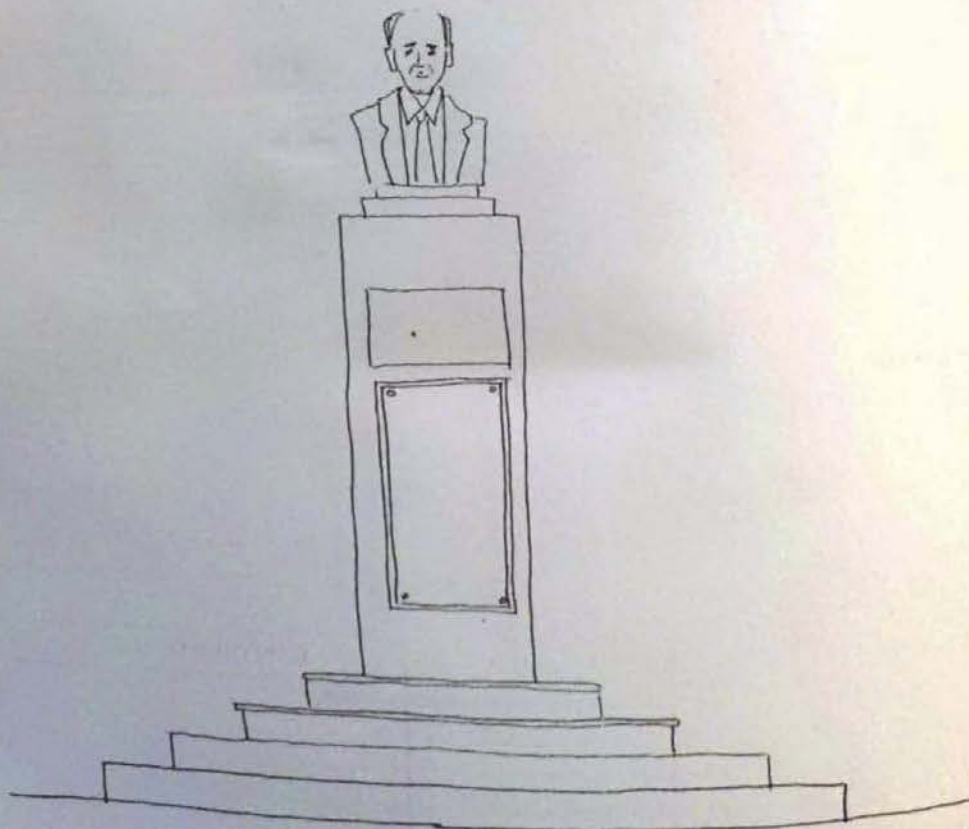
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.





Placas 1 y 2

PROVINCIA	Guayas	CANTON	Guayaquil	Ciudad	Guayaquil	REGISTRO No.
ELABORADO POR	Arq. Saltos	FECHA DE ASESORAMIENTO	10/94	CORREGIR NEGATIVO		



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

65

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

46 EU 94.65

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFADO POR: Arg. Robert Saltes

FECHA 17-06-94

DATOS GENERALES

NOMBRE: Monumento al Cristo del Consuelo

TIPOLOGIA: DE ELEMENTO

CARACTER: COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE ELEMENTO

ARCO

SOLIDARIO

OTROS

ESCULTORICO

OBELISCO

MOTIVO: CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUNEARIO

CERTIFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR:

ATENDIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS

ALTO + 32,00

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:



DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES pedestal en hormigón armado
 Estatua en bronce

TECNICAS:

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

BUENO ☒

REGULAR ☐

MALO ☐

FECHA

17-05-94

DESCRIPCION GENERAL:

Escultura representativa de Jusucristo por su factura y gran dimensión, y ubicación en el Cerro del Carmen, constituye una escultura representativa de la ciudad ya que se lo puede apreciar desde muchos sitios de la ciudad.

El sitio donde se ubica esta escultura, es un mirador natural de la ciudad.

DOCUMENTACION HISTORICA Y PUBLICACIONES

INDICE DE DOCUMENTOS Y ANEXOS

INTERVENCIONES:

TALLER	FECHA	EXPEDIENTE Nro.

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres

REVISADO POR:

FECHA: 17-05-94

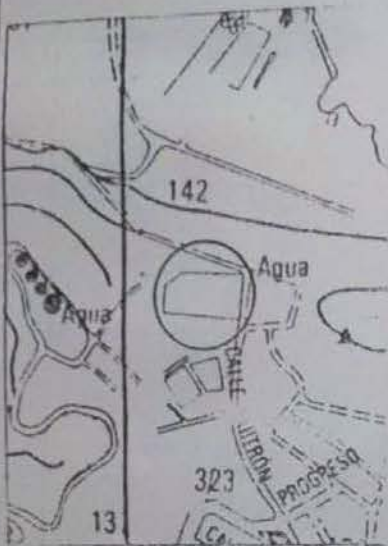
FECHA:

DATOS DEL ENTORNO

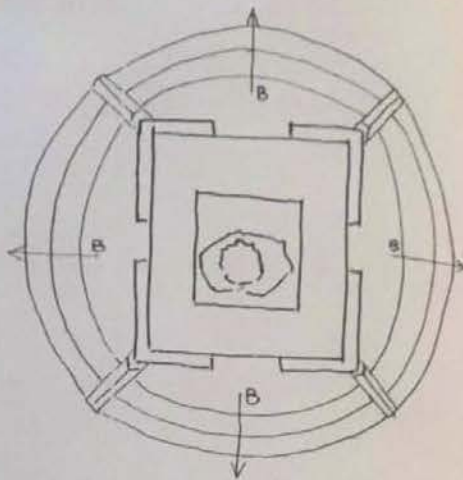
CALLES:

BARRIO: Cerro del Carmen

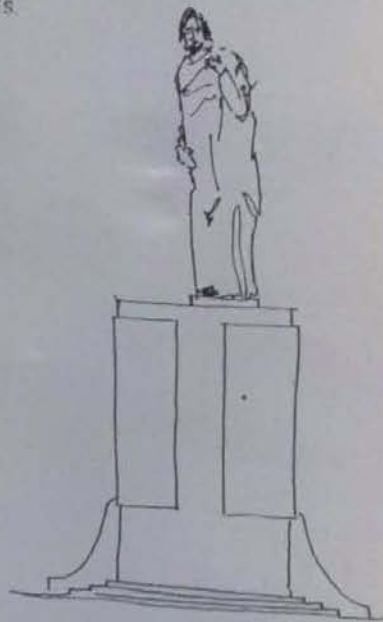
UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA



GRAFICOS GENERALES



PROV

EDUC



PROVINCIA: Guayas

CUIDAD: Guayaquil

REGISTRO No.

FOTOGRAFADO POR: Arq. R. Saltos

FECHA DE ENTREGA: mayo/94

FORMA NEGATIVO:



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO

REGISTRO

66

REGISTRO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO DE
LA CIUDAD DE Guayaquil PROYECTO Monumentos

CODIGO

4G.EU.94.66

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIADO POR:

Arq. Robert Salto

FECHA 16-05-94

DATOS GENERALES

NOMBRE Monumento a los Patriotas del 9 de Octubre - CENTRO CIVICO

HEDLOGIA DE ELEMENTO

CARACTER COLUMNA

PILETA

VEGETAL

DE CONJUNTO

ARCO

SUELO

OTROS

ESCULTORICO

ORELISCO

MOTIVO:

CONMEMORATIVO

HOMENAJE

FUEBADO

CIENFICO

ORNAMENTAL

OTROS

AUTOR

ATRIBUIDO A:

CONSTRUIDO POR:

EPOCA Y/O FECHA

FABRICADO POR:

PAIS

DIMENSIONES MAXIMAS:

ALTO

ANCHO

PROFUNDIDAD

OTRAS

INSCRIPCIONES:

Olmedo

Ximena

Roca

Villamil

Febres Cordero

Letamendi

Antepara

Escobedo

Nájera

Urdaneta

Garaicoa

Vivero

Lavayen

DATOS TÉCNICOS:

MATERIALES:

Escultura en bronce

Obelisco en cobre

Otros elementos escultóricos en hormigón armado

TÉCNICAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRIDAD Existe presencia de humedad que afecta la pátina del metal, a más de grafitis.

DATOS DEL ENTORNO

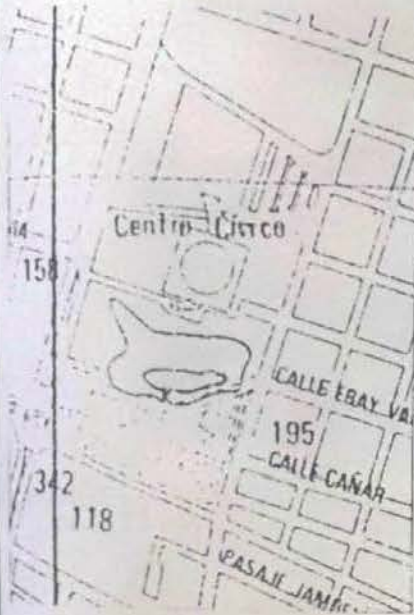
CALLES: Av. Quito
Guaranda

BARRIO: _____

Av. El Oro

Venezuela

UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA.



GRAFICOS GENERALES.



[illegible]

REGISTRADO POR: Arq. Félix Torres
FECHA: 16-05-94

REVISADO POR:

FECHA:

TECHNICAL



DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



Respaldo digital simple del expediente físico del tomo II
que reposa en el Centro Documental INPC- matriz Quito
29/08/2022